

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

Du Mardi 10 au Samedi 14 Mai 1887

à deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. Em. PAUL**, gérant de la librairie Ve **ADOLPHE LABITTE**

Expositions à l'hôtel des Commissaires-Priseurs { *Publique*, le Dimanche 8 mai 1887. *Particulière*, le Lundi 9 Mai, de 2 à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ém. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE PARTICULIÈRE DE M. LÉON TECHENER

LIBRAIRE A PARIS

DEUXIÈME PARTIE

Livres uniques ou de provenances célèbres. — Manuscrits avec miniatures.— Incunables. — Livres imprimés sur peau de vélin. — Heures gothiques. — Ouvrages imprimés par les Alde et les Elzevier.— Traités sur la chasse. — Livres à figures des xve, xvie et xviie siècles. — Entrées. Fêtes. Sacres. — Suites de vignettes pour l'illustration des livres. — Portraits. — Chansons avec musique notée. — Poètes Latins. — Poètes Français des xve et xvie siècles. — Livres armoriés. — Reliures Lyonnaises du xvie siècle. — Nombreuses reliures anciennes de Boyet. Du Seuil. Padeloup, Derome. etc. — Riches reliures de Capé. Duru, Niedree, Trautz-Bauzonnet, Lortic, etc.

PARIS

Ve ADOLPHE LABITTE
Libraire de la Bibliothèque Nationale
4, RUE DE LILLE, 4

LÉON TECHENER
Libraire de la Société des Bibliophiles Français
52, RUE DE L'ARBRE SEC, 52

1887

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mardi* 10 *mai* 1887.

	Numéros.
Belles-Lettres	286 à 294
Homeri opera (græce), 1488 (Première édition). .	295
Belles-Lettres	296 à 316
Hygini fabularum liber, 1535. Exemplaire de CANEVARI.	317
Belles-Lettres	318 à 323
—	402 à 409
La Gloire du Val-de-Grâce, par Molière.	410
Belles-Lettres	411 à 440
Mystère de la Conception... de la Vierge Marie (vers 1530), reliure de Derome en mar. doublé. . . .	441
Mistère de la Passion de Jésus-Christ, édition s. d. — *Mistère de la Résurrection de Jésus-Christ*, édition s. d. et édition de 1539. — *Mistère des Actes des Apôtres*, 1537.	442 à 445
Beaux-Arts (*Livres à figures du* XVI[e] *siècle, Emblèmes*, etc.).	140 à 166
Théologie.	33 à 70
Jurisprudence	71 à 74
Bessarionis in calumniatorē Platonis libri. Alde, 1516, Exemplaire de GROLIER	75

DEUXIÈME VACATION. — *Mercredi* 11 *mai*.

Suites de gravures	179 à 221
Portraits.	222 à 239
Architecture	240 à 244
Belles-Lettres	514 à 535
Il Filocofo di Boccaccio. Exemplaire de HENRI III.	536
Belles-Lettres	537 à 546
Sciences	100 à 111

CINQUIÈME VACATION. — *Samedi 14 mai.*

TABLE SPÉCIALE

DES

MANUSCRITS, DES LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

ET DES LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU DE PROVENANCES CÉLÈBRES

LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU PROVENANT DE BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES

---

a. **Rois et Princes français.**

b. Reines et Princesses françaises.

c. Souverains et Princes étrangers.

d. Personnages et Amateurs célèbres.

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE PARTICULIÈRE DE M. LÉON TECHENER

LIBRAIRE A PARIS

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. Sacra Biblia ad LXX interpretum fidem diligentissime tralata (Vetus Testamentum). *Basileæ, per Andream Cratandrum*, 1526, in-8 à 2 col. mar. noir, comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Bel exemplaire réglé, avec les initiales en couleur, rehaussées d'or et recouvert d'une curieuse et riche reliure dans le style de Grolier, dont le premier plat porte le titre de l'ouvrage : *Biblia ad fidem LXX interpretum tralata.*

2. LA SAINCTE BIBLE francoyse, selon la vulgaire latine, reveuë par le commandement du Pape Sixte V, et imprimée de l'autorité de Clément VIII. Plus les moyens pour discerner les bibles francoises catholiques d'avec les huguenotes, par Pierre Frizon, pénitencier et chanoine de l'église de Reims. *Paris, par J. Richer et P. Chevalier*, 1621, 3 vol. in-fol. fig. mar. r. comp. à la Du Seuil, coins et dos fleurdelisés, doublé de mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition, dédiée à Louis XIII, est enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce d'une remarquable finesse d'exécution.

Exemplaire recouvert d'une reliure exécutée sans aucun doute pour Louis XIV, alors jeune; on y remarque des dauphins et des fleurs de lis.

3. PSALTERIUM DAVIDIS. Gr. in-8 de 117 ff. v. br. ant.

Très beau manuscrit du xiiie siècle sur vélin fort et très blanc, d'une écriture ronde, d'une netteté remarquable, à grandes marges. Les marges du calendrier étaient ornées de vingt-quatre peintures en médaillons, mais il n'en reste plus que seize, attendu qu'on a enlevé les deux feuillets qui contenaient les mois de mai, juin, juillet et août; c'est l'unique défaut du volume. Les autres parties sont d'une conservation parfaite. On y trouve dix miniatures peintes dans des initiales de six à sept centimètres carrés, et 186 grandes capitales, en or sur fond de couleur; chaque verset commence par une initiale coloriée, alternativement rouge et bleue.

Ce manuscrit est presque daté, car le jour de Pâques est indiqué au 27 mars; et comme le nom de *saint Thomas de Cantorbery*, canonisé en 1175, est inscrit au 29 décembre, il faut en conclure que ce Psautier a été achevé en 1239.

Le calendrier est écrit en caractères rouges et noirs; les lettres k. l. sont de grandes capitales en or. Chaque mois est orné, sur les marges, de deux vignettes en médaillons : l'une représente le signe du zodiaque, et l'autre, les occupations du mois. Les dix miniatures byzantines, peintes dans les initiales sur fond or plein, représentent : David jouant de la harpe; David repentant; David et Nathan; un dragon; un fou et une grue; David implorant Dieu, du fond de l'abîme; David frappant avec deux marteaux sur un instrument de musique composé de trois cloches; des moines chantant les psaumes; un moine en prière, auquel apparaît un Ange; la Sainte Trinité. Les manuscrits du xiiie siècle de l'école byzantine contiennent rarement des miniatures à fond d'or plein.

Nous ferons remarquer qu'on trouve dans ce volume huit psaumes de plus que les 150 psaumes de David, qui sont classés dans l'ordre habituel, puis viennent les préceptes de la foi catholique, terminés par un alphabet; l'oraison dominicale; le symbole des Apôtres, dans le texte primitif; le *Magnificat*, et quelques litanies.

Vers la même époque, on a écrit, sur le dernier feuillet: l'hymne *Ave Stella*; une prière en français, commençant ainsi : *Très sainte arme de Jhu crist santefie me*; et 23 vers monorimes :

« Du haut seignor de gloyre quil du ciel descendit
Qui por nous devint homme e que Judas vendit, etc. »

4. Psalmes du royal prophète David. Fidèlement traduicts de latin en francoys, ausquelz est adiouxté son argument, et sommaire a chascun particulierement. *Chès Estienne Dolet à Lyon*, 1542, in-16, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre protestant très rare.

5. Le Psaultier, qui est le livre des Pseaumes de David : declarez par breves annotations et gloses entre les versets. *S. l.* 1559. — Les Prières, et oraisons de la Bible. Faictes par les Sainctz Pères, tant du Vieil, que du Nouveau Testament. *A Lyon par Jean de Tournes*, 1543. — Le Miroir du penitent. *A Lyon par Jean de Tournes*, 1549. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-16, mar. brun, riches

comp. dorés sur le dos et les plas, tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

6. Les Sept Pseaumes de la pénitence réunis en un seul, par une explication littérale et suivie, en forme de Paraphrase, etc., par M. Sutil. *A Paris, chez Jean-Baptiste Garnier*, 1751, in-12, mar. r. dos orné, comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis dauphin, fils de Louis XV.

7. M. Antonii Flamini in librum Psalmorum brevis explanatio. *Lugduni, apud Gul. Rouillium*, 1557, in-16, v. br. dos orné, comp. peints sur les plats, tr. dor. (*Reliure lyonnaise du XVIe siècle.*)

8. Novum Jesu Christi D. N. Testamentum (græce) cum duplici interpretatione D. Erasmi, et veteris interpretis: Harmonia item Evangelica, et copioso indice. *Ex officina Roberti Stephani*, 1551, 2 vol. in-16, mar. r. riches comp. (*Rel. du XVIe siècle.*)

On lit sur le premier plat de la reliure: *Phili*||*pus* || *Le* || *Bel*, et sur le second plat: *Inspi*|| *rãte*|| *Deo.*
Exemplaire de Yemeniz.

9. Historia ac Harmonia evangelica, seu vita D. Jesu quatuor Evangelistis in unum historiæ corpus congestis, adiecta suis locis ordinis et consensus ratione. Ad S. D. N. Gregorium XIII Pont. Max. Joanne Buisonio Hannone, Regio universitatis Duacensis, sacra Theologiæ professore, alias Rubo, authore. *Romæ, apud Victorium Elianum*, 1575, in-8, mar. r. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure italienne du XVIe siècle, avec armoiries d'un cardinal en mosaïque sur les plats.

10. Renards de Samson. Mâchoire d'âne. Corbeau d'Élie. Les Quatre Monarchies. L'Antechrist. *A Helmstedt, chez Henri Hesse*, 1707, pet. in-8, mar. r. large dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Recueil de cinq dissertations imprimées séparément, qui ont pour objet de faciliter l'intelligence d'autant de passages des textes sacrés, en expliquant par l'étymologie, ou tout au plus par la métaphore, des faits qui choquent la vraisemblance ou qui répugnent à la raison. Ch. Nodier attribue toutes les pièces de ce recueil à Leibnitz. Le tout a été attribué à Von der Hardt, par M. Barbier.

11. De la Dévotion à la sainte Vierge et du culte qui lui est

dû (par Baillet). *A Paris, chez Claude Cellier*, 1693, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel.anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Madame de Lamoignon.

II. LITURGIE

12. PSALTERIUM ET HORÆ. In-4 de 270 ff. v. ant. fil. (*Rel. fatiguée.*)

Psautier a l'usage de l'église de Liège. Très curieux manuscrit sur vélin, daté de l'an 1155 et 1160. Bonne conservation; vingt-quatre vignettes en médaillons, dans le calendrier; trois grandes miniatures sans texte; vingt-quatre miniatures peintes dans des initiales de 4 cent. carrés; 371 grandes capitales en or, avec des appendices qui se prolongent en bordures sur la marge; nombreuses initiales en couleur. Rubriques en latin ou en français. Chaque page du calendrier est encadrée sur deux marges, par un long filet or et couleur, qui sert d'appendice aux capitales en or K. L. Les vignettes en médaillons, peintes sur fond d'or, représentent les signes du zodiaque et les occupations du mois. Janvier: un vieillard assis portant une coupe à ses lèvres. Février; la taille de la vigne. Mars : labourage au pic. Avril : un jeune homme debout tenant une fleur. Mai : un joueur de violon. Juin : la cueillette des cerises. Juillet : un faucheur. Août : un moissonneur. Septembre : foulage de la vendange. Octobre: les semailles. Novembre: un homme portant un porc sur ses épaules. Décembre : abattage d'un bœuf. Toutes les figures sont exécutées au trait sans coloris.

Les trois grandes miniatures byzantines sans texte, qui suivent le calendrier, sont divisées en deux compartiments et représentent : la première, *la Salutation angélique* et *la Nativité* : la seconde, *l'Adoration des Mages* et *la Circoncision*; la troisième, frontispice du Psautier, encadrée dans un immense B, initiale du mot Beatus, représente *l'Ascension* et *la Descente du Saint Esprit*. Ces miniatures sont accompagnées, dans la bordure, de dix-huit bustes de saints personnages.

13. HORÆ. Pet. in-8, velours vert, tr. dor. dans un étui en chag. vert.

Superbe manuscrit de la fin du xve siècle sur vélin, composé de 162 ff. et contenant dix-neuf miniatures de la grandeur des pages. Ces miniatures, d'un goût exquis, diffèrent essentiellement de celles qu'on trouve ordinairement dans les manuscrits du xve siècle. On y reconnaît le ton demi-grisaille adopté par les artistes de l'Ecole d'Alby, qui n'a produit qu'un très petit nombre de livres d'heures. Les majuscules et les initiales, en or sur fond de couleur, sont élégamment ornées de fleurons et de feuillages.

Quoique les dimensions du vélin soient de 15 centimètres sur 10, le texte occupe seulement 6 centimètres de haut et 4 cent. de large; en ajoutant la bordure de 2 cent., on s'aperçoit que texte et bordure forment un carré de 6 cent., et laissent pour les marges 11 cent. dans un sens et 4 cent. dans l'autre.

En ouvrant le volume on ne voit que miniatures, bordures à fond

d'or, initiales et tirets en or et couleur: ce manuscrit est vraiment un précieux bijou.

Les bordures sont ornées d'arabesques, de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'animaux et de figures fantastiques ; le tout admirablement dessiné et peint. Les encadrements des miniatures sont encore plus chargés d'ornements en tout genre.

Parmi les dix-neuf miniatures que renferme ce manuscrit, onze sont encadrées, et huit n'ont point de bordure. Ces dernières sont de beaux tableaux dans lesquels se déroulent plusieurs scènes différentes.

14. PRECES PIÆ. In-16, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant petit manuscrit du xve siècle, sur vélin très fin, composé de 208 ff. dont 13 pour le calendrier, et orné de treize grandes miniatures occupant, avec les ornements qui en dépendent, une page entière, La page en regard de la miniature et la miniature elle-même sont ornées d'encadrements où sont peints sur fond d'or, avec une exquise délicatesse, des fleurs, des oiseaux et des insectes. Les miniatures, dont les sujets sont, comme toujours, empruntés aux principales scènes du Nouveau Testament, sont aussi remarquables par la finesse du dessin que par l'éclat du coloris.

Ce manuscrit, qui est de la conservation la plus parfaite, contient en outre deux pages avec bordures, semblables aux précédentes, une toute petite miniature à la fin du volume et de nombreuses lettres initiales de diverses dimensions en or et en couleur.

Hauteur : 86 mill.

15. LIVRE D'HEURES DE FRANÇOIS II. In-8, mar. bleu jans. doublé de vélin blanc, tr. dor. fermoirs. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique et précieux manuscrit sur vélin, du milieu du xvie siècle, à grandes marges, écrit avec une grande perfection en lettres carrées imitant les caractères romains.

Il se compose de 125 ff. environ, dont les premiers sont occupés par un calendrier commençant en 1555, pour 17 ans, ayant à la fin de chaque mois un quatrain en vers français, écrit à l'encre bleue, sur les différents âges de la vie. Outre un nombre infini de belles initiales peintes en or et en couleur, ce beau livre est enrichi de vingt-trois miniatures, remarquables par la beauté de la composition, l'éclat, la fraîcheur du coloris et la richesse de l'ornementation ; 15 d'entre elles occupent, avec les ornements qui en dépendent, une page entière; elles sont placées au milieu de riches encadrements d'or, dans le goût de la Renaissance, comme dans des cadres d'orfèvrerie niellée; leur ornementation offre une variété pleine d'élégance; les uns sont ornés d'un large cartouche circulaire décoré de têtes d'anges, de groupes de fruits et d'écussons fleurdelisés, et les autres sont en forme de portiques.

Nous ne donnerons pas la description de toutes les miniatures, dont les sujets, comme dans tous les livres d'Heures, sont tires pour la plupart de l'Histoire sainte ou de la Vie des saints, mais nous devons attirer l'attention des curieux sur celles d'entre elles qui font plus particulièrement connaître l'illustre origine de ce manuscrit.

Au bas de l'encadrement de la première de ces miniatures, qui représente *saint Jean l'Evangéliste*, assis sur un rocher de l'ile de Patmos, ainsi qu'au bas de l'encadrement de la seizième, qui nous

montre *David en prière* dans un parc, dont le fond est occupé par un château, se trouve l'Ecu des Dauphins de France. Au bas de l'encadrement de la neuvième miniature, qui représente l'*Annonciation aux bergers*, est placé, sur un écusson, le millésime de 1555, qui est la même date que celle du calendrier. Ces divers indices portent à conclure que ce livre d'heures a été exécuté en 1555, pour le roi FRANÇOIS II, étant alors Dauphin; la preuve en est encore fournie par l'avant-dernière miniature, représentant l'archange *saint Michel*, patron de l'ordre militaire de ce nom, dont les fils de France étaient faits chevaliers à leur naissance, et dont le collier entoure les deux écus dont nous avons parlé, et par la dernière miniature qui représente *saint François*, son patron.

Une particularité sur laquelle il est également convenable de porter l'attention pour prouver cette illustre origine, c'est de trouver, indépendamment des nombreuses fleurs de lis disséminées dans le volume, les armes de France, dans les ornements des 7e, 12e, 13e, 14e et 15e miniatures.

Ce beau livre est donc extrêmement précieux au double point de vue de l'art et de l'histoire. Il est en outre d'une fraîcheur et d'une conservation merveilleuses. On a ajouté quatre feuillets imprimés sur vélin, contenant les *Oraisons qu'ont accoustumé dire les Rois de France, quand ilz veulent toucher les malades des escrouelles.*

Les manuscrits de cette époque sont des plus rares, l'imprimerie ayant remplacé les calligraphes, l'art de la miniature s'était restreint à quelques livres réservés aux têtes couronnées.

Celui-ci a fait partie de la bibliothèque de D. LE TELLIER, marquis de Courtanvaux; acheté au libraire Bohn, de Londres, il a été revêtu d'une excellente reliure de Trautz, ornée de fermoirs en argent doré sur lesquels sont gravés une fleur de lis et un dauphin, il provient en dernier lieu de la vente BANCEL où il a été acquis au prix de 5,000 francs plus les frais.

Ce beau volume, dont la hauteur est de 214 mill. est enfermé dans un étui en peau de truie doublé de chamois.

16. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS secundum curiam Romanam. Gr. in-8, mar. brun, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

BEAU MANUSCRIT ITALIEN du XVIe siècle, sur VÉLIN avec bordures et lettres initiales. Dix grandes pages ornées: la première servant de frontispice, avec un délicieux encadrement sur fond d'or et d'azur, composé d'arabesques et de camées. Une grande miniature au centre représente la naissance de Jésus. Au bas se trouvent les armoiries de l'ancien propriétaire : d'azur à trois fleurs de lis d'or en chef surmontées d'un lambel de gueules, et à une fasce accompagnée de trois étoiles d'argent, deux et une. Plusieurs autres miniatures, dont quatre grandes dans des cadres de forme ronde richement ornés, et cinq plus petites avec de riches arabesques d'un style italien très pur et de la plus exquise délicatesse.

Riche reliure vénitienne du XVIe siècle avec ornements orientaux. De la bibliothèque du marquis de GANAY.

17. PRECES PIÆ CUM CALENDARIO. Gr. in-4, car. goth. mar. r. dent. riches comp. tr. dor. étui. (*Purgold.*)

BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN, du commencement du XVIe siècle orné de CENT QUATRE-VINGT-TROIS MINIATURES, dont 38 de la grandeur des pages,

et 145 plus petites et de diverses dimensions; 96 de ces dernières, offrant les plaisirs et les travaux champêtres de chaque mois de l'année, ainsi que les portraits des principaux saints, entourent le calendrier et en font un des plus riches qu'on puisse voir. Les grandes miniatures, placées dans des encadrements en forme de portique, ont 224 millimètres de hauteur. La dernière et la plus importante représente le Christ portant sa croix; elle occupe le verso d'une page et le recto de celle qui lui fait face. Onze personnages soutiennent la croix sous laquelle fléchit le Sauveur. Plusieurs autres de ces peintures sont également remarquables par l'exécution et la singularité des sujets. La Mort personnifiée figure dans quatre d'entre elles; l'une la représente tenant un cercueil sous son bras et chevauchant sur un taureau qui foule à ses pieds un pape, un évêque, un roi, etc.; d'autres montrent des damnés brûlant dans une chaudière immense, et la gueule de l'enfer engloutissant des pécheurs qui y sont précipités par des démons. Des vers français sont placés au-dessous de ces sujets.

Nous citerons encore, sous le rapport de l'exécution, trois miniatures, la mort d'un Pape, le chrétien mourant, et surtout celle où se trouve un personnage en costume du temps, sans doute l'ancien propriétaire du manuscrit, agenouillé devant N.-S. Le volume contient beaucoup d'oraisons et d'instructions en français, en tête se trouve un almanach pour dix-huit ans de 1513 à 1530, ce qui fixe la date du manuscrit.

Ce beau livre d'heures provient des bibliothèques de Morel de Vindé et du comte de La Bédoyère.

18. Prières chrétiennes. In-12, mar. citron, dos orné, large dent. doublé de mar. vert, large dent. avec sphères et emblêmes du Saint Esprit aux angles, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit de la fin du XVIIe siècle, sur vélin, comprenant 55 ff. et signé au recto du 53e fol. S. Le Couteux. Il est écrit en lettres romaines noires, dorées et en couleur; chaque page est encadrée d'un filet d'or. Le premier f. contient un superbe frontispice avec de riches ornements en couleurs sur fond d'or et tous les chapitres sont décorés au commencement ou à la fin de belles lettres initiales et de magnifiques dessins en or et couleur.

Ce beau livre, recouvert d'une excellente reliure, très fraîche, est enfermé dans un étui en mar. noir.

19. RITUEL DE L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-GERMAIN DES PREZ LES PARIS, contenant les prières et cérémonies à faire, lorsque les Religieux de la dite Abbaye portent les Reliques de la glorieuse Vierge et Martyre sainte Marguerite aux Reynes et princesses du sang. In-fol. mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Beau manuscrit sur vélin du XVIIe siècle composé de 31 ff. encadrés d'or avec en-têtes, vignettes, initiales, culs-de-lampe, dessinés et en or et couleur.

Ce manuscrit offert en présent à MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, femme de Louis XIV, avec ses armes sur la reliure, provient de la bibliothèque de la Duchesse de Berry dont il prote l'*ex libris*.

20. HORE BEATE MARIE VIRGI||NIS AD USUM PARISIENSEM to||taliter ad longum sine requere. (Au recto du dernier f. :) *Finit officium beate Marie Virginis secūdū usum insignis ecclie parisiēsis impressū parisiis in sole aureo vici sorbonici opa Udalrici Gerīg et magistri Berchtoldi Renholdt sociorū. Anno dñi millesimo ccccxcviii die vero septimo Marcii* (1498), in-8 goth. fig. sur bois, mar. brun, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau livre imprimé sur VÉLIN avec 12 grandes figures gravées sur bois, peintes en miniatures. On a ajouté, sur les marges qui étaient blanches, des bordures en or et en couleur.

Belle reliure du XVIe siècle, entrelacs mosaïqués de mar. rouge, brun et noir, fil. or et pointillé en argent.

Exemplaire du marquis de GANAY.

21. HEURES A LUSAIGE DE ROME. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de Rōme ont esté imprimées par Philippe Pygouchet, Libraire de luniversité de Paris, demourāt en ladicte université en la rue de la Harpe devant Sainct Cosme,* in-8 goth. de 100 ff. figures et encadrements sur bois, initiales en or et couleur (almanach de 1488 à 1508), mar. noir, comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition ornée de 19 grandes planches en bois et de bordures autour des pages; sur le premier feuillet recto se voit la marque de Ph. Pigouchet laquelle occupe la page entière.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

22. HEURES A L'USAGE DE PARIS..., (A la fin :) *Ces presentes heures furēt achevées à Paris le xxi iour de Juing L'an mil cinq cens et dix pour Anthoine Verard, demourāt devant nostre dame de Paris* (1510), in-8, avec encadrements et figures sur bois, mar. bleu, dos orné et mosaïqué de mar. citron, doublé de mar. r. foncé, avec comp. de mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN. Almanach de 1503 à 1520. Quatorze grandes planches et encadrements représentent les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, la danse des morts, etc., toutes les lettres initiales sont rehaussées d'or.

Riche reliure renfermée dans un étui de mar. vert jans. On remarque au milieu des plats intérieurs une figure de la Vierge tenant un livre à la main et foulant aux pieds le serpent, ce sujet est exécuté en maroquin de trois couleurs (chair, bleu et vert). Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque P. DESQ; il a ensuite appartenu à notre grande tragédienne RACHEL dont il porte l'*ex libris* avec sa devise *Tout ou rien,* et en dernier lieu à M. RENARD.

23. ℂ CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE

PARIS || sont toutes au long sans riēs requerir aueq || les heures saincte geneuiefue et la cōmemo||ration saint Marcel et de saint Germain. (Marque et nom de Guillaume Eustace. Au v° du dern. f. :) *Ces p̄sentes heures a lusaige de Paris fu||rent acheuées le xx. iour de iuing Lan Mil. || CCCCC. Par Thielmā Keruer pour Gui||laume eustace* (1500), pet. in-4 goth. de 96 ff. mar. r. dos orné, large dent. au pointillé, tr. dor. et cis. (*Duru.*)

Édition non décrite. Dix-sept grandes gravures dans une bordure sobre et d'un goût excellent. La 14[e] est celle de *la Mort*. Les initiales sont peintes en or et en couleur. Les pages n'ont point de bordures, mais sont encadrées d'un filet d'or.

On lit à la fin cette note manuscrite : *Ces presentes Heures appartiennēt a hōnorable femme Jehanne Cocault fēme de hōnorable hōme Pierre Johānes archer de la garde du Roy nr̄e sire. Qui les trouvera cy les rapporte on lui dōnera le vin.*

Superbe exemplaire sur vélin, provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

24. Breviarium romanum, ex sacra potissimum scriptura, et probatis sanctorū historiis nuper confectum ac denuo per eundem authorem accuratius recognitum. *Parisiis, apud Jacobum Kerver,* 1566, fort vol. in-8 à 2 col. impression rouge et noire, mar. brun, comp. tr. dor. (*Reliure du* xvi[e] *siècle.*)

25. Heures a lusaige de Romme tout au long || sans rien requerir. Avec les figures de la || vie de l'homme : et la destruction de Hierusa||lem. *Ces presentes heures a lusaige de Rō || me tout au long sans rien requerir. Ont esté achevées a Paris le huitiesme iour de mars. Lan mil cinq cēs et neuf, par Gil||let hardouyn. Imprimeur demourant au || bout du pont au change a lenseigne de la Ro||se au desoubz de la belle ymage* (1509), in-4 goth. de 92 ff. non chiff. (Almanach pour XIII ans, 1508 à 1520), fig. v. brun, comp. de fil. à froid, tr. dor.

Exemplaire sur vélin renfermant 20 grandes planches, non compris celle du titre répétée à la fin, ni la planche de l'homme anatomique et de nombreux et jolis ornements variés ou bordures à chaque page; cet exemplaire contient à la fin, sur plusieurs ff. de garde, un registre de la famille d'Haussonville.

26. ℂ Hore beate Marie virginis | secundum || usum Romanum | totaliter ad longum si || ne require | cum officio Cōceptionis bea || te Marie virginis : Cum septem psalmis et || vigiliis mortuorum || ac multis aliis suffra || giis et orationibus. *Parisiis m. d. xli, Ex officina libraria Katherine de*

Paris vidue spectabilis viri Germani Hardouyn sub signo dive margarete inter duas januas Palatii (1541), petit in-8 de 104 ff. non chiff. (A-N par 8 ff.) semi-goth. marque de l'imprimeur sur le titre, 15 fig. sur bois dans le texte, encadr. sur bois variés à chaque page, v. br. ant. comp. avec arabesques dorées sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition rare publiée par la veuve de Germain Hardouin. Le calendrier est pour 16 ans.

Exemplaire très bien conservé, dans sa reliure primitive.

27. Las Horas de nue || stra señora segũ el uso || romano : enlas quales || son añadidas muchas || oraciones muy devotas. || Y de nueuo el rosario || de nuestra señora : y son || longũ esin require. *En Lyon, por Guillielmo Rovillo,* 1551. (A la fin :) *Fueron impressas las presentes Horas enla ciudad de Leon de Francia en casa de Mathias Bonhomme,* in-8 de 12 ff. prél. non chiff. et 203 ff. chiff. car. ronds, fig. sur bois, encadr. à chaque page, mar. r. riches comp. à petits fers et au pointillé sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Ouvrage orné de figures sur bois à pleine page, de vignettes et d'encadrements très variés.

28. HEURES A LUSAGE || DE LENGRES : au long || sans requerir. *Imprimé à Troyes* || *chez Jehan Lecoq* || (A la fin :) *Imprime a Troyes* || *chez Jehan Lecoq* || *s. d.* (Almanach pour XXIIII ans de 1544 à 1567), in-12 allongé, car. goth. rubriques, fig. sur bois, v. brun, comp. dorés sur les plats genre Grolier, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Le titre porte la marque de *Jehan le coq* (*Silvestre, Marques typogr.* n° 875). Le volume a en tout 180 ff. non chiff. sign. a par 6 ff. b par 12, A par 12, C par 12, d-g par 12, h par 6. i par 12, j par 6, A par 12, B par 6, C et D par 12, E par 6, A par 12. et B par 6 ff.

Les plats portent le nom de *Claudine Gelyot.*

Bel exemplaire de la bibliothèque Gosford.

29. Epistolæ et Evangelia totius anni, ex præscripto missalis Romani, S. Pontificis Clementis VIII. Jussu recogniti. Ex Reginæ Regentis mandato edita. *Parisiis, apud Sebastianum Cramoisy,* 1647, in-8, mar. r. dos orné, fil. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier réglé, aux armes de la Reine ANNE d'AUTRICHE.

30. Heures en vers françois contenant les cl Pseaumes de David, selon l'ordre de l'Eglise. Ou sont compris les

offices de la Vierge, le septs pseaumes pénitentiaux, l'office des morts, les vespres, complies, heures canoniales, et cantiques, etc., nouvellement traduit et composé par Messire Claude Sanguin. *A Paris, imprimé aux despens de l'autheur par Jean de La Caille*, 1660, in-4, mar. r. dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de la Reine ANNE d'AUTRICHE.

31. Les Offices des diverses fêtes de l'année qui se célèbrent à Paris en l'Église de Sainte-Marie-Egyptienne. *A Paris, de l'imprimerie de Charles Osmont*, 1739, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Reliure très fraîche aux armes du duc de Talleyrand Perigord.

32. Officium beate Marie Virginis secundum usum roman. (A la fin :) *Finit officium beate Marie qua diligentisime correctu. Impressum Venetiis : impensis nobilis viri Lucantonii de Giunta Florètini. Anno a salutis era incarnatione millesimo quingentesimo quinto pridie Kal. Maii* (1505), in-8, 196 ff. mar. noir. (*Rel. anc.*)

Impression en rouge et noir avec de jolies bordures et de grandes figures sur bois.
Exemplaire sur vélin.

III. SS. PÈRES. — THÉOLOGIE SCOLASTIQUE ET DOGMATIQUE

33. L'Aréopagite défendu contre Edme Aubertin ministre à Charenton. Ou Faiblesse de deux arguments contre les œuvres de S. Denys l'aréopagite, et encore trois faussetez d'Edme Aubertin ministre à Charenton. *A Paris, chez François Targa*, 1640, pet. in-8, vél. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du cardinal duc de Richelieu.

34. S. Augustinus. De civitate Dei Libri xxii, cum commentariis Thomæ Valois et Nic. Trivet. *Moguncïæ* (*Mayence*), *Impressus per Petrum Schœffer*, 1473, in-fol. semi-goth. rubriques, mar. brun jans. fil. int. tr. dor. (*Belz Niedrée.*)

Bel exemplaire d'une rare édition complète, en deux parties, avec date, portant le nom et la marque de Pierre Schœffer, l'un des inventeurs de l'imprimerie; elle se compose de 363 ff. à 2 col.
La première partie contient le texte de la *Cité de Dieu* 284 ff.

La seconde partie contient les commentaires et la table des matières, 79 ff.

Ouvrage très recherché pour la collection des incunables et la série des impressions de ce célèbre imprimeur.

Légères piqûres de vers.

35. Aurelii Augustini opus de Civitate Dei. (A la fin :) *Aurelii Augustini opus de civita* || *te dei feliciter explicit : con fectuz Vene* || *tiis ab egregio et diligēti magistro Ni* || *colao Iēson Gallico : Petro moziēicho* || *principe : Anno a nativitate dñi mile* || *simo quadringētesimo septuagesimo* || *quinto : sexto nonas octobres* (1475), in-fol. goth à 2 col. mar. vert, comp. de fil.

Superbe exemplaire à toutes marges de ce livre précieux et rare.

Nicolas Jenson fondit lui même les jolis caractères gothiques avec lesquels est imprimée cette *Cité de Dieu.* Ce fut dans cette production, qui est son chef-d'œuvre, qu'il fit usage le premier, de l'excellente méthode de placer à la marge supérieure, sous forme de rappel, certaines indications que l'on nomma dans la suite titres courants.

Véritable chef-d'œuvre typographique.

36. Magni Aurelii Cassiodori senatoris variarum libri XII et chronicon, ad Theodericum Regem. Jordani episcopi ravennatis de origine actibus Getarum liber I quo XII. Cassiodori libros de eadem historia complexus est Enodii Ticinensis episcopi Panegyricus Theoderico dictus. G. Fornerii Antecessoris Aurel. Notæ in libros variarum. *Parisiis, apud Sebastianum Nivellium*, 1583, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE.

37. ℂ Cy commence ung petit traicté intitulé le li || vre de Larre de Lespouse : compille par || maistre Hugues de Sainct Victor : || novellement imprimé a Paris : || pour Symō Vostre librai || re : demourant en la rue || Neufve Nostre-Dame || lenseigne sainct || Jehan levā || geliste. (Marque de Simon Vostre.) (A la fin.) *Cy fine le liure de maistre Hugues* || *de Sainct Victor. Intitulé le trai* || *ctie de Larre de Lespou* || *se ou de Lame. S. l. n. d.* pet. in-8. goth. de 36 ff. non chiff. — Traicté qui est dit larbre de la || croix : composé par sainct Bon || aventure docteur seraphique. *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. de 60 ff. non chiff. marque de Simon Vostre au verso du dernier. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE, le seul cité par Brunet, il provient en dernier lieu de la collection FIRMIN-DIDOT.

---

38. Tres Thomæ seu de S. Thomæ apostoli rebus gestis; de S. Thoma Archiepiscopo cantuariensi et martyre. D. Thomæ Mori Angliæ quondam Cancellarii vita. His adiecta est oratio funebris in laudem R. P. Arnoldi de Ganthois abbatis Marchennensis authore Thoma Stapletono. *Duaci, ex officina Joannis Bogardi*, 1588, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du CARDINAL DE BOURBON, placées sur le dos de la reliure, et sa devise : *Superat candore et odore.*

39. Lettres du Père Malebranche à un de ses amis, dans lesquelles il répond aux réflexions philosophiques et théologiques de M. Arnauld sur le traité de la Nature et de la Grâce. *A Rotterdam, chez Reinier Leers*, 1686, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire aux armes de PERRINET.

40. Apologie pour les casuites contre les calomnies des Jansenistes; où le lecteur trouvera les vérités de la Morale chrestienne si nettement expliquées, et prouvées avec tant de solidité, qu'il luy sera aisé de veoir que les maximes des Jansenistes n'ont que l'apparence de la vérité, et qu'effectivement elles portent à toutes sortes de péchés et aux grands relaschemens qu'elles blasment avec tant de sévérité. Par un théologien et professeur en droit canon (le Père Georges Pirot, jésuite). *A Paris*, 1657, in-4 de 191 pp. et 1 f. d'errata, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. — Georges Pirot, de la compagnie de Jésus, naquit dans le diocèse de Rennes en 1599 et mourut en 1659. Son *Apologie des Casuites* excita un soulèvement général dans l'église. Cet ouvrage fut condamné par le pape Alexandre VII, par plusieurs évêques de France et par la Faculté de Théologie de Paris.

41. Advertissement a tous chrestiens sur le grand et espouventable advenement de l'antichrist, et fin du monde, par le sieur de Perrières Vavin. *A Paris, de l'imprimerie de Charles Chappellain, rue des Carmes, au collège des Lombards*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. prél. 39 pp. et 2 ff. non chiff. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE, d'un livre rare.

42. Du Festin du Roi-Boit (par l'abbé J.-B. Bullet). *A Besan-*

çon, à l'imprimerie de Jean-Félix Charmet, 1762, pet. in-8 de 17 pp. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

IV. THÉOLOGIE MORALE, PARÉNÉTIQUE ET MYSTIQUE

43. Le Chevalier chrestien, composé en latin par Erasme, et puis traduict en langue francoyse. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1542, in-16, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

44. Disputation entre l'homme et Raison compose nouvellement a lonneur de la glorieuse vierge Marie, Mère de Dieu. *On les vend a Paris en la rue neufve Nostre-Dame a lēseigne sainct Jehan Baptiste près saincte Genevieve des Ardans par Denys Janot libraire,* in-16 de 56 ff. chiff. figures en bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

45. Chrestienne instruction touchant la pompe et excez des hommes débordez, et femmes dissolues, en la curiosité de leurs parures et attiffemēs d'habits qu'ils portent, contrevenans a la doctrine de Dieu, et à toute modestie chrestienne. Avec une brieve description d'orgueil et vanité de ce monde. Et le regard continuel et unique obiet, que tous vrais fideles et eleuz de Dieu, doivent avoir. Plus, l'Abus invétéré et diabolique invention des Dances. *Imprimé nouvellement,* 1551, in-16 de 45 ff. mar. brun jans. doublé de mar. r. avec fil. tr. dor.

Volume extrêmement rare attribué d'abord à Viret et ensuite à Farel ; on y trouve une *Chanson contre l'abus damnable et détestable des danses.*

Bel exemplaire avec témoins provenant des bibliothèques YEMENIZ et BANCEL.

46. Traitté contre les danses, par Jean Boiseul. *A la Rochelle, par les héritiers de Hierosme Haultin,* 1606, in-8 de 50 pp. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Ce petit écrit devenu rare est l'œuvre d'un protestant.
La reliure est signée.

47. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne, chez Nicolas Schoute,* 1666,

in-12, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

48. Homélies sur la Parabole de l'Enfant prodigue, composées par Maistre Claude d'Espence, docteur en théologie. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, in-16, v. brun, comp. peints, tr. dor. (*Reliure lyonnaise du* XVIe *siècle.*)

49. Sermon presché a l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681 a la Messe solennelle du Saint Esprit dans l'Église des Grands Augustins, par Mre Jaques Benigne Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Federic Leonard,* 1682, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes de FRANÇOIS DE HARLAY-CHAMVALLON, archevêque de Paris.

50. Thomæ a Kempis, canonici regularis ord. S. Augustini de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* pet. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire. Hauteur : 133 mill.

51. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimée à Rouen, par L. Maurry, pour R. Ballard, à Paris,* 1656, in-4, front. et fig. de Chauveau, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des quatre livres réunis.

52. Precationes aliquot celebriores è sacris Bibliis desumptæ, ac in studiosorũ gratiam lingua Hebraïca, Græca et Latina in Euchiridii formulam redactæ. adjectis benedictionibus, canticis, et si qua alia eiusdem sunt generis. *Parisiis, apud Martinum Juvenem,* 1554, in-8, mar. brun, dos orné, comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle.*)

53. Le Livre de l'Ecclésiastique, autrement appellé la sapience de Jésus, fils de Syrach. Livre tresutile pour l'instruction d'un chacun. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin,* 1564, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage imprimé en caractères dits *de civilité.* Livre protestant de la plus grande rareté.

54. ℂ Cy comēce ung || petit livre intitule les douze devotes || contemplations prerogatives ex||cellences et graces indicibles || du triumphāt et victorieux || nom de Jesus nouvel||lement imprimé. *On les vend à Bourges a lenseigne de || la fleur de lys près le cymetière Sainct Pierre || le puellier.* (A la fin :)... *Nouvellement imprimé à Paris pour Barthelemy Bartault, marchant et libraire, demeurant à Bourges... s. d.* in-8 goth. de 95 ff. non chiff. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

55. Cantiques spirituels, sur les sujets des festes de l'année. Composez par Mre Lazare de Selve, conseiller du roy en ses conseils d'Estat et privé et président pour sa majesté es villes et pays de Mets, Toul et Verdun. *A Paris, chez Pierre Chevalier, rue Sainct Jacques, à lenseigne de Sainct Pierre, près les Mathurins*, 1618, in-4, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

56. Salut du S. Sacrement, à l'usage des paroissiens de Saint-Nicolas-des-Champs. *A Paris, de l'imprimerie de la Vve Hérissant,* 1777, in-12, mar. r. large dent. à l'oiseau sur les plats, doublé de tabis bleu, gardes de même, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire réglé aux armes de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan et de Turgot.

57. Instruction || pour tous estats || en laquelle est sommairement déclairé, com||me chacun en son estat se doit gou||verner, et vivre selon Dieu. || *A Paris* || *de l'imprimerie de Philippe Danfrie et* || *Richard Breton, rue Sainct Jacques a l'escrevisse* || *m. c. lix* (1559), in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare, imprimé en caractères cursifs, dit *de civilité*, il est très curieux au point de vue des mœurs du xvie siècle. On peut lire avec intérêt les chapitres XII et XIII traitant : *Du devoir du mary envers sa femme, et de la lascheté d'aucuns en cest endroyt;* et *du devoir de la femme envers son mari, de leur opiniastreté et affection a estres braves et jamais reprises.*

Bel exemplaire réglé provenant des bibliothèques de Cailhava et P. Desq.

58. La Police chrestienne : au roy. Livre tresutile et salutaire a tous gouverneurs de Républiques, pour heureusement les regir et gouverner selon Dieu : et autant nécessaire à toutes manières de gens, de quelque estat ou vacation qu'ils soyent, a cause qu'il contient la doctrine non

seulement générale, mais aussi spéciale, pour l'instruction de toute particulière et chrestienne profession, etc., par M. Jean Talpin, docteur et chanoine théologal, à Périgueux. *A Paris, chez Nicolas Chesneau, rue Sainct-Jaques, a lenseigne de l'escu de Froben et du chesne verd,* 1568, in-8, v. br. ant. fil. et comp. dorés, tr. dor. et ciselée.

Curieuse reliure de l'époque, ornée de comp. à fers azurés; sur le milieu du premier plat on lit : *Ma* || *Joan Henneus* || *novio dunem* || *collegii. Ferteti* || *procurator* || *Lutetiæ*, et sur le second plat : *Gratissi. suo* || *amico. Christo* || *phoro. Mantellio.* || *alemano. Hospi* || *talis. Tesserc.* || *ergo. D. D. lute* || *tiæ. Calen.* || *Julii.* 1568.

59. Conduite chretienne adressée a son altesse royalle Madame de Guise, par le R. P. dom Armand Jean, ancien abbé de la Maison-Dieu, Notre-Dame de la Trappe. *A Paris, chez Florentin et Pierre Delaulne,* 1697, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du chancelier L. Boucherat, comte de Compans sur le dos et les plats de la reliure.

60. Le Regime de Mesnaige || selon saint Bernard. *S. l. n. d.* in-4 goth. de 6 ff. une figure sur bois au verso du 1er f. et une autre au bas du recto du dernier, v. f. dent. tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz.

V. THÉOLOGIE POLÉMIQUE. — THÉOLOGIENS PROTESTANTS. — DIVERS

61. Incipit liber de ueritate catholice || fidei cōtra errores gētiliū. Editus || a fratre Thoma de Aquino : ordīs || pdicator. (A la fin, au recto du dernier feuillet :) *Impressit clarus ac diligentiss.* || *artifex Arnoldus Pannartz.* || *Natione Germanus* || *in domo viri nobilis* || *Petri de Max. Civis Romani. anno* || *incarnati verbi M. CCCCLXXV.* || *die vero XX Septen.* || (sic) *Seden. Sixto IIII.* || *Pont. Max. Anno.* || *ejus.* || *v.* || (1475), in-fol. car. ronds, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, comprenant 6 ff. prél. pour la dédicace qui commence au verso du 1er f. dont le recto est blanc, et la table, et 293 ff. à 2 col. à 42 lignes par page, le tout sans chiff. sign. ni récl.

Exemplaire grand de marges. Le premier f. a des piqûres de vers; quelques taches. Le 112e f. est remmargé.

62. Dialogue de la religion chrestienne. Distingué en dix chapitres. Ensemble un brief sommaire et conférence

d'icelle avec toutes les autres religions. Composé par Matthieu Virelle ministre du Sainct Evangile. *S. l. par Gabriel Cartier*, 1582. — Petri Vireti de communicatione fidelium, quibus cognita est veritas Evangelii, cum Papistarū ceremoniis, ac praesertim cum baptismo, nuptiis, missa, funeribus et exequiis, libellus apprime utilis. *Genevæ, ex officina Joannis Crispini,* 1551. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

63. Entremangeries et guerres ministrales. C'est-à-dire, haines, contradictions, accusations, condamnations, malédictions, excommunications, fureurs et furies des ministres de ce siècle, les uns contre les autres, touchant les principaux fondemens de la Foy et religion chrestienne. Troisième édition augmentée de plus de moitié par l'autheur F. François Feu Ardent, docteur en saincte théologie. *A Paris, chez la vefve de Sébastien Nivelle, rue Sainct Jaques aux Cigognes,* 1604, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché.

64. Le Triomphe du Messie mis en deux livres pour la confirmation des chrestiens, conversion des juifs, mahometans, idolatres, et tous infideles, par François du Port, medecin de Paris. *A Paris, chez François Jacquin, rue des Maçons proche Sorbonne,* 1617, in-8, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

65. Decora Roberti cardinalis Bellarmini e societate Jesu fidei propugnatoris optima fide collecta a Sebastiano Bado. Summo orthodoxæ ecclesiæ hierarchiæ Clementi PP. X. *Genuæ, typis Antonii G. Franchelli,* 1671, in-4, vign. sur le titre, mar. r. comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume n'a été imprimé qu'à très petit nombre pour les membres du conseil de la Congrégation des Rites et du saint office.
Reliure italienne aux armes du PAPE CLÉMENT X.

66. Dialogorū sacrorum libri quatuor : Seb. Castalione autore. *Basileæ per Joannem Oporinum, s. a.* (1557), pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire ayant appartenu à CHARLES NODIER.

67. Sentence decretalle et condemnatoire au fait de la

paillarde Papauté : et punition de ses demerites, et forfaits, souz la sommaire narration de longues procédures. *Imprimé nouvellement*, 1561, in-8 de 23 ff. v. ant. marb. fil.

Pièce très rare.

68. La Papimanie de France, avec une copie de certaine Bulle Papale qui semble preiudiciable à la couronne de France. *S. l.* 1567. pet. in-8 de 16 ff. non chiff. mar. jans. dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Bel exemplaire à toutes marges d'un opuscule très rare.

69. Antithèse de notre seigneur Jésus Christ et du Pape de Rome, dédié aux champions et domestiques de la Foy (par François de l'Ancluse). *S. l.* (*Genève*), *Imprimé l'an de Grâce* 1620, pet. in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*C. Hardy.*)

Exemplaire avec deux grandes planches qui manquent souvent.

---

70. De Rationibus Spiritussancti Lib. II Gulielmo Postello Barentonio authore. — Sacrarum apodixeon, seu Euclidis christiani Lib II. — Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum cōcordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi christiano imminentibus tractatur. Additus est libellus de universalis conversionis, judicii ve tempore, et intraquot annos sit expectandum, cōjectatio, ex divinis ducta authoribus, veroq. proxima. *Parisiis, Excudebat ipsi authori Petrus Gromorsus, sub Phœnicis signo, iuxta scholæ Remenses,* 1543. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire du PRINCE DE SOUBISE.

JURISPRUDENCE

71. De l'Esprit des lois (par Montesquieu). *A Genève chez Barillot et fils* (1749), 2 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, filets, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, avec la carte qui manque souvent. Aux armes du DUC D'AUMALE.

72. Dicæarchiæ Henrici (Secundi) regis christianissimi progymnasmata. (Radelpho Spifama authore.) *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1556), in-8, mar. r. fil. comp. dos orné, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Livre des plus curieux et aussi des plus rares. Il se compose de 309 arrêts supposés souverains (en français, quoique le titre soit en latin), imaginés par Spifame pour donner au prince, sous cette forme singulière, des leçons d'économie, de justice et d'administration publique, qui pouvaient sembler alors d'étranges nouveautés (*V.* catal. Leber). « Au milieu de ces productions bizarres, dit M. Dupin (*Notices bibliogr.*), il se trouve des décisions très sensées qui, depuis, ont été converties en lois. »

Superbe exemplaire de M. Solar, rempli de témoins, le seul connu.

73. Incipit tractatus notabilis de excõi ‖ cationibus suspẽsionibus interdictis ‖ irregularitatib' ꝛpenis fratris an ‖ tonini archiep̃i Florentini de ordine ‖ predicatorum. (A la fin :) *Venetiis ductu et impensis Johannis de Colonia agripinẽsi : ac Johãnis Mãthen d'Eherretzem. Anno saluti M cccc lxxiiii* (1474), in-4 goth. à 2 col. sans chiffres ni réclames, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz.

74. Le Songe du vergier lequel ‖ parle de la disputacion du clerc et du chevalier (par Octavien de Saint-Gelais et par Maistre André de La Vigne). (A la fin :)... *Et imprime a Paris par Le petit Laurens pour venerable homme Jehan petit libraire demourant a Paris en la rue Saint-Jacques a lenseigne du lyon dargent, s. d.* pet. in-fol. de 144 ff. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'une édition rare et recherchée.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE. — MORALE

75. BESSARIONIS CARDINALIS NICENI, et Patriarchæ Constatinopolitani in calumniatorẽ Platonis libri qua-

tuor... Metaphysicorum Aristotelis xiiii librorum trãslatio. Theophrasti metaphysicorum lib. I. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense septembri M.D.xvi* (1516), 2 parties en 1 vol. in-fol. car. ronds, mar. fauve, riches comp. en mosaïque de différentes couleurs, tr. dor. (*Reliure anc.*)

RICHE RELIURE une des plus belles qui ait été exécutée pour GROLIER avec son nom et sa devise sur les plats.

76. Marci Tullii Ciceronis de Philosophia. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1551, 2 vol. in-16, v. br. ant. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé de la bibliothèque de RICHARD HEBER. Jolie reliure lyonnaise du XVI[e] siècle, avec compartiments de couleur et au pointillé.

On y remarque deux Δ entre-croisés.

77. M. T. CICERONIS, DE AMICITIA DIALOGUS, ad T. P. Atticum, Ex Recensione J. G. Grævii. *Parisiis, apud A. V. Coustelier*, 1749, in-32, mar. blanc, dos orné, comp. en mosaïque, tr. dor. (*Monnier.*)

Curieuse et riche reliure en mar. blanc avec incrustations de mar. de diverses couleurs représentant sur chaque plat des fleurs, des feuilles et des branchages; elle est signée.

78. Seneque. Du repos, et de la tranquilité de l'ame, de la constance du sage, et de la briefveté de la vie; Consolations de Seneque a Marcia, a Helvia sa mère et a Polybius; Seneque, de la colère. *A Lyon, chez Christofle Fourmy*, 1663, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de ROCHECHOUART DUC DE MORTEMART.

79. Les Ditz moraulx des || philosophes, et les proesses du vaillant roy Alexandre (traduit du latin par Guill. de Tignoville). (A la fin :) ℭ *Cy finissent les ditz moraulx des philosophes avec les || conquestes et vaillances de Alexandre le Grant nouvelle||ment imprimez à Paris, par Michel le noir libraire iuré || demourant en la rue Sainct iacques a la rose blanche, s. d.* in-4 goth. de 60 ff. non chiff. figure gravée sur bois sur le titre et marque de Michel Le Noir au verso du dernier f. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

80. Manuel d'Epictète en grec, avec une traduction française, précédée d'un discours contre la morale de Zenon et contre le suicide, par M. Lefebvre de Villebrune. *A*

Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres, imprimeur et se trouve chez Lamy, Libraire, 1783, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, armoiries sur les plats.

81. Reflexions morales de l'Empereur Marc Antonin avec des remarques. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1691, 2 vol. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire.

82. LA FONTAINE DE || TOUTES SCIĒCES || du philosophe || Sydrach. (A la fin :) ℭ *Cy finist le liure que Sydrach phi||lozophe a fait lequel livre est la fontai||ne de toutes sciences imprimé a Paris, le || xx iour de fevrier mil cccc huitā||te et six* (1486) *pour Anthoine Verard libraire || demourāt a Paris, sur le pōt nostre dame || a Lymage saint Iehan leuvangeliste ou || au Palaiz au premier pillier devant la || chappelle ou on chāte la messe de messei || gneurs les presidens || amen* (marque de Vérard), in-fol. de 185 ff. y compris 22 ff. prélim. à 2 col. de 36 lignes, car. goth. mar. r. foncé, comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare, où, à des demandes fort singulières, sont faites des réponses plus singulières encore.

Exemplaire conforme à la description du Manuel et provenant de la bibliothèque d'ARMAND BERTIN.

83. Sydrach le grāt || philosophe fō|taine de toutes || sciences. Cōte|nant mille nonante et quatre demandes et les || solutiōs dicelles. || Imprimé nouvellement à Paris. ℭ *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre||Dame A lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) ℭ *Cy finist le livre || de Sydrach grant philosophe et pro||phete. Lequel livre est la fontaine de || toutes sciences nouuellement impri|mé a Paris par la veufue feu Jehan|Trepperel et Jehan Jehannot Impri || meur et libraire iuré en luniuersité de||Paris demourant en la rue neufve||Nostre Dame, a lenseigne de lescu de France, s. d.* pet. in-4 goth. de 162 ff. non chiff. fig. sur bois, titre rouge et noir, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

84. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Édition nouvelle exactement corrigée selon le vray exemplaire,

enrichie à la marge du nom des autheurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chasque chapitre. Avecque la vie de l'autheur. Plus deux tables : l'une des chapitres, et l'autre des principales matières. *Paris, Jean Camusat,* 1635, in-fol. front. mar. r. comp. à la Du Seuil, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition perfectionnée, précédée d'une longue préface de Mlle de Gournay, ornée d'un superbe frontispice et dédiée au cardinal de Richelieu.
Bel exemplaire.

85. Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Nouvelle édition publiée par G. Duplessis avec une préface, par C.-A. Sainte-Beuve. *A Paris, chez P. Jannet*, 1853, in-12, mar. r. dos orné, comp. dorés sur les plats style xvie siècle, doublé de mar. bleu avec large dent. au pointillé, non rogné, étui en chag. r. (*Capé.*)

Exemplaire sur peau de vélin, revêtu d'une riche reliure, chef-d'œuvre de Capé.

86. Maximes et pensées diverses (par la Marquise de Sablé). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, rue Saint-Jacques aux Cigognes*, 1678, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

. Édition originale.
Bel exemplaire réglé.

87. LES CARACTÈRES || DE THÉOPHRASTE, || traduits du grec, || avec || les caractères || ou || les || mœurs || de ce siècle || (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet, premier imprimeur du Roy, rue Saint-Jacques a l'image Saint-Paul*, 1688, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, contenant 418 caractères.
Voir pour cet article et les suivants la note du n° 96.

88. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition originale contenant quelques augmentations.

89. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec

les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Troisième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Troisième édition originale.

90. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Quatrième édition corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1689, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Quatrième édition originale contenant 351 caractères nouveaux.

91. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1690, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cinquième édition originale; elle contient 154 caractères nouveaux.

92. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères et les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Sixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1691, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sixième édition originale plus ample que les précédentes; on y trouve 77 caractères nouveaux.

93. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition reveue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1692, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Septième édition originale présentant des différences notables avec l'édition précédente.

94. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition. Reveue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Huitième édition originale contenant à la suite des Caractères le

Discours de réception à l'Académie Françaisc, accompagné d'une longue préface apologétique; on y trouve 46 caractères nouveaux.

95. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition, revûe et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, M. D C. CXVI (1696), in-12, mar. LaVall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Neuvième et dernière édition originale, présentant le texte définitif de La Bruyère avec ses dernières retouches. Bayle dit qu'elle parut peu de jours après sa mort.

96. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Dixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1699, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition publiée par Michallet l'éditeur privilégié de La Bruyère. Etienne Michallet mourut peu de temps après la publication de cette édition.

Les dix numéros qui précèdent, provenant de la bibliothèque du comte de Sauvage, sont de reliures uniformes et présentent une collection complète et probablement unique des éditions originales successives de ce livre célèbre avec les changements et les augmentations que l'auteur fit subir peu après à l'original de 1688.

Ils pourront être réunis en un seul lot.

97. Apologie de M. de La Bruyère, ou Réponse à la critique des Caractères de Théophraste (par Pierre-Jacques Brillon, avocat). *A Paris, chez Jean-Baptiste Delespine*, 1701, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

98. Francisco Petrarcha. || De los remedios con||tra prospera y adver||sa fortuna. (A la fin :) *Imprimido en la ciudad de Caragoça por Georgi Coci, Aleman*, 1518, pet. in-fol. goth. de 6 et 170 ff. mar. br. comp. à froid, doublé de mar. r. avec riches comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru* et *Marius Michel.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare. Le titre, rouge et noir, est surmonté d'une vignette gravée sur bois, qui représente l'auteur écrivant son œuvre et paraissant être interrompu dans son travail, par un enfant qui porte un écureuil sur ses épaules. La marque de l'imprimeur est sur le dernier feuillet, en face de la souscription; le dernier feuillet doit être coté 170 au lieu de 169, parce que les deux feuillets 165 et 166 sont chiffrés tous deux 165.

Cette traduction espagnole du traité de Pétrarque, *de Remediis utriusque fortunæ*, est dédiée au célèbre Gonzalve de Cordoue, sur-

nommé *le grand capitaine*. Mais ici se présente une double difficulté. Gonzalve de Cordoue mourut le 2 décembre 1515, et la première édition de ce livre est datée de 1516. Puis, on désigne comme auteur, Francisco de Madrid. Or, le prologue a pour titre : « Lettre pour l'excellent et très illustre seigneur don Gonzalo Fernandez de Cordova, duc de Sesa, envoyée (*embiada*) par Francisco de Madrid, *archidiacre de l'auteur* (*arcediano del auctor*), et chanoine de l'église de Palencia. » Et on lit plus loin : « Il ne sera pas nécessaire de répéter ici ce qui se trouve dans le premier prologue, ou même lui a dédié cet ouvrage, son très bon ami Azon (*en el prologo primero, do endere ça la obra aun su muy familiar amigo llamado Azon*). » Il existerait donc un premier prologue adressé à Gonzalve de Cordoue, par Azon qui serait alors l'auteur de la traduction; et Francisco de Madrid, *archidiacre de l'auteur*, aurait été seulement chargé de la transmettre au Grand capitaine. Ces particularités rendraient vraisemblable la publication d'une édition antérieure à celle de 1516, édition qui est restée inconnue.

L'Epilogue ou Epitre finale, se compose d'un éloge dithyrambique des exploits de Gonzalve de Cordoue. « A l'ombre de votre nom puissant et redouté, dit le traducteur, l'Espagne sera toujours en sûreté contre la rage envieuse de ses ennemis. »

99. INSTRUCTIONS DE L'EMPEREUR FRANÇOIS (père de Marie-Antoinette) à ses enfants tant pour la vie spirituelle que pour la temporelle. *Vienne*, 1757, in-4 de 177 pp. mar. noir, fil. tr. dor. étui en mar. vert. (***Rel.*** *anc.*)

PRÉCIEUX MANUSCRIT aux armes de la REINE MARIE-ANTOINETTE.

2. POLITIQUE

100. La Description de l'Isle d'Utopie ou est comprins le mirouer des républicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse : redige par escript en stille treselegant de grand'haultesse et maieste par illustre bon et scavant personnage Thomas Morus citoyē de Londre et chācelier d'Angleterre avec l'espitre liminaire composée par monsieur Budé maistre des requestes du feu Roy Françoys premier de ce nom. *Les semblables sont à vendre au Palais à Paris au premier pillier de la grand'salle en la Bouticque de Charles L'Angelier devant la chappelle de messieurs les Presidens*, 1550, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition rare, la première en français.

101. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes

et pour leur procurer une félicité complète, traduite par Gueudeville. *Leyde, chez Pierre Vander Aa,* 1715, in-12, figures, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire d'une édition recherchée pour les figures.

102. Traicté politique, composé par William Allen (le colonel Silas Titus) et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, et par d'autres, tirées hors de l'Escriture que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Cet ouvrage a été mal à propos attribué à M. de Marigny. L'édition originale est ainsi intitulée : *Killing no murder etc. by William Allen* 1657, in-4. Il est reconnu aujourd'hui en Angleterre que le nom d'Allen est un masque dont se couvrit le colonel Silas Titus, célèbre par un discours prononcé au Parlement pour exclure le duc d'York de la succession de la couronne.

Exemplaire de Charles Nodier, avec une note du libraire Crozet attestant que la reliure de ce volume est de Padeloup.

103. Traicté de la puissance et authorité des roys... fait en latin par Claude Gousté, prevost de Sens, depuis mis en nostre vulgaire françois. *S. l.* 1561, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges.

104. Question royale et sa décision (par Du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *A Paris, chez Toussaint du Bray, rue Saint Jacques aux Espies meurs*, 1609, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale en 56 feuillets; elle est fort rare.
Exemplaire du marquis du Roure.

105. Le Favory de Court, contenant plusieurs advertissemēs et bonnes doctrines pour les favoris des Princes, et autres seigneurs et gentilshomes, qui hantent la court : nouvellement traduict d'espaignol en francoys, par maistre Jaques de Rochemore, lieutenant particulier en la Seneschaucée et siège présidial de Beaucaire, et Nismes en Languedoc. *A Lyon par Guillaume Rouille à l'escu de Venise,* 1556, in-8, veau br. ant. à comp. dorés et en mosaïque, tr. dor. (*Riche reliure lyonnaise du* XVIe *siècle.*)

106. Aristippe, ou de la cour par M. de Balzac. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1664, pet. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, dent. int. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Derome.*)

107. Essai sur les intérêts du commerce maritime, par M. D*** (O'Heguerty comte de Magnières). *A La Haye,* 1754, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

II. SCIENCES NATURELLES. — SCIENCES MÉDICALES

108. C. Plinii secundi historiæ naturalis libri xxxvii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635, 3 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition de Pline, la seule que les Elzevier aient publiée, a été revue par Jean de Laet. Elle passe à bon droit pour un de leurs chefs-d'œuvre.

Bel exemplaire aux armes de Bernard de Boulainvilliers.
Hauteur : 123 mill.

109. Bibliothèque de l'amateur rémois. Description de la fontaine minérale de Chenay par Nicolas-Abraham, sieur de La Framboisière. *Se vend à Reims, chez Brissart-Binet,* 1855, in-12 de 19 pp. mar. vert, comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur peau de vélin.

110. Jules Obsequent, des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière. Traduis de latin en françois par George de La Bouthière, Autunois. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1555, in-8, v. f. ant.

Exemplaire aux armes de FRANÇOIS II étant encore Dauphin.

111. Libri de re rustica : M. Catonis, lib. I. — M. Terentii Varronis, lib. III. — L. Junii Moderati Columellæ, lib. XII. — Paladii, libri XIII, etc. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi et Andreæ soceri, mense decembri,* 1533, gr. in-8, mar. olive, comp. à la Grolier, tr. dor. et ciselée.

Curieuse et riche reliure italienne, sur le plat verso de laquelle on lit cette inscription : *Bononiæ, anno M. D. XLIIII XXVII jun.* qui donne la date de la reliure et le nom de la ville où elle a été exécutée, particularité intéressante.

112. SÉANCE PUBLIQUE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS tenue le 9 décembre 1779, dans les écoles extérieures de Sorbonne. *Paris, de l'imprimerie de Quillau,* 1780, in-4, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Eloge de Jussieu par M. Lepreux; Eloge de M. Hazon par

M. Desessartz; Rapport sur les Enfants trouvés par M. Duhaume; Question sur le vinaigre par M. Majault; Mémoire sur le quinquina. — Piton par M. Mallet; Mémoire sur le chataignier par M. Descemet; Mémoire sur l'opium par M. Deslandes.

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

113. Première et seconde Partie des erreurs populaires et propos vulgaires, touchant la médecine et le régime de santé, refutez et expliquez par M. Laurent Joubert, conseiller et médecin ordinaire du Roy, et du Roy de Navarre, premier docteur régent. *A Lyon par Pierre Rigaud,* 1602, 2 vol. in-16, mar. r. dos orné, large dent. ornée de cerfs, couronnes, fleurs de lis, coqs, levrettes, doublé de mar. r. avec dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de R. Heber, de De Bure et du baron Pichon, recouvert d'une jolie reliure.

Quelques mouillures.

114. Dialogue de la vie et de la mort composé en Toscan, par Maistre Innocent Rhingier, gentilhomme Boulongnois, nouvellement traduit en Francoys, par Jehan Louveau. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon mil v lvii* (1557), pet. in-8 de 80 ff. non chiffrés, mar. olive, comp. de filets à froid, fleurons or, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Première édition, rare, imprimée en lettres cursives ou de *civilité* appelées dans le privilège *lettre françoise d'art de main.*

115. Platine de honeste volupte. || Sensuyt le liure de Platine tres||utile ꝛ necessaire a toutes gens, lequel nous mõstre ꝛ enseigne||cõment lon doit regir ꝛ gouuerner le corps humain pour viure||longuement en bonne sante : et est diuise en dix parties..... 1523. *Cy finist Platine..... leq̃l a este trãslate de latin en frãcoys*, et *augmente copieusement de plusieurs docteurs, principalement par messire Didier Xp̃ol prieur de saint Maurice pres mõtpellier*, *et imprime nouuellement à Lyon par Antoine du Ry, lan mil cinq cens vingt et huyt* (1528), *le iiii iour de Iuing,* in-4 goth. à 2 col. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire bien conservé.

116. Traicté du tabac, ou Nicotiane, panacée, petun : autrement Herbe à la Reyne, avec sa préparation et son usage, pour la plus part des indispositions du corps humain, ensemble

les diverses façons de les falsifier, et les marques pour le recognoistre ; composé premièrement en latin par Jean Neander médecin à Leyden, et mis de nouveau en françois, par J. V. (Jacques Veyras) œuvre très utile... auquel avons adiousté un traicté des hernies, et des arquebuzades (par L. Catelan). *A Lyon, chez Barthélemy Vincent,* 1626, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

117. Le Trésor des pouvres : selon || maistre Arnoult de Villeno||ve : maistre Gérard de Solo : et || plusieurs aultres docteurs || en médecine de Montpellier. Nou||vellemēt imprimé et corrigé. *On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry || dict le Prince | auprès nostre dame de Confort.* 1527, pet. in-fol. goth. de 3 ff. prél. pour le titre et la table et 99 ff. chiff. titre rouge et noir avec figure sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

118. Discours d'Ambroise Paré, conseiller, et premier chirurgien du Roy. Ascavoir, de la Mumie, des Venins, de la Licorne et de la Peste. *A Paris, chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, à l'enseigne S. Claude,* 1582, in-4, portrait et fig. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage précieux pour l'histoire de la thérapeutique. L'auteur combat avec l'expérience et le bon sens l'emploi de la momie, de la licorne, etc., dont les thériaqueurs et les charlatans de son époque faisaient un si grand usage; son portrait en taille-douce, au commencement du volume et qui le représente à l'âge de 72 ans est fort beau, il est signé des initiales S. L. qui sont celles d'Etienne de Laune.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques P. Desq et Firmin-Didot.

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES. — SORCELLERIE

119. La Manière pour || aprendre a cyfrer et compter par plumes || et geetz selon la vraie science de algoris||me en nombre entier et rompu. (A la fin :) *Imprimé en Anvers, par moy Mar||tin Lempereur | pour Guillau||me Vorsterman l'an* || M ccccc xxix (1529), pet. in-8 goth. de 52 ff. non chiff. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, avec large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre de toute rareté, le dernier feuillet présente au verso la marque de l'imprimeur.

120. Vera circuli et Hyperbolæ quadratura cui accedit geometria pars universalis, inserviens quantitatum curvarum transmutationi et mensuræ authore Jacobo Gregorio Abredonensi Scoto. *Patavii,* 1668. — Geometriæ Pars universalis inserviens quantitatum curvarum transmutationi et mensuræ autore Jacobo Gregorio Abredonensi Scoto. *Patavii,* 1668. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, planches, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. et ciselée. (*Riche reliure italienne du* XVII[e] *siècle.*)

121. Paraphrase de l'Astrolabe, contenant les principes de géométrie. La sphère. L'astrolabe, ou, declaracion des choses celestes. Le Miroir du Monde, ou, exposicion des parties de la terre. Revue et corrigée par Jaques Bassentin Escossois, avec une amplificacion de l'usage de l'astrolabe par luimesme aioutée. *A Lyon*, *par Jan de Tournes*, 1555, in-8, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

122. Albumasar de magnis coniunctio || nibus : annorum revolutionibus : ac || eorum profectionibus : octo conti || nens tractatus. (A la fin :) *Opus Albumazaris de magnis cõiunctionib' explicit feliciter : magistri io || hannis angeli viri peritissimi diligẽti correctione* : *Erhardiqz Ratdolt viri || solertis eximia industria : et mira imprimendi arte : qua nup Venetiis : nunc Auguste Vindelicor. excellit noiatissim' pridie Kal. Aprilis*, 1489, in-4 goth. de 118 ff. sans chiffres ni réclames, A.-P. par 8 ff. excepté O qui est de 6 ff. fig. sur bois, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, rare, provenant de la bibliothèque YEMENIZ dont le chiffre se trouve sur le plat de la reliure.

123. Le Grãt Kalẽdrier || des bergiers nou || vellemẽt imprimé || à Lyon. Ordonné || à la vérité auquel || sõt plusieurs aug || mẽtatiõs et correcti || ons nouvellemẽt || adioustées aultre || ment qu'il nestoit || par avant. (Au bas de la seconde col, de l'avant-dernier f.:) *A Lyon*, 1510. *Dauril le* 8, pet. in-fol. goth. de 96 ff. fig. en bois, v. f. ant.

124. Almanach des Almanachs le plus certain, pour l'an M. D. XCIII, avec ses amples et merveilleuses prédictions du changement et mutation de l'air, sur chacune lunaison des douze mois de l'année ; prinses du bas alemand du seigneur de Cormopède... et mises en langue

françoise par Bartholome Van Schorb, habitant de Lyon. *A Lyon, par Jean Pillehotte, s. d.* in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare et singulier.

125. ✝ DE ARTIFI^{LI} PSPC^{VA}. VIATOR ter^{o}.

O Bons amis, trespassez et viuens,
Granz esperiz, zeusins, apelliens
Decorant France, Almaigne et Italie,
Geffelin, Paoul, et Martin de Pavye,
Berthelemi Fouquet, Poyet, Copin,
Andre Montaigne, et Damyens Colin,
Le Pelusin, Hans Fris, et Leonard,
Hugues, Lucas, Luc, Albert, et Benard,
Iehan Iolis, Hans Grū, et Gabriel
Vuastele, Urbain et lange Micael
Symon du Mans...

(A la fin :) *Impressum Tulli Anno Catholice veritatis Qungētesimo vicesimo primo ad Milesimū VIIe idus septembres. Solerti opera Petri Iacobi pbr̄i incole pagi Sancti Nicolai,* 1521, in-fol. goth. de 30 ff. avec gr. au trait, texte français et latin, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Troisième édition, de l'ouvrage de Jean Pelegrin dit Viator, qui diffère notablement des précédentes pour le texte et pour le nombre des planches. Elle est aussi fort rare. Les vers ci-dessus, qui ne figurent pas dans les deux éditions précédentes, offrent un grand intérêt pour l'histoire de l'art. On ne connait même pas d'œuvres de plusieurs des artistes qui y sont cités. Pour plus de clarté, nous avons mis, dans la transcription des vers, des majuscules aux noms propres.

Exemplaire habilement restauré; il provient de la bibliothèque Firmin-Didot.

126. Les Douze Livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire, translatez de langue latine en françoyse par Loys Meigret Lyonnois. *A Flers, chez Charles Perier,* 1555, in-fol. de 6 ff. prél. non chiff. et de 234 ff. chiff. fig. sur bois, v. f. ant. comp. fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Ouvrage orné de figures au trait très curieuses. La marge du dernier feuillet est restaurée.

Exemplaire de la bibliothèque Firmin-Didot.

---

127. Discours veritable sur le fait de Marthe Brossier de Romorantin, prétenduë démoniaque, avec l'arrest de la Cour de Parlement de Paris. *Iouxte l'exemplaire imprimé à Paris, chez Mamert Patisson,* 1599, in-8 de 32 pp. mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*)

128. La Geomance abrégée de Iean de la Taille de Bondaroy, gentil-homme de Beauce, pour scavoir les choses passées presentes et futures. Ensemble le Blason des Pierres précieuses, contenant leurs vertus et proprietez (en prose et en vers). *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1574, in-4 de 4 ff. prél. 50 ff. de texte et 2 ff. pour la table. — Le Blason des Pierres précieuses, contenant leurs vertuz et proprietez par Jehan de la Taille de Bondaroy, a très illustre dame Marie de Clèves, princesse de Condé. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1574, in-4 de 19 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. vert, milieu doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

129. Discours prodigieux et espouvantable, de trois Espagnols et une Espagnolle, Magiciens et Sorciers, qui se faisoient porter par les diables de ville en ville : avec leurs declarations d'avoir faict mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sortileges et aussi d'avoir faict plusieurs degats aux biens de la terre. Ensemble l'arrest prononcé contr'eux par la cour de parlement de Bourdeaux, le dixiesme mars mil six cens huict. *A Troyes par Noël Moreau dit le Coq*, 1608. *Jouxte la coppie imprimée a Cors*, pet. in-8 de 8 ff. non chiff. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de M. H. Bordes.

IV. ART CULINAIRE. — ÉQUITATION. — CHASSE

130. Opera nova chiamata Epulario || quale tracta il modo de cucinare ogni carne, ucelli, || pesci de ogni sorte. Et fare sapori, torte, pastel||li, al modo de tutte le provincie : et molte || altre gētillezze. Cōposta p̃ maestro || Giovāne de Roselli. Frācese. (A la fin :) *Impresso in Venetia per industria espesa de || Nicolo Zopino et Vincenzo compagni in || la chasa de maistro Jacomo Penci || da Lecho impressore acuratissi || mo nel M. D-XVII adi III || del mese de aprile* (1517), pet. in-8, goth. à 2 col. 41 ff. chiffrés, plus 3 ff. pour la table, figure en bois sur le titre, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Une des plus rares éditions connues.

131. Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens : où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples. *A Marseille et à Rome,* 1764, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes de la comtesse du Barry.

132. SENSUYT LE ‖ LIURE DU ROY ‖ MODUS ꝛ de ‖ la royne Racio qui ‖ parle du deduit de la ‖ chasse a toutes be=‖stes sauuaiges cōme cerfz : biches : daĩs : che‖ureulx : lieures : sangliers : loups : regnardz : ‖ et loutres, avec le stille de faulconnerie : Et ‖ aussi les subtillitez darcherie : contenāt plu‖sieurs manieres pour prēdre toutes sortes ‖ doyseaulx : tāt a la raitz a la tonnelle que a ‖ la pipee : et aultres nouuelles choses trou‖uees pour les prendre. ‖ *On les vent a Paris en la grant rue Sainct Jacques a lensei‖gne de la Roze Blanche couronnee.* ‖ (A la fin :) ¶ *Cy finist ce p̄sēt liure* ‖ *intitule le liure de Modus ꝛ de la Royne* ‖ *racio. Nouuellement imprime a Paris en* ‖ *la rue Sainct-Jacq̄s a lenseigne de la Roze* ‖ *Blanche couronnee. Et fut acheue le Pre*‖*mier iour du moys de mars mil cinq centz* ‖ *vingtsix* ‖ (1526), petit in-4, goth. titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. imprimée par Philippe Le Noir, et comprenant en tout 98 ff. : 4 ff. prél. non chiff. pour le titre, la dédicace à *Charles duc de Vendosme* et la table (sign. a par 4 ff.), 94 ff. chiff. sign. A-V, par 4 ff et AA — BB par 4 ff. et CC par 6 ff.

Les figures sur bois sont bien exécutées; quelques-unes sont répétées à plusieurs passages différents du texte, entre autres une figure pour la chasse du sanglier est répétée jusqu'à sept fois, une autre pour la chasse du cerf est répétée également sept fois, d'autres trois fois, etc.

Quelques griffonnages à l'encre et petits raccommodages. La reliure est très fraîche.

133. La Venerie de Jaques du ‖ Fouilloux... gentilhomme, seigneur ‖ dudit lieu, pays de Gastine, ‖ en Poitou, ‖ dédiée au roy très-chrestien Charles, ‖ neufiesme de ce nom avec ‖ plusieurs receptes et remedes pour guérir les ‖ chiens de diverses maladies, ‖ plus l'adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères, s. d.* in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition imprimée en caractères italiques.
Bel exemplaire.

134. La Vénerie royale par messire Robert de Salnove escuyer de Madame Christine de France, duchesse de Savoie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1665, in-4, front. gravé. v. ant. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Caumartin de Saint-Ange, contenant les quatre parties et le dictionnaire des chasseurs.

135. Le Parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux veneurs, picqueurs, fauconniers et valets de chiens à servir dans les grands équipages, etc., etc., par M. de Selincourt. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1683, in-12 allongé, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

136. La Noble et furieuse Chasse du Loup composée par Robert Monthois arthésien. En faveur de ceux qui sont portez à ce royal deduict. *Suivant l'édition imprimée à Ath, chez Jean Maes, imprimeur Juré*, 1642, in-8, figure, mar. r. large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Réimpression publiée par les soins de M. Léon Techener en 1865. Exemplaire sur peau de vélin.

137. ORIGEN Y DIGNIDAD DE LA CAÇA y de los caçadores por Juan Mateos Ballestero. *S. l.* (*Madrid*), 1634, in-4, fig. mar. bleu jans. doublé de mar. r. avec dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume composé d'un titre gravé, de 8 ff. prél. de 120 ff. de texte avec 4 ff. de table et 7 planches représentant la chasse de l'ours.

138. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallieres et du Revest en Provence, divisée en dix parties... avec les portraits au naturel de tous les oiseaux. — Lettres de Philoierax a Philofalco ou sont contenues les maladies des oyseaux et les remèdes pour les guérir. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1627, 409 pp. et 8 ff. de table, 11 fig. grav. sur cuivre. — La Fauconnerie du Roy avec la conférence des fauconniers. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1626, 6 ff. et 48 pp. — Discours de chasse ou sont representez les vouls faits en une assemblée de fauconniers. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1627, 56 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

139. Code des chasses ou nouveau traité du droit des chasses suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'août 1669. . . Troisième édition. *Paris, Prault*, 1753, 2 vol. in-12, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Vaste compilation sur le droit de chasse contenant toute sa législation ancienne, ainsi que celle de l'époque où l'ouvrage fut écrit. Exemplaire aux armes de Philippe d'Orléans, régent de France.

BEAUX-ARTS

I. DIVERS. — LIVRES A FIGURES DU XVIe SIÈCLE, EMBLÊMES, ETC.

140. Champ || Fleury || auquel est contenu Lart et science || de la deue et vraye Proportiō des Let || tres attiques, quō dit autremēt Let || tres antiques, et vulgairement Let || tres Romaines proportionnées selon || le corps et visage humain. *A Paris sus Petit Pont a Lenseigne du Pot cassé par Maistre Geofroy Tory de Bourges, Libraire, et autheur du dict Livre et par Giles Gourmont aussi Libraire demourant en la Rue sainct Jaques a Lenseigne des Trois Coronnes*, 1529, in-fol. de VIII et 80 ff. fig. sur bois, v. brun, comp. à froid. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage curieux, divisé en trois livres, dont le premier contient l'*Exortation a mettre et ordonner la lãgue franeoise par certaine reigle de parler elegãment en bon et plus sain langage françois.* Ce morceau, très remarquable, est un des premiers qui aient été écrits en langue vulgaire sur la grammaire française; il est précédé d'un *avis au lecteur* où l'on remarque une critique des *escumeurs de latin* que Rabelais a littéralement copié dans son *Pantagruel*, chap. VI. Le troisième livre donne avec le dessin exact des lettres de l'alphabet, la valeur et la prononciation de ces mêmes lettres. La marque de Geoffroy Torry se trouve sur le titre et au recto du dernier feuillet.

141. Les Images ou tableaux de platte-peinture de Philostrate Lemnien Sophiste grec. Mis en françois par Blaise de Vigenere. Avec des argumens et annotations sur chacun d'iceux. *A Paris, chez Nicolas Chesneau, rue Sainct Jacques au chesne verd*, 1578, in-4, mar. brun, riches comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Première édition de cette traduction.

---

142. YMAG. FIGURA, SEU REPRESENTATIO || Ante-Christi : PESSIMI. Apoca. XIII. Cap. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Michel Lenoir, vers* 1500), in-4, goth. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire d'un livre singulier et de la plus grande rareté; il comprend 22 ff. non. chiff. sign. *a-e*, le 1er cahier a 6 feuillets, et les autres 4 feuillets, 21 pages seulement sont imprimées. Sur le verso du dernier feuillet imprimé on voit la grande marque de Michel Lenoir, imprimeur à Paris, de 1489 à 1520. Ses 22 figures xylographiques qui remplissent la page entière, paraissent avoir été exécutées au quinzième siècle, et l'impression du livre peut être datée vers 1500.

Le recto du premier feuillet est occupé par la figure de la Bête de l'Apocalypse, avec cette légende : *ymag. Figura, seu representatio. Antechristi : pessimi. Apoca. XIII. Cap.* Cette figure est répétée sur le verso du premier feuillet et sur le verso du second feuillet. Les 19 autres figures sont placées sur le verso des feuillets suivants, et l'explication de chaque figure est imprimée sur le recto, en 2 colonnes, d'abord en latin, puis en huit vers français. Sur le recto du feuillet *e. iij.*, le texte latin est suivi de 32 vers français sur l'avènement de Jésus-Christ, après le règne de l'Antechrist. Enfin, on lit sur le recto du dernier feuillet : *Sensuyvent les quinze signes précédens le jour du grant jugement de Dieu nostre créateur.*

L'exemplaire de la vente Lebœuf de Montgermont, vendu 430 fr. ne contenait que vingt feuillets.

143. Memorabiles evangelistar. figuras. *S. l.* (*Pforzheim*), 1503, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce livre rare et singulier est une copie de l'*Ars memorandi;* il se compose en tout de 17 feuillets et contient 15 figures en bois des plus bizarres. Le premier feuillet commence par l'*Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles evangelistar. figuras.* Au recto du second feuillet, se lit un avis de Georgius Relmisius, éditeur de l'ouvrage, dans lequel il explique l'usage des vers latins du moine Pierre Rosenheim (Simler) qui sont placés au nombre de douze vis-à-vis de chaque planche. Le verso du dernier feuillet contient une *Peroracio* dans laquelle l'imprimeur se nomme de cette manière : *Ista tibi tradidit Thomas Phorcensis, cognomēto Anshelmi,* ce dernier avis est terminé par le mot *Vale* suivi de la date 1503.

144. Rationarium evangeli||starum omnia in se evangelia || prosa, versu, imaginibusq; || quā morifice cōplectens. *Habes ingenue lector quibus viis atq; argumētis || quæ sunt textus evangeliorū distincte queas apposi || teq; reminisci, ista tibi Thomas Badensis cognomen||to Anshelmi tradidit, vir magisterio praeditus inso||lente, studii vero quod reliquū erat exercitationis re || donare non potuit. Adipisceris aut si rationes prece||ptionis diligentia imitaberis usuq; frequentiori || Vale. M. D. XXII* (1522), in-4, mar. vert, dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Livre rare. C'est la réimpression du fameux livre xylographique

intitulé *Ars Memorandi*. Ce volume imprimé à Hageneau ou Haguenau (Hagenæ) en Alsace se compose de 10 ff., contenant quinze figures gravées sur bois d'une composition singulière. A la troisième page on lit un avis au lecteur de Georgius Simler.

145. Der Passion oder dz lyden Jesu || Christi unsers herren noch dem text der fyer Evangelisten || wie jn dañ der hochgelert Doctor Johãnes Geyler || von Keyserszberg zu Straszburg järlich || gepredigt hatt. || *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 28 ff. non chiff. (A-D par 6 ff. et E par 4) à 46 lignes par page pleine, 19 planches gravées sur bois, tenant la page entière, mar. vert, dos orné. comp. et filets dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition non citée par Brunet. Graesse : *Trésor des livres rares*, t. V, page 159, cite une édition analogue à celle ci-dessus, et en fixe la date vers 1510 ; il attribue les figures à Hans Wechtlin.

146. Triumphus Iesu Christi crucifixi, per R. P. Bartholomaeũ Riccium a Castro-Fidardo societatis Iesu. *Antterpiæ, Adrianus Collaert figuras sculpsit*, 1608, in-4, titre gravé et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

70 figures gravées par A. Collaert, imprimées au recto de chaque feuillet ; elles représentent les martyrs de chaque mois, qui ont été crucifiés comme Jésus-Christ.

Belles épreuves.

147. Histoire sacrée en tableaux avec leur explication et quelques remarques chronologiques (par Finé de Brianville). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1670-71-75, 3 vol. in-12, fig. de Séb. Le Clerc, mar. r. dos orné, filets, tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec la remarque au premier volume que signale Brunet. Cet ouvrage est rare parce que des curieux ont coupé un grand nombre de gravures pour les placer dans les œuvres de Le Clerc.

---

148. Navicula sive speculũ fatuor. || prestãtissemi sacrar. literarũ doctoris Joannis Geyler Key || sersbergii : concionatoris Argẽtineñ. in sermones iuxta tur || marum seriem divisa : suis figuris iam insignita : A Jacobo || Othero diligenter collecta. || Compendiosa vite eiusdem descriptio per || Beatum Rhenanum Selestatinum || ad Narragoniam. (Au recto du dernier feuillet :) *Argentorati, transcriptum XVI die Mensis Januarii, an M. D. XI* (1511), pet. in-4 goth. de 22 ff. fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Satire contre les mœurs du temps et surtout contre les abus de

l'Eglise romaine. Ouvrage orné de gravures en bois fort belles qui pour la plupart sont des copies de celles du *Navis stultifera* de Séb. Brandt.

149. Le Imagini con tutti i riversi trovati et le vite degli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie degli antichi. *S. l.* 1548, in-4, planches de médailles, v. brun, riches comp. et entrelacs de mosaïque avec fleurons azurés. (*Rel. lyonnaise du* XVIe *siècle*.)

150. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1564, in-8, fig. et entourages gravés sur bois par le Petit Bernard, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Très bel exemplaire grand de marges et bien conservé de la seconde édition de Jean de Tournes.

151. Discours sur les Medalles et graveures antiques principalement Romaines. Plus une Exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrées diverses Medalles et graveures antiques, rares et exquises, par M. Antoine Le Pois, conseiller et médecin de Mgr le Duc de Lorraine. *A Paris, par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy au logis de Robert Estienne*, 1579, in-4, planches de médailles, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage curieux et recherché; la planche de la page 146 est intacte.

152. Les Vrais Pourtraits des hommes illustres en piete et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sur la vraye Religion en divers pays de la chrestienté. Avec les descriptions de leur vie et de leurs faits plus mémorables. Plus quarante-quatre emblèmes chrestiens, traduicts du latin de Théodore de Besze (par Simon Goulart). *A Genève, par Jean de Laon*, 1581, in-4, portraits sur bois, mar. brun, fil. milieu, tr. dor. (*Capé*.)

Cette traduction contient 48 portraits, 11 de plus que l'édition latine de Genève 1580.

153. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Rommains, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard docteur es droits, et dédiées à très haut, très puissant et très magnanime

prince Charles Émanuel, Duc de Savoie. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1581, in-4, fig. sur bois, mar. vert, coquilles et marguerites sur le dos, fil. à comp. soleil au centre des plats, armes de Castellan ajoutées dans le haut, tr. dor. (*Reliure du* XVI[e] *siècle.*)

154. Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis (auct. Richard Verstegon). *Antverpiæ apud Adrianum Huberti,* 1588, in-4 de 95 pp. 30 fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, recherchée.
Très bel exemplaire dont les figures sont en très bonnes épreuves.

155. Scènes de chasse, par Antonio Tempesta. *Rome,* 1598, in-4, de 72 planches, parchemin.

Jolies figures très curieuses représentant toutes sortes de chasses.

156. Antiquæ urbis splendor hoc est præcipua eiusdem templa etc. Descriptio. Opera et industria Jacobi Lauri Romani. *Romæ,* 1612-1628, 4 parties en 1 vol. in-4 obl. pl. grav. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Philippe-Elisabeth d'Orléans dite Mademoiselle de Beaujolais; provenance fort recherchée.

157. Recueil de figures. *A La Haye,* 1708, in-12, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

54 planches de costumes gravées par Bernard Picart d'après les dessins de G. Duchange.

---

158. Hecatomgraphie, c'est-à-dire les descriptiõs de cēt figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, prouerbes, sentences dictz tant des anciens que des modernes. Le tout reueu par son autheur (G. Corrozet). *A Paris, chez Denys Janot, imprimeur et libraire,* 1543, in-8 de 112 ff. fig. et encad. grav. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire grand de marges de la seconde édition qui reproduit les figures de la première.

159. Le Théatre des || bons en||gins, auquel sont contenuz cent em||blemes moraulx. Composez par Guil||laume de La Perrière Tolosain || et nouuellement par ic|eluy limé, reueu || corrige. *De l'imprimerie de Denys Janot Impri-*

meur et libraire, s. d. (1539), in-8 de 108 ff. dont le dernier blanc, fig. et encadrements gravés sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

160. Le Théâ‖tre des ‖ bons en‖gins, ‖ auquel sont contenuz cent ‖ emblemes mor‖aulx, ‖ composé par Guillaume de ‖ La Perrière Tholosain. ‖ *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1545, in-16 de 56 ff. 100 fig. grav. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Joli exemplaire réglé, très grand de marges et bien conservé.

161. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblemes moraux. Composé par Guillaume de La Perrière Tholosain. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, in-16 de 56 ff. non chiff. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare. Chacune des pages renferme un bois représentant l'emblème et un dizain qui en est l'explication.
Exemplaire de DE BURE.

162. Emblèmes d'Alciat, de nouveau trãslatez en frãcois vers pour vers iouxte les Latins. Ordonnez en lieux cõmuns, avec briefves expositions, et figures nouvelles appropriées aux derniers emblẽmes (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Macé Bonhomme,* 1549, gr. in-8 de 267 pp. plus 4 ff. pour la table, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Traduction ornée des mêmes gravures en bois que l'édition latine de 1548 et qui sont attribuées au Petit Bernard. Elle est plus recherchée que cette dernière.

163. Ach. Bocchii symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ,* 1555, pet. in-4, figures, mar. brun, fil. et comp. dorés et à froid, tr. dor. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

164. J. Camerarii Medici Symbolorum et emblematum centuriæ tres. I Ex herbis et stirpibus. II Ex animalibus quadrupedibus. III Ex volatilibus et insectis. IV Ex aquatilibus et reptilibus. *S. l.* (*Norimbergæ*), *Typis Voegelinianis,* 1605, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume dont le titre porte : *Editio secunda auctior et accuratior,* se compose de 4 parties qui avaient paru successivement et avec des titres particuliers.
Exemplaire au chiffre et aux secondes armes de DE THOU.

165. Les Emblesmes et Devises du Roy, des princes et seigneurs qui l'accompagèrent en la cavalcade royale et course de bague que Sa Majesté fit au Palais Cardinal, 1656, recueillies et dédiées à Son Altesse de Guise, par Gissey. *S. l. n. d.* pet. in-4, parchemin.

1 titre gravé portant en tête les armes de Guise, 1 f. pour la dédicace gravée, et 25 ff. contenant chacun une figure ovale d'emblème avec devises et au-dessus le nom du personnage.

166. Deliciarum Juvenilium libellus elegãtissimus variis huius seculi doluptatrum imaginibus illustratus nunc primum in lucem editus per Crispinum Passæum depictorem earundem et excusorem. *S. l. n. d.* in-4 obl. planches gravées, mar. r. fil. à fr. milieu doré et fleurons, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Titre et 42 planches.

II. ENTRÉES, FÊTES, SACRES

167. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TE‖NU à la nouvelle et joyeuse ‖ entrée, que treshault, tresexcellẽt, et très-puissãt prince ‖ le Roy tres chrestien Henry deuxiesme de ce nom, a fai‖cte en sa bonne ville et cité de Paris..., le seizième jour de juin M. D.XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Rosset dict le Faul‖cheur, en la rue Gervais Laurẽs, a l'enseigne du souf‖flet près Saincte-Croix en la cité, s. d.* (1549), in-fol. de 38 ff. chiffr. planches gravées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le plus beau livre d'entrée des rois de France qui ait été publié. Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges et par sa belle conservation. Toutes les planches sont intactes.

168. L'ENTRÉE | DE TRES GRAND, | TRES CHRESTIEN | et très magnanime et victorieux prince ‖ Henri IIII roy de France et de Navarre, | dans sa bonne ville de Lyon, le IIII septembre M.D.XCV ‖ de son règne le VII de son aage le XLII ‖ contenant l'ordre et la description des magnificences ‖ dressées pour ceste occasion ‖ par l'ordonnance de messieurs les consuls et eschevins ‖ de ladite ville. *Lyon, P. Michel, s. d.* (1595), in-4 de 4 ff. et 104 pp. pl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, très grand de marges (témoins). Une grande planche qui se ploie, représente l'entrée de Henri IV à Lyon, les arcs de triomphe, les pyramides et les figures

allégoriques que les consuls et échevins avaient fait exécuter pour cette cérémonie.

Pierre Mathieu, avocat à Lyon, déjà connu par des ouvrages de droit, par des poésies et des tragédies, publia, en 1594, l'*Histoire des derniers troubles de France*. Il devint, plus tard, historiographe du roi. C'est à lui que la Ville confia le soin de diriger les préparatifs de cette fête publique. Mathieu s'acquitta de sa mission à la satisfaction du Roi et des échevins. Ce volume contient la relation de l'entrée royale et la description de toutes les décorations avec les inscriptions et les devises que Mathieu composa pour cette circonstance.

169. Discours de la ioyeuse et triomphante entrée de tres-haut, tres-puissant et tres-magnanime prince Henry IIII de ce nom, tres-chrestien Roy de France et de Navarre, faicte en sa ville de Rouen, capitale de la province et duché de Normandie le mercredy seizième jours d'octobre clↃ lↃ xcvi (1596) avec l'ordre et somptueuse magnificence d'icelle, et les portraicts et figures de tous les spectacles et autres choses y representez. *A Rouen, chez Raphael du Petit Val, libraire et imprimeur du roy, devant la grand' porte du Palais* *cIↃ. IↃ. IC.* (1599), in-4, fig. sur bois, mar. brun, fil. fleurs de lis, tr. dor.

Livre très rare. Exemplaire très complet, renfermant toutes les gravures sur bois tirées hors texte, au nombre desquelles se trouve la figure d'un combat naval qui fut livré sur la Seine.

170. La Voye de laict, ou le Chemin des héros au palais de la Gloire. Ouvert a l'entrée triomphante de Louys XIII roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon, le 16 nou. 1622... *En Avignon de l'Imprimerie de I. Bramereau*, 1623, petit in-4, titre gravé, portrait et planches, mar. r. riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume rare complet de toutes ses planches recouvert d'une jolie reliure genre Le Gascon et provenant des bibliothèques de Horace Walpole.

171. L'Entrée triomphante de leurs maiestez Louis XIV roy de France et de Navarre et Marie Therèse d'Autriche son espouse dans la ville de Paris, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage, enrichie de plusieurs figures, des harangues et de diverses pièces considérables pour l'histoire. *Paris, chez Pierre Le Petit* (1662), in-fol. planches par Chauveau et Jean Marot, mar. r. fleurs de lis sur le dos et les plats, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

172. LE SACRE DE LOUIS XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre

1722 (rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* in-fol. max. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Padeloup.*)

Livre entièrement gravé, texte et planches. Il est fort recherché pour la beauté des 9 grandes planches, des nombreux portraits et des encadrements du texte dont il est orné.
Superbe exemplaire.

173. Description des festes données par la Ville de Paris a l'occasion du mariage de M[me] Louise Elisabeth de France et de Don Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'impr. de P.-G. Le Mercier*, 1740, in-fol. max. 22 pp. de texte et 13 grandes planches gravées par J.-F. Blondel, mar. r. dos et dent. fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

174. Description des Festes données par la ville de Paris les vingt-trois et vingt-six février mil sept cent quarante-cinq à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec madame Marie Thérèse, infante d'Espagne. *S. l. n. d.* in-fol. max. texte gravé avec encadrement et 19 planches, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

175. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 23 février 1747 (avec la princesse Marie Josèphe de Saxe). *S. l. n. d.* in-fol. max. texte et 7 grandes planches gravées, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

176. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI. Roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon); Précédé de Recherches sur le sacre des Rois de France (par Gobet) depuis Clovis jusqu'à Louis XV et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce gravées par le sieur Patas avec leurs explications. *A Paris, chez Vente et Patas,* 1775, in-4. titre gravé, frontispice, plan, figures et vignettes, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne aux armes de France.*)

177. Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. prin. divi Caroli V. Cæs. F. an. M. D. XLIX. Antverpiæ Æditorum, mirificus apparatus. Per Cornelium scrib. Grapheum, eius urbis secretarium et verē et ad uiuum accuratē descriptio. (A la fin :) *Excus. Antverpiæ, pro Petro Alosteñ. impressore iurato, typis Ægidii Disthemii, An. M. D. L. Mens. iun.* (1550), in-fol. de 60 ff. non chiff. dont le dernier est blanc (A par 2 ff. B-I par 4, K par 6, L-P par 4), fig. mar. La Vall. comp. dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage orné de 29 belles planches, dont plusieurs de double grandeur représentant les Fêtes données à Anvers à Philippe, fils de Charles V, en 1549.

Bel exemplaire.

178. Spectaculorum || in susceptione Philippi || Hisp. prin. divi Caroli V || caes. F. an MDXLIX || Antverpiæ æditorum, || mirificus || apparatus. || Per Cornelium scrib. grapheum || eius urbis secretarium e vere et || ad vivum accurate descriptus. = (La très-admirable, très-magnifique et triumphante entrée du très-haut et très-puissant prince Philippe (II) Prince d'Espaigne filz de l'Empereur Charles V^e^, etc.) *Imprimé à Anvers,* en 1550, 3 parties en 1 vol. pet. in-fol. mar. r. foncé, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réunion exceptionnelle et probablement unique des trois relations latine, française et flamande publiées séparément et chacune fort rare à trouver complète et en bon état de conservation. Outre la rareté de ces volumes, ce recueil joint le mérite d'être aussi frais, aussi intact et aussi pur que s'il sortait des mains de l'imprimeur du xvie siècle.

Livre non moins remarquable par le plan sur lequel il a été rédigé que par la beauté de l'exécution typographique. Dans cette description d'un jour de magnificences, l'auteur n'omet aucun des détails propres à faire apprécier l'état habituel la richesse et la puissance de la cité qui en fit les frais. On y voit, que la population de cette ville se composait alors, outre les indigènes, d'Allemands, d'Espagnols, d'Anglais, de Florentins et de Gênois : on y apprend quel nombre d'artistes et d'ouvriers de chaque nation concourut aux préparatifs de la fête, ce que coûta chacune des pièces principales de décoration, combien de personnes y travaillèrent, la durée de son exéculion, et la nation qu'elle représenta ; mais les chiffres des trois relations ne sont pas exactement d'accord. Le latin donne pour résultat 1648 artistes, ouvriers et manœuvres dont : 741 indigènes, 78 Allemands, 190 Espagnols, 241 Anglais, 123 Florentins, 281 Gênois *tous citoyens d'Anvers* — et la traduction française porte le nombre total de ces ouvriers à 1716, dont 895 charpentiers et 234 peintres, etc.

III. SUITES DE GRAVURES POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES

179. Boccace. 1 portrait et 48 figures in-8 de la suite de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, pour le *Décaméron. Londres* (*Paris*), 1757.

Épreuves du Premier tirage avec marges.

180. — Réunion de 30 figures d'Eisen, Cochin, Gravelot, pour le *Decaméron*, 1757.

25 figures diverses, 2 EAUX-FORTES et 3 fleurons.

181. Cazotte. Suite de 12 figures in-18 de Lefebvre, gravées par Godefroy, pour *Ollivier. Paris, Didot*, 1798.

Belles épreuves à toutes marges. La 5e figure est avant la lettre.

182. — La même suite.

Epreuves avant la lettre sur grand papier vélin in-12, à toutes marges.

183. Chasselat. 14 figures in-8, par Chasselat, pour divers romans.

Jolis DESSINS signés par Chasselat, 1821.

184. Choderlos de Laclos. Suite de 8 figures in-18 de Le Barbier, gravées par Halbou, Simonet, Thomas, Delignon, etc. pour les *Liaisons dangereuses. Genève*, 1792.

Epreuves avant la lettre sur papier vélin et 3 EAUX-FORTES. Belles pièces non rognées, sauf une eau-forte qui est plus courte. Charmante suite.

185. — 2 frontispices et 12 figures (sur 13) in-8 de Monnet, Mlle Gérard, Fragonard fils, gravés par Langlois, Patas, Pauquet, Trière, Baquoy, Le Mire, Bertaux et Dupréel, Simonet, Godefroy, Masquelier, Giraud, pour les *Liaisons dangereuses. Paris*, 1812.

Réimpression des figures de l'édition de 1796.
Bonnes épreuves avec marges. La figure pour la 44e *Lettre* s'y trouve.

186. Contes des fées. 1 frontispice in-8 de Marillier pour les *Contes des fées.*

Très joli DESSIN signé par Marillier 1779, auquel on a joint une épreuve avant la lettre, gravée par Dambrun, à toutes marges.

187. Deshoulières (Madame). Suite de 1 portr. par Rochard et de 3 fig. in-18, de Marillier, gravées par Ponce, Dambrun et De Ghendt, pour les *Œuvres choisies. Paris, Didot, an III* (1795).

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

188. Diderot. Suite de 1 portrait par Aubry, gravé par Dupréel, et de 4 fig. in-8 de Le Barbier, gravées par Giraud et Dupréel, pour la *Religieuse. Paris, an VII* (1799).

Épreuves AVANT LA LETTRE, avec marges.

189. Fénelon. Suite de 24 fig. in-18 de Lefebvre, gravées par Delvaux, Godefroy, Simonet, Thomas, Trière, pour les *Aventures de Télémaque. Paris, Didot,* 1796.

Superbes épreuves sur GRAND PAPIER VÉLIN DE FORMAT IN-8, en deux états : AVANT LA LETTRE, et avec la lettre, les deux états NON ROGNÉS.
Très jolie suite.

190. — Suite de 24 fig. in-18 de Quéverdo, gravées par Dambrun, Villeroy, Gaucher, Delignon, pour les *Aventures de Télémaque. Paris, Bleuet,* 1796.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN IN-12, à toutes marges.
Très jolie suite.

191. — Suite de 1 portr. gravé par Delvaux et de 25 fig. gr. in-8, de Moreau, pour les *Aventures de Télémaque. Paris, Renouard,* 1811.

Épreuves tirées à part en 2 états : avec la lettre et EAUX-FORTES, à toutes marges. Le portrait n'est pas dans ce dernier état.

192. — 8 figures, in-18, non signées, pour *Télémaque.*

Jolis DESSINS à la mine de plomb.

193. Florian. 63 fig. in-18 de Quéverdo, pour les *Œuvres*, 1784-1799.

1 frontispice; 12 figures pour *Numa;* 10 pour *Gonzalve;* 6 pour *Estelle*; 34 pour le *Théâtre, Nouvelles,* etc.
Belles épreuves à toutes marges.

194. — 37 fig. in-8, avec encadrements, par Quéverdo, pour les *Œuvres. Paris,* 1784-1799.

Épreuves avec marges.

195. — 27 fig. in-18 de Quéverdo, pour les *Œuvres*, 1784.

17 épreuves à l'état d'EAUX-FORTES; 9 fig. AVANT LA LETTRE et 1 avec la lettre.
Pièces à toutes marges.

196. Florian. Réunion de 71 fig. in-18 de Le Barbier, Regnault, Vignaud, Flouest, pour les *Œuvres*.

19 pièces (9 de Le Barbier et 10 de Regnault), avant la lettre; 12 EAUX-FORTES, pour *Galatée*, et 40 pièces avec la lettre.
La plupart de ces pièces sont à toutes marges.

197. — Suite de 2 portr. de Florian et de Cervantès, par Queverdo, gravé par Gaucher et gravé par Delignon et de 42 figures, dont 1 frontispice, par Queverdo, Monnet, Marillier, ou non signées, pour les *Œuvres. Paris, Dufart*, 1805.

Épreuves avant la lettre sur papier vélin à toutes marges; le frontispice est avec la lettre.

198. Graffigny (Mme de). 1 portrait gravé par De Launay et 6 figures (sur 8) in-18 de Lefebvre, gravées par Coiny, pour les *Lettres d'une Péruvienne. Paris, Didot, an V* (1797).

Epreuves en 2 états : avant la lettre sur grand papier vélin et EAUX-FORTES, ce dernier état sans le portrait.
Pièces à toutes marges.

199. Gresset. Suite de 1 portrait non signé, et de 8 figures in-8 de Moreau, gravées par Simonet et de Ghendt, pour les *Œuvres. Paris, Renouard,* 1811.

Epreuves avant la lettre, à toutes marges. Le portrait est avec la lettre.

200. La Fontaine. 6 figures in-8 d'Eisen, pour les *Contes. Amsterdam* (*Paris*), 1762. (Edition des *Fermiers généraux.*)

1 figure pour la *Jument du compère Pierre,* épreuve à l'état d'EAU-FORTE; 5 figures dans des états *particuliers,* pour le *Bat*, le *Diable en enfer, Joconde,* 2 pour le *Rossignol.*
Pièces très rares, avec marges.

201. — 48 vignettes en-têtes, fleurons et culs-de-lampes de Choffard, pour les *Contes. Amsterdam* (*Paris*), 1762. (Edition des *Fermiers généraux.*)

Pièces tirées a part sans texte, sur papier de Hollande, in-8, à toutes marges.

202. — Suite de 64 vignettes en-têtes (sur 65), attribuées à Duplessis-Bertaux, pour le *Recueil des meilleurs Contes en vers. Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778.

Vignettes extraites des tomes I et II des *Petits Conteurs,* découpées du texte et remontées gr. in-8. La vignette manquante est celle pour le *Mari confesseur*. On y a ajouté 6 vignettes de la même édition, dont 2 pour Vergier (*le Rossignol* et *Promettre est un*) et 3 pour Autereau (*la Cruche, le Gascon et la Couturière*).

203. La Fontaine. 20 figures in-4 de Fragonard, pour les *Contes et Nouvelles en vers. Paris, Didot, an III* (1795).

Belles épreuves avant la lettre, c'est-à-dire avant les numéros et sans les noms des artistes, à toutes marges.

204. La Place (de). 24 figures in-8 de Borel, pour la *Collection de romans et contes imités de l'anglais. Paris, Cussac,* 1788, dans 1 vol. in-8, v. anc. rac. fil. tr. dor.

Belles épreuves.

205. Le Barbier. 7 figures in-8 de Le Barbier (pour les *Epreuves du Sentiment* d'Arnaud?).

6 jolis DESSINS signés et 1 EAU-FORTE d'un de ces dessins. Pièces avec marges.

206. Louvet de Couvray. Suite de 27 figures in-8 de Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, de Launay, Delvaux, etc. pour les *Amours du chevalier de Faublas. Paris, an VI* (1798).

Belles épreuves avant la lettre sur papier vélin, la plupart à toutes marges.

207. Morel de Vindé. Suite de 6 figures in-18 de Lefebvre, gravées par Godefroy pour *Zélomir. Paris, Didot,* 1801.

Epreuves à l'état d'EAUX-FORTES sur papier vélin in-12, à toutes marges, tirées à deux sur la même feuille.

208. — La même suite.

Épreuves avant la lettre sur papier vélin in-12, à toutes marges.

209. Prévost (l'abbé). 6 figures (sur 8) in-18, de la suite de Lefebvre, gravées par Coiny, pour l'*Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Paris, Didot,* 1797.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES in-8, à toutes marges.

210. Racine (Jean). Suite de 1 portrait et de 12 figures in-18, de Desenne, gravés par Girardet, pour les *Œuvres complètes. Paris, Ménard et Desenne,* 1820 (de la Bibliothèque française).

Épreuves en 2 états : avant la lettre sur papier vélin et EAUX-FORTES, celles-ci tirées à deux sur la même feuille.
Pièces à toutes marges.
Très jolie suite.

211. Rousseau (J.-J.). Suite de 1 portrait gravé par A. de Saint-Aubin d'après de La Tour et de 37 figures in-4, de

Moreau et Le Barbier pour la *Collection complète des OEuvres. Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783.

Belles épreuves à toutes marges, sauf 2 qui sont plus courtes.

212. Rousseau (J.-J.). La même suite, sans le portrait.

Épreuves avant les numéros (sauf 2 qui ont les numéros), avec marges.

213. Saint-Pierre (Bern. de). Suite de 3 figures in-8, de Moreau, gravées par Née, Duclos et Masquelier pour le *Voyage à l'Isle de France* (Le code noir). *Amsterdam et Paris*, 1773.

Épreuves en 2 états : avec la lettre sauf la 3e figure qui est avant la lettre et EAUX-FORTES.
Pièces avec marges ; une des eaux-fortes est remontée.

214. — 3 figures (sur 4) in-18, dont 2 de Moreau et 1 de Vernet, gravées par Halbou et de Longueil, pour *Paul et Virginie. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789.

Épreuves avant la lettre, tirées in-8, à toutes marges.

215. — Suite de 4 figures in-8, dont 3 par Moreau et 1 par Vernet, gravées par Dambrun, de Longueil et Delignon, pour *Paul et Virginie* (1792).

Épreuves avant la lettre, tirées in-4, à toutes marges.
Les figures in-18, données par les mêmes artistes en 1789 sont ici exactement reproduites dans le format in-8. Elles ont été exécutées en 1792.

216. — Suite de 4 figures in-12, dont 2 de Moreau et 2 de Desenne, gravées par de Villiers frères, pour *Paul et Virginie. Paris, Deterville*, 1816.

Épreuves sur grand papier vélin tirées à deux sur la même feuille, en 2 états : avant la lettre et EAUX-FORTES, à toutes marges.
Les 2 figures de Moreau sont les mêmes que celles de l'édition de 1789.

217. — Suite de 1 portrait par Girodet-Triosson, gravé par Wedgwood et de 10 figures dont 7 in-8 et 3 vignettes, par Henry Corbould, gravées sur acier par Georges Corbould, Engleheart, Lefèvre jeune, Bein, Wedgwood, Sedinet, la plupart terminées par Wedgwood, pour les *OEuvres. Paris, Lequien*, 1830, avec la couverture imprimée pour les vignettes.

Épreuves tirées a part sur papier vélin grand in-8, en 2 états : avant la lettre et EAUX-FORTES, à toutes marges.
Très jolie suite, rare.

218. Sévigné (Mme de). Suite de 25 portraits in-8, de Devéria, pour les *Lettres*. *Paris*, *Dalibon*, 1823-1824.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES tirées in-4 sur papier vélin, à toutes marges.

219. Voltaire. 73 figures in-8 de la suite de Moreau, pour les *Œuvres complètes*. *De l'Imprimerie de la Société typographique* (*Kehl*), 1784.

1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire ; 1 dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse ; 19 figures (sur 21) pour la *Pucelle ;* 8 (sur 10) pour la *Henriade*, 13 (sur 18) pour les *Romans et Contes ;* 27 (sur 44) pour le *Théâtre ;* et 3 portraits.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES. La dédicace avec portrait est en deux états différents ; 4 pièces pour la *Pucelle*, 3 pour la *Henriade*, 2 pour les *Romans* et 5 pour le *Théâtre*, sont remontées ; les autres pièces sont avec marges.

220. — 98 figures de la suite précédente.

1 titre gravé pour les *Estampes* ; 1 dédicace gravée ; 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire ; 1 portrait-dédicace à Frédéric-Guillaume ; 10 figures pour la *Henriade* (suite complète) ; 44 pour le *Théâtre* (suite complète) ; 17 (sur 21) pour la *Pucelle ;* 18 pour les *Romans et Contes* (suite complète) ; et 7 portraits.

Belles épreuves avec lettre, à toutes marges.

221. — Réunion de 51 figures et portraits in-8, de Eisen, Cochin, Moreau, Monnet, pour les divers ouvrages de Voltaire.

23 figures avec ou avant la lettre, 14 EAUX-FORTES ; 13 portraits et 1 portrait de Catherine, DESSIN à la mine de plomb.

Belles pièces avec marges.

IV. PORTRAITS

222. Alembert (d'). Portrait in-8, d'après Mlle Lusurier, gravé par Savart.

Épreuve avant toute lettre et avant les mots : *à l'immortalité ;* grande de marges.

223. Beaumarchais. 2 portraits in-8 et grand in-8, dont 1 par Cochin, gravé par Leroy, 1802, et l'autre gravé par Delâtre, publié par Esnault et Rapilly.

224. Bayle (Pierre). Portrait in-8, gravé par Savart.

Très belle épreuve avant toute lettre, avec marges.

225. Corneille (Pierre). Portrait in-8 d'après Lebrun, gravé par Ficquet.

Superbe épreuve, avant les noms des artistes, avec marges, rare.

226. Descartes. Portrait in-8, d'après Hals, par Ficquet.

Superbe épreuve, avant les noms des artistes, grande de marges.

227. Dorat. Portrait in-8, gravé par Dupin, publié par Esnault et Rapilly.

Épreuve avec marges. Piqûres d'humidité.

228. Fénelon. Portrait in-8, d'après Vivien, gravé par Ficquet.

Superbe épreuve avant les noms des artistes, avec marges. Rare.

229. La Bruyère (J. de). Portrait in-8, d'après de Saint-Jean, gravé par Savart, 1778.

Belle épreuve avec marges.

230. La Fontaine. Portrait in-8, d'après Rigault, gravé par Ficquet, dit au *Ruisseau blanc*.

Épreuve en 2 états : avec la lettre, remontée, et avant la lettre sans les noms des artistes, avec marges.
Très joli, rare.

231. — Portrait in-8, d'après Rigault, gravé par Ficquet, pour les *Contes*.

Très belle épreuve, avec marges.

232. — 2 petits portraits ovales d'après Rigault, gravés par Gaucher et Dupréel.

Belles épreuves avant la lettre, tirées sur la même feuille.

233. Molière. Portrait in-8, d'après Coypel, gravé par Ficquet.

Superbe épreuve avant les noms des artistes, avec marges.
Très joli, rare.

234. Montaigne. Portrait in-8 par Ficquet, d'après Dumoustier.

Superbe épreuve avant les noms des artistes, avec marges.

235. Montesquieu. Portrait petit in-8 en médaillon, d'après Dassier, gravé par Grateloup.

Belle épreuve à toutes marges.

236. Moreau le jeune (J.-M.). Portrait in-8 carré, d'après Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin, 1787. (*Société académique des Enfants d'Apollon.*)

Belle épreuve grande de marges, rare.

237. Regnard. Portrait in-12, gravé par A. de Saint-Aubin.

Très belle épreuve avec marges, à laquelle on a joint le DESSIN à la mine de plomb.

238. Richelieu (cardinal de). Portrait in-8, d'après Champaigne, gravé par Savart.

Superbe épreuve avant toute lettre, avec marges.

239. Voltaire. Portraits en médaillon de Voltaire, Fréron et Labaumelle sur le titre du Commentaire sur la *Henriade. Berlin*, 1775, in-8.

Épreuve à l'état d'EAU-FORTE, grande de marges. Très rare.

V. ARCHITECTURE. — SERRURERIE

240. Les Dix Livres d'architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures. *Paris*, *Coignard*, 1673, in-fol. frontispice de Séb. Le Clerc, pl. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier tirage des planches.
Exemplaire aux armes et au chiffre du duc de Montausier; mouillures.

241. Description historique des chateau, bourg et forest de Fontainebleau, enrichie de plusieurs plans et figures par M. l'abbé Guilbert. *A Paris, chez André Cailleau*, 1731, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Louis de Bourbon Duc du Maine, grand maître de l'artillerie de France.

242. Description de la place de Louis XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place, et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville par le sieur Le Gendre, Ingénieur du Roy. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1765, in-fol. max. 17 pp. de texte et 8 grandes planches gravées, montées sur onglets, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire aux armes de Louis XVI, Dauphin. Reliure de Derome avec son adresse sur le titre.

243. Coup d'œil sur Belœil (par le prince de Ligne). *A Belœil, de l'imprimerie du P. Charles de* — 1781, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrage sorti de l'imprimerie établie vers 1780 par le Prince de Ligne dans sa résidence de Bel-Œil, rare.

244. La Fidelle Ouverture de Lart de serrurier, ou lon void les principaulx preceptes desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict Art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *A La Flèche, chez Georges Griveau, imprimeur,* 1627, in-fol. titre et planches gravés, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

VI. MUSIQUE, CHANSONS, CANTIQUES, ETC., AVEC MUSIQUE NOTÉE

245. La Musique rendue sensible par la Méchanique ou nouveau systeme pour apprendre facilement la musique soi-même (par Choquel). *A Paris, chez Ballard*, 1759, in-8, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace et aux armes du marquis de marigny.

246. Des Représentations en musique anciennes et modernes (par Menestrier). *A Paris, chez René Guignard,* 1681, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

247. L'Art du chant, dédié à Mme de Pompadour par M. Berard. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755, in-8, 34 planches de musique gravée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier aux armes de la MARQUISE DE MONTESSON, femme de LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS, petit-fils du Régent. Provenance très rare.

248. Chansõs a quatre parties... convenables tant a la voix comme aux instruments (Superius). *Correctement, imprimées en Anvers par Tylman Susato* (*imprimeur et compositeur de Musique*) *demeurant audict Anvers auprès de la nouvelle Bourse, en la rue des douze Moys*, 1544-1545, 9 livres en 1 vol. in-4 obl. mar. r. milieu sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce recueil est ainsi composé : *Le second livre... auquel sõt contenues trente et une chansons* (par Petrus de Manchicourt, Cor. Canis,

Le Cocq, N. Gombert, T. Susato, Sandryn, Th. Cricquillon, J. Gallus, J. Lupi, Payen)... 1544. — *Le tiers livre contenant* xxxvii *chansons musicales...* (composées par Maître Th. Criquillon, maistre de la chapelle de Lempereur). *S. d.* — *Le quatriesme livre... auquel sont contenues trente et quatre chansons nouvelles...* (par N. Gombert, P. Lescornet, Cor. Canis, Philip. de Vuildre, Goddart, J. Gallus, A. Barbe, Th. Cricquillon, P. Certon, J. Le Cocq, J. Baston, T. Susato, A. Vuillard, P. de Manchicourt, Gerardus, Claudin, Benedictus)... 1544. — *Le cincquiesme livre, contenāt trente et deux chansons a cinq et a six parties, composées par maistre Nicolas Gombert et autres excellens autheurs* (J. Lupi, Larchier, Josquin, Richafort, Cor. Canis, Adr. Vuillart, J. Gallus, J. Baston, Benedictus)... 1544. — *Le sixiesme livre contenant trente et une chansons nouvelles a cinq et a six parties.* (par Adr. Vuillart, Th. Cricquillon, Larchier, N. Gombert, P. Manchicourt, Noel Bauldurуn, J. Le Cocq, J. Mouton, Benedictus, T. Susato, J. Courtois, Th. de Vuildre)... 1545. — *Le septiesme livre contenant vingt et quatre chansons a cinq et a six parties composées par feu de bonne mémoire et tres excellent en musique Josquin des Prés...* 1545. — *Le huitiesme livre... auquel sont contenues trente et deux chansons...* (par Damianus, Havericq, Clemens, *non papa*, Cor. Canis, Th. Cricquillon, J. Richafort, J. Baston, Ciprianus de Rose)... 1545. — *Le neufiesme livre... auquel sont contenues vingt et neuf chansons nouvelles... composées par Maistre Pier de Manchicourt, maistre de la chapelle de Nostre Dame de Tournay...* 1545. — *Le dixiesme livre contenant la bataille a quatre de Clement Jannequin, avec la cinquiesme partie de Phili.* Verdelot si placet *et deux chasses de Lievre a quatre parties et le chant des oyseaux a troix* (sic) (par N. Gombert)... 1545.

Recueil très précieux, composé d'après les plus célèbres musiciens du temps, et dont on ne connaît pas d'exemplaires complets. Les parties séparées étant même excessivement rares, on peut considérer notre exemplaire comme un des plus complets qui existent.

Très bel exemplaire ayant fait partie de la bibliothèque de Letellier de Courtanvaux, et en dernier lieu de celle de M. Bancel.

249. La Fleur de chansons et quatriesme livre a quatre parties, cōtenāt xxvii nouvelles chansons, propices a tous instrumentz musicaulx, composées par plusieurs bons maistres musiciens, imprimées en Anvers, par Tylman Susato, imprimeur de musicque, demeurāt devāt le nouveau poix, a l'enseigne du cornet sortu, contratenor, par Borgois. *On les vent a la nouvelle Bource a lenseigne du moys de May, s. d.* pet. in-8 obl. de 28 ff. musique notée, dérelié.

250. Premier (second et tiers) Livre du recueil de chansons anciennes, à quatre parties, les meilleures, et plus excellentes (et les plus convenables aux instrumens) que l'on a peu choisir en plusieurs livres par cy devant imprimez. (Superius, Tenor. — Contra et Bassus.) Le tout nouvellement reveu corrigé et imprimé à Paris. *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon d'argent, rue S. Jean de Latran*, 1549-1551, 3 parties in-4, non reliées.

Curieux et rare recueil resté inconnu à Fétis, dans lequel se trou-

vent 86 chansons mises en musique par Sandrin, Claudin, Jacotin, Morel, Certon, Clémens, Villiers, etc. Le premier recueil porte la date de 1551, le second celle de 1549.

Bel exemplaire préparé pour la reliure.

251. Mottetz novvellement || mis en musicque à quatre, cinq, six, sept et huit parties, || en quatre liures : par Barthelemy Beaulaigue, excellent Musicien. || Tenor. || *A Lyon,* || *de l'Imprimerie de Robert Granjon,* || *M. Vc. lix* (1559). in-8 obl. de 44 pp. — Proverbes de Salomon, || mis en Cantiques, et rime françoise, selon la verité Hebraïque : nouuellement || composés en Musique à quatre parties, par Clement Ianequin, || imprimés en quatre volumes. || Tenor. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie d'Adrian Le Roy, et Robert Balard, imprimeurs du Roy,* || *rue s. Jean de Beauuais, à l'enseigne s. Geneuieue.* || 1558, in-8 obl. de 20 ff. — Chansons novvelles, || composees par Barthélemy Beaulegue, excellent Musicien. Et par luy mises en Musicque à quatre parties, || et en quatre Liures. || Tenor. || *A Lyon,* || *de l'Imprimerie de Robert Granjon.* | *M. Vc. lviij* (1558), in-8 obl. de 24 ff. — Ens. 3 parties en 1 vol. vélin blanc, fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Précieuse réunion de trois livrets rarissimes, cités au *Manuel*, et qui manquaient à la collection Fétis.

Les *Chansons* de Beaulaigue nous offrent un des premiers volumes imprimés en caractères cursifs, dits *de civilité*, inventés et gravés par Granjon (on ne connaît pas de livres imprimés avec ces caractères avant 1558, et sous cette date il y en a plusieurs, sans qu'on puisse leur assigner un ordre chronologique). Granjon est aussi le premier qui substitua pour les notes de musique la forme arrondie à la forme losangée.

Exemplaire réglé provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

252. Verger de Musique contenant partie des plus excellents labeurs de M. C. Janequin, a 4 et 5 parties, nouvellement imprimé en 5 volumes reveuz et corrigez par luimesme. Premier livre : Tenor. *A Paris, de l'imprimerie d'Adrian le Roy rue S. Jean de Beauvais, à l'enseigne Sainte-Geneviève,* 1559, pet. in-8 obl. mar. bleu, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare contenant : *le Chant des oiseaux, le Chant du Rossignol,* la *Bataille* à quatre de Janequin, avec la cinquième partie ajoutée par Verdelot, le *Siège de Metz,* le *Caquet des femmes,* la *Jalousie,* la *Chasse du cerf* et *la Guerre de Renty,* etc.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Bancel.

253. Chansons a quatre (5 et 6) parties (Tenor, Contra-tenor et Bassus) composées en musiques par bons et excellents

musiciens (Livres 1 à 19). — Premier (et second) Recueil des Recueils (Tenor, Contra-Tenor et Bassus). *Paris, Adr. Leroy et Ballard*, 1564-1569, 3 vol. pet. in-8 obl. mar r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil précieux et fort rare dans lequel se trouvent 380 chansons composées par 48 musiciens français, les plus célèbres des xv[e] et xvi[e] siècles, parmi lesquels on remarque les noms de Josquin des Prés, maître de chapelle du roi Louis XII, Adrian Villart fondateur en 1510 de la fameuse école de chant de Venise; Goudimel, qui établit une école de musique à Rome et eut pour élève Palestrina; Clément Janequin, surnommé le divin; Gombert, Cyprien Rose, Arcadet, Cadeac, Hesdin, Sandrin, Villers, Passereau, Jacotin, Claudin, Moullu, Heurteur, Millot, Certon, Clemens *non Papa*, P. Manchicourt, Jos. Richafort, Orlando Lassus, etc., tous cités par Rabelais comme étant les plus célèbres et les plus joyeux de ce temps.

Ces pièces d'anciennes poésies françaises, dont le plus grand nombre ne se trouvent nulle part ailleurs, sont de celles que l'on appelait alors gaillardes et amoureuses. Dans les 12[e], 16[e], 17[e] et 18[e] livres publiés en 1565, se trouve, entre autres, la première édition des chansons d'Orlande de Lassus, imprimée à Paris.

Cet exemplaire avec les 3 parties tenor, contra-tenor et bassus, composé des livres 1 à 19, non compris, le *Premier et le second Recueil des Recueils*, est le plus complet connu, il provient de la bibliothèque Bancel, les volumes comprenant ténor et contra-ténor, sont bien pareils; l'un est la répétition exacte de l'autre. Quant au volume contenant bassus, il offre quelques différences avec les deux autres, plusieurs des livres qui le composent ne sont pas de première édition et quelques-unes des chansons ne sont pas les mêmes.

254. Contra. Les Cent cinquante Pseaumes de David. Nouvellement mis en musique à quatre parties par C. Goudimel. *A. Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard,* 1565, pet. in-8 obl. mar. vert, fil. et comp. tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté : *Contra. Cantiques du sieur de Maisonfleur mis en musique à 4 parties par le s. Antonio Condomirio, grec de nation. A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1582, 16 ff.

255. Tenor. Premier (et second) Livre du Meslange des pseaumes et cantiques à trois parties, recueillis de la musique d'Orlande de Lassus, et autres excellens musiciens de nostre temps. *S. l.* 1577, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, musique notée, vél.

256. MESLANGES DE LA MUSIQUE D'ORLANDE DE LASSUS, à 4, 5, 6, 8, et 10 parties. *A Paris, pour Adrian Leroy et Robert Ballard,* 1586. — Livre de chansons avec deux dialogues d'Orlande de Lassus. *Paris,* 1581. — Continuation du Mellange d'Orlande de Lassus. *Paris,* 1584. — Ens. 6 parties en 2 vol. in-4 obl. vélin, fil. couronne de feuillage sur les plats, tr. dor.

Recueil précieux et très rare dans lequel se trouvent 150 pièces

d'anciennes poésies françaises; le premier volume contient : *Tenor*, et le second : *Quinta pars*. Plusieurs de ces chansons sont encore populaires aujourd'hui, par exemple, celle-ci : « *Las je n'iray plus, je n'iray pas jouer au bois...* » dont il est curieux de signaler l'ancienneté; il y en a d'autres, qui sont assez piquantes et c'est le plus grand nombre, pour avoir engagé l'imprimeur de l'édition suivante à y faire des changements, sous le prétexte, dit-il dans sa dédicace, « *que les paroles des chansons francoises d'Orlande de Lassus sont profanes et peu chastes* ».

Cette édition est très belle, elle est ornée de titres encadrés et de lettres initiales d'une grande élégance; elle manquait à la collection de Fétis qui ne possédait du reste aucun recueil des chansons françaises d'Orlande de Lassus.

Bel exemplaire dans sa première reliure, très grand de marges; il provient de la bibliothèque Bancel.

257. La Fleur des chansons d'Orlande de Lassus, à 4, 5, 6 et 8 parties (tenor et superius). *En Anvers, de l'imprimerie de Pierre Phalèse, libraire juré,* 1596, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. riche milieu doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume des plus rares. Il se compose des plus charmantes chansons du temps, plusieurs sont un peu libres.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Bancel.

258. Recueil d'airs et chansons de plusieurs auteurs (ténor). *A Paris, par Adrian le Roy, et Robert Ballard, imprimeurs du Roy,* 1583-1585, 5 parties en 1 vol. petit in-8 obl. mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil se compose du 24e livre d'airs par Orlande de Lassus, de la Hele, Plançon, Cl. Le Jeune, Salomon; du 1er livre d'airs mis en musique par P. Bonnet; du 24e et du 25e livre d'airs d'Orlande Lassus; des quatrains du sieur de Pybrac et de quelques sonnets et motets mis en musique par J. Plançon.

Dans ce recueil, qui est extrêmement rare, se trouve le sonnet : *Ah Dieu que de filets...* mis en musique par Plançon ou Planson, qui obtint au concours de 1577, pour prix, une harpe d'argent. Quant à Bonnet, qui était ami du poète J. Dorat, sa musique doit être fort rare puisqu'elle a échappé aux recherches de Fétis.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Bancel.

259. Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres mises en musique par N. de La Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du roy (Bassus). *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard,* 1569, pet. in-8 obl. de 20 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de ce recueil qui est des plus rares et dont une partie est composée de chansons populaires assez piquantes, notamment la sixième : « *Quand le gril chante au son grigoulin, Derin din din din din.* » Brunet n'a pas connu cette première édition, il ne cite que la seconde de 1572.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : *Bassus, vingtième livre de chansons à quatre et cinq parties d'Orlande de Lassus et autres. Paris, Adr. le Roy et Rob. Ballard*, 1659, 16 ff. contenant 18 chansons; il provient de la bibliothèque Bancel.

260. Ténor. Airs mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain (Fabrizio Marino, natif de Gaëte) sur les poésies de P. de Ronsard, et autres excellens poetes (Baïf, Des Portes, Amadis Jamin, Bertaut et Henry d'Angoulesme grand prieur de France). Premier livre. — Ténor. Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines et espagnolles mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1578, 2 parties. — Ténor. Premier livre d'airs, tant français, italien, qu'espaignol, réduitz en musique, à 4 et 5 parties par M. G. Thessier. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard,* 1582. — Ens. 3 parties en 1 vol. pet. in-8 obl. mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil très rare des plus charmantes chansons du temps (113); à la fin de celles de la première partie, on remarque deux sonnets d'Henry d'Angoulême, bâtard du roi Henri II.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Bancel.

261. Airs mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les poésies de P. de Ronsard et autres excelens poetes. Premier livre. Bassus. — Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines et espagnolles, mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain. Bassus. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1578, 2 parties. — Airs de plusieurs musiciens, sur les poésies de P. Desportes, et autres des plus excelants poetes de nostre tems. Reduiz à 4 parties. Par M. Di. Le Blanc. Bassus. — Second livre d'airs des plus excelants musiciens de nostre tems. Reduiz à 4 parties par M. Di. Le Blanc. Bassus. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard,* 1579, 2 parties. — Ens. 4 parties en 2 vol. pet. in-8 obl. vélin, fleuron, tr. dor.

Recueils très rares.

262. Premier Livre d'airs et chansons (gaillardes et amoureuses) à 3, 4, 5, 6 parties, par Nicolas de La Grotte, organiste ordinaire de la Chambre du roi (Henri III). *Paris, de l'Imprimerie de Léon Cavellat, au clos Bruneau, Au Griphon d'Argent*, 1583, 2 parties en 1 vol. in-4, titres

gravés, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

On trouve ici les parties superius et contra-tenor de ce recueil qui est extrêmement rare.

Exemplaire des bibliothèques Farrene et Bancel, incomplet à la première partie du feuillet contenant le privilège.

263. Premier Livre de chansons à deux parties composé de plusieurs autheurs, imprimé en deux volumes. (Tenor, Superius.) *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1578, 2 vol. pet. in-8 obl. non reliés.

264. Livre de chansons nouvellement composé à troys parties par M. Jo. Castro. Superius. *En Anvers, chez Pierre Phalese, au Lyon rouge, et chez Jean Bellere, a l'Aigle d'or,* 1582, in-4 obl. de 20 ff. musique notée, mar. r. large dent. sur les plats, tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil très rare composé de 39 chansons dont plusieurs sont assez piquantes.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Bancel.

265. Quinta pars. Airs mis en musique à quatre et cinq parties : de plusieurs autheurs. *A Paris, par Adrian Le Roy et la veufve R. Ballard,* 1595, pet. in-8 obl. non relié.

266. Airs de court. Mis en musique à 4, 5, 6 et 8 parties, par Denis Caignet. (Superius, Tenor, quinta pars.) *A Paris, par Adrian Le Roy et la veufve R. Ballard,* 1597, 3 vol. pet. in-8 obl. non reliés.

Très rare.

267. Airs de court. Mis en musique à 4 et 5 parties de plusieurs autheurs. (Superius, bassus, contra, quinta pars). *A Paris, par Adrian Le Roy, et la veufve R. Ballard,* 1597, 4 vol. pet. in-8 obl. dérelié.

Très rare.

268. Duodecacorde contenant douze Pseaumes de David, mis en musique selon les douze modes, approuvez des meilleurs autheurs anciens et modernes, à 2, 3, 4, 5, 6 et 7 voix par Claud. Lejeune, compositeur de la musique de la chambre du Roy. *A La Rochelle, par Hierosme Haultin*, 1598, 6 parties en 1 vol. in-4 obl. portr. non relié.

Bel exemplaire de cette œuvre complète et très rare. La première

partie est ornée du portrait de l'auteur, avec cette singulière épigraphe :

« En son escrit paroist le vif de son esprit
Sa vraie forme ainsi se void en son escrit ».

Chaque partie est précédée d'une dédicace au duc de Bouillon, maréchal de France, de deux privilèges, l'un de Henri IV en français et l'autre des Etats généraux des Pays-Bas en flamand, puis de pièces de vers à sa louange, en français, en latin, et en grec. Nous citerons un quatrain signé Odet de La Noue :

« Qui son esprit ne satisfait
En tes chants si pleins de merveilles
S'il n'est un asne tout a fait
Il en porte au moins les oreilles. »

Claude Le Jeune, né à Valenciennes vers 1540, mourut vers 1602. Il professait la religion réformée, et les psaumes qu'il mit en musique sont de la traduction de Clément Marot.
Exemplaire préparé pour la reliure.

269. Basse contre (dessus, taille, haute contre), Octonaires de la vanité, et inconstance du monde. Mis en musique à 3 et à 4 parties par Claude le Jeune, natif de Valencienne, compositeur de la musique de la chambre du Roy. *A Paris, par Pierre Ballard, imprimeur en musique du Roy, demeurant rue S. Jean de Beauvais, à l'enseigne du Mont Parnasse*, 1606, 4 parties en 1 vol. in-4 obl. musique notée, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

270. Airs de cour, mis à quatre et à cinq parties par Pierre Guedron, compositeur en musique de la chambre du Roy. (Taille, basse-contre, haute-contre, quinta pars.) *A Paris, par la veufve R. Ballard et P. Ballard fils*, 1602, 4 vol. pet. in-8, non reliés.

271. Airs de cour à quatre et cinq parties par P. Guedron, M. et compositeur de la musique de la chambre du Roy. (Premier livre. Basse contre. — Second livre. Haute contre et dessus et cinquiesme. — Troisième livre. Basse contre et dessus). *A Paris, par Pierre Ballard,* 1608-1617, 6 vol. pet. in-8, musique notée, vélin.

On a relié avec le troisième livre : Les Airs de cour à quatre et cinq parties par Anthoine Boesset (basse-contre et dessus). *Paris, Pierre Ballard,* 1617, 2 parties.

272. Airs a quatre parties de differens auteurs, recueillis et mis ensemble par Pierre Ballard, imprimeur de la musique du Roy, demeurant rue S. Jean de Beauvais, à l'enseigne du Mont-Parnasse. *A Paris*, 1613, 2 vol. pet. in-8, vélin.

Taille et basse-contre.

273. RECUEIL DES PLUS BEAUX AIRS accompagnés de chansons a dancer (sic), ballets, chansons folastres et bachanales, autrement dites vaudevire, non encores imprimes. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer, le tout a une seule voix. *A Caen, chez Jaques Mangeant*, 1615. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps (2eme partie). *A Caen, chez Jaques Mangeant*, 1615. — Recueil des plus belles chansons des comediens français. En ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouveau à la cour. *A Caen, chez Jaques Mangeant*, 1626, 3 parties en 2 vol. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des plus piquants très difficile à trouver ainsi complet. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Duplessis, Solar, Chedeau et Bancel.

274. Airs de cour à quatre et cinq parties par Anthoine Bœsset maistre de la musique de la chambre du Roy. *A Paris, par Pierre Ballard, imprimeur de la musique du Roy*, 1617-1642, 3 vol. pet. in-8 obl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dessus, 9 livres. — Taille, 9 livres. — Cinquième partie, 9 livres (les livres 5 et 6 de cette dernière partie manquent).

275. Airs à quatre parties, du sieur Signac (basse-contre, haute-contre et dessus). *A Paris, par Pierre Ballard,* 1618, 3 vol. pet. in-8 obl. non reliés.

276. Airs à quatre parties par Jan Boyer, parisien (taille, dessus, haute et basse contre). *A Paris, par Pierre Ballard,* 1619, 4 vol. pet. in-8 obl. non reliés.

277. Les Chansons pour dancer et a boire de L. Mollier, Jean Boyer et Denis Macé. *A Paris, par Robert Ballard,* 1640, 1642 et 1643, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

278. Chansons pour danser et pour boire. Libertez d'André de Rosiers sieur de Beaulieu. *A Paris, par Robert Ballard,* 1646-1660, 10 livres en 1 vol. in-8, musique notée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

279. Airs à quatre parties (V livres) de François de la Roche, ordinaire en la musique de son altesse royale. Taille.

A Paris, par Robert Ballard, 1648-1658, 5 parties en 1 vol. pet. in-8 obl. vél.

280. Airs a quatre parties, sur la Paraphrase des Pseaumes de Messire Antoine Godeau, evesque de Grasse composez par Jacques de Goüy, chanoine en l'Eglise cathédrale d'Ambrun, et divisez en trois parties. Première partie. Dessus. *A Paris, par Robert Ballard, seul imprimeur du roy pour la musique et se vendent chez l'autheur rüe de l'Arbre-sec vis a vis la ville de Rome, et le grand Henry*, 1650, in-8 oblong, front. mar. r. comp. à la Du Seuil, tr. *libr.* dor. (*Rel. anc.*)

Édition non citée au *Manuel*, et la première où les vers de Godeau aient été mis en musique. Une préface fort curieuse donne l'historique de cette publication. Joli frontispice gravé par A. Bosse.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

281. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers francois par Antoine Godeau, Evesque de Grace et Vence, mis nouvellement en chant par Thomas Gobert, maistre de la musique de la chapelle du roy et chanoine de la Sainte-Chapelle de Paris. — Basse. — *A Paris, chez Pierre Le Petit, impr. et ordinaire du roy, rüe S. Jacques, à la croix d'or*, 1661, pet. in-4 obl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Il fallait que Pierre Le Petit fût libraire et imprimeur ordinaire du roi pour s'aventurer à imprimer de la musique à Paris en concurrence avec les Ballard qui avaient depuis plus d'un siècle un privilège exclusif du roi pour la musique. On peut parier à coup sûr que les Ballard ne lui intentèrent pas de procès, car dès l'année 1656, Pierre Le Petit encouragé par le succès de cette paraphrase poétique des psaumes publiée pour la première fois chez la veuve Camusat en 1648 et réimprimée l'année suivante chez lui-même, avait fait mettre en chant cette paraphrase, par Arthus Aucousteau, in-4, mais les connaisseurs jugèrent la musique inférieure à la poésie et le libraire fit refaire les chants avec la basse par Gobert, maître de la musique du Roi. Il s'était conformé en cela au désir de l'auteur qui avait recommandé qu'on mît les dits chants en simple contrepoint « pour la commodité de ceux qui ne savent que peu de musique » ; c'est le musicien lui-même qui fournit au libraire les instructions que renferme la préface, « pour la conduite du chant de ces excellents pseaumes afin qu'ils se pussent chanter avec plus de facilité, d'agrément et de justesse. » On chanta donc partout en chambre comme en chapelle cette traduction des Psaumes de David qui eut les honneurs de plusieurs éditions successives. Arthus Aucousteau était déjà oublié, mais on raffolait de Gobert qui dans la dernière édition de 1676 corrigea ces chants et les rendit « propres, justes, pour tous les couplets ».

282. Airs a boire a trois parties avec la basse continuë par

M. Sicard. *A Paris, par Robert Ballard*, 1666, pet. in-8 obl. musique notée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli EXEMPLAIRE DE DÉDICACE. Ce petit livre de 24 ff. ne contient que la Basse-Continue, notée, de vingt-quatre airs à boire. Sicard, l'auteur de la musique, dédia son œuvre à M. BRUNEAU, sieur de NEUVILLE, conseiller du Roi, auditeur en la chambre des Comptes. Les armes de cette famille du Nivernais sont empreintes sur les plats du volume, d'azur à la fasce d'argent chargée de trois merlettes de sable, et accompagnée de trois étoiles d'argent 2 en chef et 1 en pointe.

283. Brunetes ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse continue; meslées de chansons a danser, recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard, seul imprimeur de musique, et noteur de la chapelle du Roy. *A Paris, rüe S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse,* 1703, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

---

284. BALET COMIQUE || DE LA ROYNE, faict || aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse & || madamoyselle de Vau||demont sa sœur, || par Baltasar de Beauioyeulx || valet de chambre du || Roy et de la Royne sa mère. *A Paris, par Adrian le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson, imprimeurs du Roy*, 1582, in-4, planches gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Très bel exemplaire, grand de marges et réglé, d'un livre curieux et très recherché. Il contient vingt-sept planches gravées à l'eau-forte, musique gravée.
Hauteur : 235 mill.

285. Medée et Jason, tragédie en musique (par l'abbé Pellegrin, sons nom d'Antoine de Laroque), dédiée au Roy par Monsieur Salomon, ordinaire de la musique de la chambre du roy. Ci-devant organiste de la Reine. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 24 avril 1713. *A Paris, chez Pierre Ribou, proche les Augustins à la décente du Pont-Neuf à l'image St Louis, s. d.* in-4 obl. titre gravé, musique notée, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes de LOUISE BÉNÉDICTE DE BOURBON DUCHESSE DU MAINE, petite-fille du grand Condé.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

286. La Première (et seconde) Partie de la grammaire latine et françoise. *S. l.* (*Geneve*), *chez Jean Durant*, 1586, in-8 de 46 et 109 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume fort rare et peu connu.

287. La Manière de ‖ tourner en langue francoyse les ‖ verbes actifz | passifz | gerundifz | ‖ supins et participes. Itē les ver‖bes impersonelz ayans termina‖tion active ou passive | avec lē| ver‖be subtantif nommé sum (par Rob. Estienne). *On en trouveras a Rouen chez Jehābur* ‖ *ges jouxte le Moulin* ‖ *Saint Ouen*, *s. d.* pet. in-8, goth. de 11 ff. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Edition fort rare imprimée avant l'année 1525 et qui est différente de celles publiées plus tard par les Estienne.
Bel exemplaire avec témoins et réglé.

288. Gramère (par Pierre de La Ramée). *A Paris*, *de l'imprimerie d'André Wechel*, 1562, in-8. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition originale rare et recherchée pour le système d'orthographe de l'auteur, auquel il renonça dans la seconde édition.
Très bel exemplaire à toutes marges, il provient des bibliothèques Yemeniz et Renard.

289. Doutes sur la langue francoise proposez à messieurs de l'Académie francoise par un gentilhomme de province (par le P. Bouhours). *A La Haye chez Arnout Liers*, *suivant la copie imprimée à Paris*, 1674, pet. in-12, mar. r. dent. à fr. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Edition elzevirienne, rare.
Exemplaire Viollet Le Duc.
Hauteur : 132 mill.

290. Grammatica arabica maronitarum in libros quinque divisa authoribus Gabriele Sionita, primum edita munificentia Fr. Savary de Breves. *Lutetiæ*, *ex typographia*

Savariana, excudebat Hieronymus Blageart, 1616, pet. in-fol. mar. vert, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

---

291. Aristidis oratoris tomi III (græce) interprete Gulielmo Cantero; adjunximus varias ejusdem Canteri et aliorum lectiones, etc., una cum indice duplice. *S. l.* (*Genève*), *Oliva Pauli Stephani*, 1604, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. r. comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

Texte de l'édition Juntine, corrigé d'après un manuscrit. Les *Variæ lectiones* et les index occupent 15 ff. séparés à la fin du premier volume.

292. Oraison ou || Epistre de M. || Tulle Ciceron, a || Octave depuis surnommé || Auguste Caesar, tour||née en francois. — Vers de Corneil Severe poete Ro||main, sur la mort de Ciceron || Tournez en vers fran||cois, jouxte les||latins. *On les vend a Lyon en la rue Merciere* || *par Pierre de Tours*, 1542, pet. in-8, goth. de 8 ff mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

293. Oraison funèbre de Mme Marie de Wignerod duchesse d'Aiguillon... Prononcée en l'église des Carmélites de la rue Chapon le 12 iour d'aoust, 1675, par M. l'abbé Fléchier. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cra-moisy*, 1675, in-4 de 42 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

294. Anthologia epigrammatum græcorum (Planudis rhet.) gr. cura Jo. Lascaris. (A la fin :) *Impressum Florentiæ, per Laurentium Francisci de Alopa venetum III idus Augusti m. cccc lxxxx iiij* (1494), in-4 de 279 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION de l'Anthologie de Planude, et l'un des cinq vo-

lumes qui furent alors exécutés en lettres capitales par le même imprimeur.

Cet exemplaire contient 7 ff. séparés placés à la fin du volume lesquels contiennent une épigramme grecque de J. Lascaris et une épitre latine, terminée par la souscription. Ces 7 derniers ff. manquent dans un certain nombre d'exemplaires.

295. (HOMERI OPERA, GRÆCE). *Florentiæ, sumptibus Bern. et Nerii Nerliorum*, 1488, 2 parties en 1 vol. in-fol. à 39 lignes par page mar. La Vall. riches comp. tr. dor. (*Duru.*)

Première et magnifique édition d'Homère, imprimée aux frais des deux frères Nerli d'après la copie préparée par Démétrius Chalcondyle, d'Athènes, et sous la surveillance de Jean Accioli et de Démétrius, de Candie. Les exemplaires complets et en bon état sont très rares en France.

Superbe exemplaire, provenant de la bibliothèque de Firmin-Didot. La reliure, dans le genre Grolier, est remarquable.

296. Homeri ‖ Batracho‖myo‖machia ‖ (gr. et lat.). *Basileæ, Froben*, 1518, pet. in-4 de 31 pp. chiff. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire d'un volume rare.

297. Les Dix premiers Livres de l'Iliade d'Homère, prince des poëtes : traduictz en vers francois, par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, et abbé de Saint-Chéron. *A Paris, pour Vincent Sertenas, libraire*, 1555. — Les unzième et douzième Livres de l'Iliade d'Homère traduictz de grec en frãcois par feu Hugues Salel avec le commencement du treziesme, l'Umbre dudict Salel, faicte par Olivier de Maigny, etc. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1554, 2 parties en 1 vol. in-8, v. brun ant. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

298. Remarques sur Homère : avec la traduction de la préface de l'Homère anglois de M. Pope; et d'un essai sur la vie et les écrits de ce poète par le même auteur (par Parelle). *A Paris, chez la veuve Coustelier et Jacques Guerin*, 1728, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

299. Theocriti castigatissima opera (græce) cum scholiis græcis, cura Zach. Calliergi. *Romæ, typ. Zach. Calliergi*, 1516, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition rare et recherchée, ce volume est divisé en deux parties, la première contient le texte de Théocrite en 88 ff. la seconde ren-

ferme les scolies en 116 ff. Le titre est tout en grec, de même que la souscription, qui se trouve au recto du dernier feuillet, le verso du même feuillet contient le privilège de Léon X, en latin.

300. OPPIANI DE VENATIONE LIBRI IIII. Joan. Bodino Andigavensi interprete. Ad D. Gabrielem Bouerium Andium episcopum his accessit commentarius varius, et multiplex, eiusdem interpretis. *Lutetiæ, apud Michaëlem Vascosanum,* 1555, in-4, v. brun comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure du XVIe siècle à compartiments en mosaïque et fers azurés et aux armes en mosaïque de BOUVIER, évêque d'Angers.

301. Apollonius Rhodius. Argonauticon libri, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ* (*Laurentius Franciscus de Alopa*), 1496, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION PRINCEPS.

302. Catullus. Tibullus. Propertius. His accesserunt Corn. Galli fragmenta. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii,* 1561, in-16 de 342 pp. réglé, car. ital. v. f. riches comp. dorés sur les plats, dos orné, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. YEMENIZ, recouvert d'une reliure lyonnaise du XVIe siècle, dans l'ornementation et dans le goût oriental.

303. (P. Virgilii Maronis Opera) (cura H. Sussanæi). *Parisiis, apud Michaelem Fezandat in domo Albretica è regione D. Hilarij,* 1541, in-4, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition rare, imprimée avec les caractères de Geoffroy Tory. Bel exemplaire de MEERMANN et de SOLAR.

304. Virgilii Poemata, novis scholiis illustrata, quæ H. Stephanus partim domi nota, partim e virorum doctiss. libris excerpta dedit : ejusdem H. Stephani Schediasma de delectu in diversis apud Virgilium lectionibus adhibendo. *S. l. n. d.* in-8 de 4 ff. prél. 419 et 37 pp. mar. r. comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Edition imprimée vers l'année 1576, à Genève, chez H. Estienne dont elle porte la marque sur le titre. Le texte est en italique et les notes marginales sont en lettres rondes.

305. (HORATII OPERA.) Quinti Horatii || Flacci || venusini carminum liber || primus ad Mecoenatem. || ..... (A la fin :) *Horatii opere finis cum magna diligentia. Impressum* || *per*

Philippuz condā petri in veneciis ducāte Ioanne || *Mozenico inclito duce Mcccc lxxviii die XV septēbris* (1478)||, in-fol. de 117 ff. à 36 lignes par page (A par 7 ff. B-O par 8 ff. et P par 6), car. ronds, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie édition, rare. Le premier cahier (A) n'a que 7 ff. Le titre donné ci-dessus se trouve en tête du f. signé A 2; immédiatement après commence le texte. La place laissée pour les initiales en couleur est restée blanche.

Exemplaire grand de marges, provenant de la vente SUNDERLAND.

306. QUINTI HORATII FLACCI OPERA. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1733-1737, 2 vol. in-8, texte gravé, frontispices, figures, vignettes et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

307. (OVIDII METAMORPAOSEON.) Quæ hoc volumine continentur. Annotationes in omnia Ovidii opera. Index fabularum, et cæterum, quæ insunt hoc libro secundum ordinem alphabeti. Ovidii metamorphoseon libri XV. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Soceri mense septembri,* 1533, in-8, mar. fauve, comp. et entrelacs en mosaïque de mar. de diverses couleurs, fil. or, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Belle édition comprenant 32 ff. non chiff. 204 ff. chiff. et 1 f. contenant au verso la marque de l'imprimeur. Brunet indique par erreur ce dernier f. comme étant entièrement blanc.

Magnifique exemplaire réglé et recouvert d'une riche reliure à comp. dorés et à mosaïque de mar. vert, noir et blanc.

308. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii,* 1559, in-16, réglé, v. brun, riches comp. tr. dor. et ciselée. (*Reliure lyonnaise du* XVIe *siècle.*)

Jolie reliure identique au Sénèque de 1554, voir n° 440.

309. Olympe, ou Métamorphose d'Ovide. Traduction nouvelle, conférée avec le latin, et enrichie de plusieurs figures, avec la description du chaos en vers françois par le S. du Bartas. *A Genève, par Jean de Tournes,* 1609, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième édition ornée des figures de Bernard Salomon dit le *Petit Bernard;* elle est mieux tirée et sur meilleur papier que la première publiée en 1597.

310. M. Annei Lucani Pharsalia. *Impressum est hoc opus anno a Nativitate Christi. M.CCCC LXXVII. D. E. XIIII Mensis Maii* (*Venetiis per Juvenem Guerinum* 1477), in-fol. de 119 ff. non chiff. car. romains, mar. r. fil. à fr. fleurons or, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition, rare.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque DOUBLE.

311. M. Annei Lucani de Bello civili libri decem. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1546, in-16, réglé, v. brun, comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure lyonnaise du XVI[e] siècle.

312. D. JUVENALIS ARPINATIS SATYRARUM LIBER. — Auli Persii Flacci satyrarum liber. (A la fin :) *D. Iunii Iuuenalis & A. Persii Flacci Satyras* || *q̄ diligentissime castigatas Antonius Zaroth'* || *Parmensis impressit Mli* (*Mediolani.*) *Mcccc lxxiiii* (1474), in-fol. de 69 ff. à 33-35 lignes par page pleine, sans chiff. sig. ni récl. car. ronds, mar. vert, fil. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime. Les satyres de Juvénal occupent 60 ff. les 9 autres ff. contiennent les satyres de Perse, qui finissent au recto du 69[e] feuillet; immédiatement au-dessous vient la souscription.
Exemplaire très grand de marges et bien conservé, provenant de la vente SUNDERLAND.

313. JUVENALIS. PERSIUS. *S. l. n. d.* (*Alde*, 1535?), in-8 de 76 ff. non chiff. car. ital. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition comprenant 76 ff. non chiff. sign. A-I, par 8 ff. et K par 4 ff.
Livre précieux imprimé sur VÉLIN, de la vente SUNDERLAND.

314. (Valerii Martialis Epigrammata. Ex recens. Merulæ). (A la fin :) *Raphael Zouenzonius Ister. Vindelino spyrēsi ob eius incredibilem imprimendi solertiam D. D.* (*Venise, Vindelin de Spire* vers 1470), in-4 de 181 ff. sans chiff. sign. ni récl. à 32 lignes par page, car. ronds, cuir de Russie, comp. à froid, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition rarissime et l'une des premières des Épigrammes de Martial.
Exemplaire de la bibliothèque FIRMIN-DIDOT, grand de marges et conforme à la description donnée par *Hain*, n° 10809. Quelques taches.

315. Cl. Claudianus, Theod. Pulmanni craneburgii et aliorum. Diligentia, et fide summa, e vetustis codicibus restitutus. *Duaci, ex officina Joannis Bogardi*, 1619, in-32, mar. fauve, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure, le premier plat porte : *ioan| nes |de.* Le second plat : *Lon | guei|l.*

316. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic Heinsius, Dan. F. recensuit ac notas addidit. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre gravé, mar. brun, dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Hauteur : 135 mill.

317. C. JULII HYGINI AUGUSTI LIBERTI FABULARUM LIBER... Ejusdem Poeticon astronomicon. *Basileæ, apud Joan Hervagium*, 1535, in-fol. mar. brun, comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

ÉDITION ORIGINALE des Fables attribuées au grammairien Hyginus. Belle et riche reliure faite pour D. CANEVARI, médecin du Pape Urbain VII, avec le médaillon en or et couleur représentant le *Char du soleil;* ce volume provient des bibliothèques LIBRI, SOLAR, et en dernier lieu de FIRMIN-DIDOT, où il a été payé 2660 francs sans les frais.

318. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant. Nicolaus Heinsius Dan. Fil. ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversiones adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667, in-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire aux armes de DURFORT DURAS.

319. P. Fausti hecatodisti || chon. || *Venit in ædibus Ascensianis* || *Ioannis Parui* || (A la fin :) ℂ *In edibus Ascēsianis ad X kalē. Aug. M. D. XII.* (1512), petit in-4 de 8 ff. car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare des cent distiques de Faustus. Marques de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire aux armes du marquis DE MORANTE.

320. Ægloga Fausti mo|| ralissima. || *Venundatur in edibus Ascensianis, s. d.* petit in-4 de 8 ff. car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire aux armes du marquis DE MORANTE.

321. ℂ PETRI DE BLARRORIVO (Pierre de Blarru) Parhisiani, insigne Nanceidos opus, de Bello Nanceiano. (A la fin :) *Finit feliciter Egregium ac insigne Nanceidos opus Petri de Blarrorivo parhisiani de bello Nançeiano. Impressum in celebri Lotharingii pago divi Nicolai de porta per Petrū jacobi pbrm̄ loci paganū. Anno christiāe incarnatiōis. M. dxviii Nonas Januar* (1518), pet. in-fol. fig. sur bois, mar. brun, comp. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poème rare, dont le sujet principal est la défaite de Charles le

Téméraire, à Nancy. Ce volume est surtout recherché pour la beauté des gravures sur bois dont il est orné.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, le seul connu, provenant de la bibliothèque TURNER.

322. POESIS CHRISTIANA autore Angelo Sangrino Coenobii D. Justinæ Pat. abbate. *Patavii, apud gratiosū Perchacinū*, 1565, in-8, mar. r. comp. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Jolie et riche reliure exécutée à Rome au XVI[e] siècle. pour le CARDINAL BONNELLI. dont les armoiries en mosaïque sont sur les plats du volume.

323. Antonius de Arena provençalis, de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones..... *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'une édition rare et fort recherchée, c'est la plus complète de ce recueil de poésies macaroniques.

2. POÈTES FRANÇAIS

* A. *Poëtes français depuis le XII[e] siècle jusqu'à Marot* (1544).

324. Lai d'Ignaures en vers du XII[e] siècle, par Renaud, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers du XIII[e] siècle, publiés par J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *A Paris, chez Silvestre*, 1832, gr. in-8, fac-simile, mar. r. fil. doublé de mar. r. fil. non rog. étui en mar. vert. (*Niedrée.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure parsemée sur le dos et sur les plats du chiffre répété à l'infini du MARQUIS DE COISLIN, avec ses armes à l'intérieur. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque TURNER.

325. Roman de Mahomet, en vers du XIII[e] siècle par Alexandre Du Pont et Livre de la Loi au Sarrazin en prose du XIV[e] siècle par Raymond Lulle, publiés et accompagnés de notes par MM. Reinaud et Francisque Michel. *A Paris, chez Silvestre*, 1831, in-8, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. non rog. étui en mar. vert. (*E. Niedrée.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure parsemée sur le dos et sur les plats du chiffre répété à l'infini du MARQUIS DE COISLIN avec ses armes à l'intérieur.

326. Le Roman de Robert le Diable, en vers du XIII[e] siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par G.-L. Trébutien. *A Paris, chez Silvestre*, 1837, in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, cart. étui.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

327. Un Dit d'Aventures, pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale par G.-L. Trébutien. *A Paris, chez Silvestre*, 1835, gr. in-8, goth. de 4 ff. mar. r. fleurons, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Réimpression fac-simile faite à petit nombre.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

328. LE ROMMANT DE LA ROSE ||. *Imprimé à Paris* (marque de Jehan du Pré), *s. d.* pet. in-fol. goth. à 2 col. 150 ff. fig. en bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Edition de la fin du XVe siècle, imprimée à 2 col. de 41 lignes. Elle a été exécutée avec les mêmes caractères que les *Vigiles de Charles VII* de Martial d'Auvergne, sorties de la presse du même J. Dupré, en 1493, à la fin on lit :

Cest fin du rommant de la rose
Ou lart damour est toute enclose.

Bel exemplaire de la vente POTIER.

329. C'EST LE ROMAN DE LA ROSE.

Moralisié cler et net.
Translaté de rime en prose
Par votre humble Molinet.

(A la fin :) ¶ *Cy finist le Romant de la rose translaté de* || *ryme en prose. Imprimé a Paris pour Anthoine* || *Verard libraire marchant demourant a Paris* || *pres lhostel Dieu devant la rue neufve nostre* || *Dame a lenseigne saint Jehan levangeliste* || *ou au palais au premier pillier devāt la chap* || *pelle ou lon chante la messe de messeigneurs* || *les présidens, s. d.* in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. vert, dos orné, coins et milieu des plats ornés, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition extrêmement rare de la traduction en prose du Roman de la Rose, avec des moralités ajoutées à chaque chapitre ; elle comprend 4 ff. prél. sign. a pour le titre et la table, 181 ff. chiff. sign. b-z, 7, aa-ff. par 6 ff. gg par 7; nombreuses figures sur bois. Le premier feuillet ne contient au recto que les 4 vers donnés plus haut; le verso du dernier feuillet contient la souscription et la grande marque de Vérard.

Exemplaire d'ARMAND BERTIN, ayant appartenu à CH. BOUCHER D'ORSAY, dont on a conservé l'*ex libris*.

330. LES FAIS MAIS||TRE ALAIN || CHARETIER ||.

Tous charetiers tāt parfaiz que impfaiz.
Qui charier veulēt droit sans mesprendre.
De maistre alain charetier les beaulxfaiz,
En ce liure mis au vray doiuent prendre.

(A la fin :) *Finissent les faiz* | *dictes z bal*=||*lades maistre Alain chartier* || *Imprimez a Paris, par Pierre le* || *caron* |

Pour Anthoine Vérard de=‖*mourant a Paris, sur leipont* (sic) *no*=‖*stre dame a lymage saint Jehan* ‖ *levangeliste* | *ou au palais au pre*‖*mier pillier devant la ou lon chā*‖*te la messe de messeigñrs les p̄sidens* ‖, *s. d.* in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition très rare, comprenant en tout 131 ff. non chiff. à 40 lignes par page et à 2 col. signés a par 6 ff. b par 8, c par 6, d par 8, e-i par 6, k par 5; le 6e f. qui manque à ce cahier, doit être blanc. Ici s'arrête cet alphabet qui compte 63 ff. et que termine la *Généalogie des roys de France depuis le roy saint Loys*. Le second alphabet est signé : A-B par 8 ff. C par 6, D par 8, E par 6, F par 8, G-K par 6. Une partie de la seconde colonne du recto du dernier f. de ce cahier, est occupée par la marque d'Anthoine Vérard (*Silvestre. Marques typogr.* n° 36). Le verso du feuillet est blanc.

Une grande et belle lettre initiale commence le titre; le volume est orné de 3 figures sur bois : 1 au verso du titre, l'autre au recto du feuillet a II; celle-ci est répétée sur le premier feuillet du second alphabet (A I).

Exemplaire de Giraud et de Solar, avec l'*ex libris* de M. Armand Bertin.

Feuillets remmargés.

331. LE CHAMPION DES ‖ DAMES (par Martin Franc). *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 185 ff. à 2 col. de 36 lignes non chiff. fig. sur bois, mar. r. jans. doublé de mar. r. avec riches comp. dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, dorure de Marius Michel.*)

Première et précieuse édition, imprimée à Lyon vers 1485, par Guillaume Le Roy, avec les mêmes caractères que ceux employés pour le *Roman de la Rose* et le *Doctrinale de Sapience* de Guy de Roye imprimés en 1485. Le titre ne porte que les deux lignes ci-dessus, le verso est blanc. Les 3 ff. qui suivent sont occupés par une dédicace : *A très puissant et très excellent prince Philippe duc de Bourgongne de lohier de brabā et de limbourg cōte de flandres : dartoys de bourgongne* (Philippe le Bon); cette épitre est précédée d'un grand bois, représentant l'auteur offrant son livre à Philippe le Bon; le verso du 4me feuillet est occupé par un bois remplissant toute la page et représentant une forteresse occupée par les femmes et attaquée par les hommes. Les femmes n'ont que des fleurs pour projectiles. Le volume est en outre orné de 59 petits bois, dont quelques-uns sont répétés plusieurs fois.

Ce poème fut composé par Martin Franc pour défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*. L'ouvrage entier contient plus de 24 000 vers à huit syllabes.

Très bel exemplaire réglé.

332. Le Grant Testament ‖ maistre Françoys Villon et le pe‖tit. Son codicille avec le iargon et ‖ les Ballades. (A la fin :) ℂ *Cy finist le testament* | *codicille* | *iar*‖*gon* | *et les ballades de maistre Françoys* ‖ *Villon. Imprimé a Paris, par* ‖ *Guillaume Nyverd Demourant en la* ‖ *rue de la Juyfrie a*

lymage Sainct Pier||re ou a la premiere porte du Pallays, pet. in-8 de 48 ff. figure en bois sur le titre, mar. bleu, fil. à comp. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Koehler*.)

Édition fort rare de ces poésies.

333. Sensuivēt|| les vigilles de la|| mort du feu roy || Charles septiesme a neuf pseaulmes et neuf || lecons contenans les croniques et les faitz adve||nuz durant la vie dudit feu roy. Composees || par maistre Marcial de Paris, dit Dauvergne||procureur en parlement. *S. l. n. d.* in-4, goth. de 116 ff. non chiff. à 2 col. de 40 lignes avec figures en bois, v. f. ant.

Le titre de cette édition est en lettres de formes, et porte les armes de France. La première lettre capitale S est historiée et représente deux dauphins.

Quelques mouillures et une cassure au titre.

334. Les Poésies de Guillaume Coquillart official de l'Église de Reims. *Paris, Ant. Urbain Coustelier*, 1723, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. La reliure, très fraîche, est aux armes de France.

335. LE VERGIER DHÕNNEUR || nouvellement imprime a Paris. De lentrepri||se et voyage de Naples. Auquel est comprins || commēt le roy Charles huytiesme de ce nom|| a baniere desploye passa ꝛ repassa de iournee||en iournee depuys Lyon iusqnes (*sic*) a Napples, et de Naples ius||ques a Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et cō=||posees. Par reverend pere en dieu monseigneur Octavien de || sainct Gelais evesque dangolesme, et par maistre Andry de || la Vigne secretaire de la Royne et de mōseigneur le duc de sa|| voye avec autres.|| *Paris, Jehan Petit, s. d.* in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition, rare, imprimée par Jehan Petit, dont la marque se trouve sur le titre (*Silvestre. Marques typogr.* n° 25). Le volume comprend en tout 176 ff. non chiff. sign. a-z et A-E par 6 ff. et F et G par 4 ff. à 50 lignes par page pleine. Quelques curieuses gravures sur bois ornent ce livre; celle qui se trouve au verso du f. g II, tient toute la page. Une figure au verso du titre représente *l'acteur en sa cellule.*

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque DESQ.

336. ℂ LES FAICTZ ET DICTZ de feu de bō||ne memoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx || Traictez | oraisons | et champs royaulx : comme lon || pourra facillemēt

trouver par la table qui sensuyt. || *Nouvellement imprimez a Paris l'an* || *mil cinq cens trentre et ung le* || *neufviesme iour de* || *Decembre. On les vend au Palais en la gallerie par ou on va a* || *chancellerie a la bouticque de Jehan Longis* || *et de la veufve Jehan Sainct Denys* (1531), pet. in-fol. goth. titre rouge et noir, mar. bleu à long grain, dos orné, comp. de fil. doublé de mar. r. fil. et large dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

337. LES LOUPS RAVISSANS || dit le doctrinal moral || contenant douze chapitres || ou chascun pourra facillement || congnoistre que cest de bien | et fuyr : mal avec les exemples || joinctes a chascun chapitre (par Robert Gobin). *On les vend a Paris en la grant rue Sainct Jaques* || *a lenseigne de la Rose blanche couronnee, s. d.* in-4, goth. de 206 ff. avec fig. en bois, marque de Philippe Le Noir au verso du dernier f. et au-dessus le chiffre XLVII, indicateur du nombre des cahiers, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Seconde édition, plus rare que la première, de ce livre en vers et en prose, un des plus curieux que nous ayons en ce genre.

Exemplaire réglé ayant quelques témoins, deux feuillets du cahier O ont une cassure habilement réparée.

338. LE LIVRE DE LA DEABLERIE DE MAISTRE ELOY DAMERVAL... (A la fin :)

Limprimeur est Michel le Noir
Qui a Paris a son manoir
En la rue Saint Jaques en somme
A la roze blanche cest homme
Est vray libraire et usité
Juré en luniversité
Qui l'a mis en impression
Et tout a bonne intencion
L'an mil cinq cens et huyt.....

(1508), in-fol. goth. de 124 ff. à 2 col. fig. en bois, mar. vert à long grain, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rarissime.

339. ℭ CE PRESENT LIURE APPELLE LE CHASTEAU DE LABOUR (par P. Gringore) *a este a* || *cheue le dernier iour de May. Mil. Cinq cents. Pour* || *Symon Vostre libraire demourant a Paris en la rue* || *neuue nostre dame a lenseigne sainct iehan leuãgeliste* (au-dessus, la marque de Pigouchet) (1500), pet. in-8, goth. de 49 ff. (*a-e* par 8 ff. et *f* par 9 ff.), fig. sur

bois, mar. vert, fil. et comp. fleur. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition fort rare, ornée de curieuses figures sur bois.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz, mais qui n'a pas figuré à la vente. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de Firmin-Didot. Il est incomplet du dernier f. qui ne contient, paraît-il, que deux gravures.

340. SENSUYUENT LES || MENUS PROPOS || MERE SOTE nouuellemẽt composee : par Pierre Grin||goire... herault darmes de mõseigneur le duc de Lorrai||ne avec plusieurs addicions nouuelles comme pour||rez veoir cy après. ℂ *On les vend a Paris par Philippe le Noir : Li||braire demourant en la rue Sainct Jacques a len||seigne de la Rose blanche couronnée.* (A la fin :) *Cy finissẽt les menus propos... Nouuellemẽt imprime a paris par Philippe le Noir... Et fust acheue le septiesme iour de iuillet Lan mil cinq cens vingt et huit* (1528), pet. in-8, goth. de 128 ff. non chiff. fig. sur bois, mar. r. fil. riches comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, dans une charmante reliure, provenant de la bibliothèque de Firmin-Didot.

341. ℂ Notables Ensei||gnemens / adages et proverbes : faitz et com||posez par Pierre Grĩgore dit Vauldemõt || herault darmes de hault et puissant || seigneur monsieur le duc de Lorrai||ne / nouvellemẽt reveuz et cor||rigez avecqz plusieurs || aultres adioustez || oultre la prece||dente im|| pression. *On les vend en la grant salle du Palays au || premier pillier / en la boutique de Galliot du pré || marchant libraire iuré de luniversité de Paris* (A la fin :) ℂ *Fin des notables / enseignemens / et ada||ges faitz et composez par Pierre Gringore || dit Vauldemõt / avecques plusieurs autres || nouvellement adioustez et imprimez a Pa||ris / p Nicolas Couteau / imprimeur demou||rant audit lieu / et furẽt achevez dimprimer || le xxvi iour du moys de janvier / l'an de || grâce mil cinq cens vingt et huyt* (1528), in-8, goth. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de ce livre rare, plus complète que la première; c'est la même que celle qui est décrite au *Manuel*, mais avec une autre marque de libraire; elle comprend 2 ff. prél. et 123 ff. chiff. (le dernier coté par erreur 133) et 1 f. non chiff. contenant au verso la marque de Galliot du Pré; au verso du second feuillet on remarque une figure sur bois représentant Gringore offrant son livre au roi Louis XII, gravée par Tory.

Exemplaire atteint par l'humidité dans le fond des marges et restauré dans le bas des premiers ff.; il provient de la bibliothèque Fir-

MIN-DIDOT. Au bas du titre, on lit cette signature : *de La Fontaine* qu'on croit être celle du grand fabuliste dans son jeune âge.

342. LES REGNARS TRAUERSANT LES PERILLEUSES VOYES des folles fiances || du mõde. Cõposees par Sebastien Brand : lequel com|posa la nef des folz derrenierement imprimee a Pa|ris. Et autres plusieurs choses composees par autres || facteurs. (A la fin :) *Cy finist le liure des regnars || traversant les voyes périlleuses des || folles fiances du monde. Imprime || à Paris par Michel le noir libraire de||mourant sur le pont Saint Michel a ly||maige saint Iehan leuangeliste. Et || fut acheue lan mil cinq cens et quatre || Le XXI iour de may* (1504), pet. in-fol. goth. à 2 col. de 130 ff. non chiff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Superbe exemplaire très grand de marges et d'une conservation parfaite d'une des premières éditions de cet ouvrage.

343. LE LABIRYNTH (*sic*) DE FORTUNE et se||iour des trois nobles dames Cõpose par la||cteur des renars traversans / et loups ravis||sans surnõme le traverseur des voyes perilleuses... ₵ Et sont a vendre a Paris en la rue saict Jacques devãt || sainct Yves et a Poictiers devant le pallays au pellican par || Enguilbert de Marnef et a limprimerie a la celle et de||vant les cordeliers par Jacques Bouchet imprimeur. (A la fin :) ₵ *Imprimé a poictiers par Jaques Bouchet || le xxvi de mars, mil cinq cens xxiiii* (1524), in-4, goth. de 172 ff. non chiffrés, mar. La Vall. jans. doublé de mar. r. comp. avec fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition, que nous croyons être la seconde, renferme 8 ff. prél. contenant le titre sur lequel se trouvent huit vers adressés aux lecteurs; le privilège en date du 6 novembre 1522; épître latine d'Antoine Ardillon à Bouchet, et la réponse de celui-ci en français; la table des chapitres; la dédicace de l'auteur à Marguerite, duchesse de Berry, le 8e f. contient une gravure en bois.

344. ₵ Les Triũphes de la noble et amoureuse Dame || et lart de honnestement aymer || compose par le traverseur || des voyes perilleuses (Jean Bouchet). || Nouvellement || imprime a || Paris. *Imprime à Paris par Jehan Real* (A la fin :) *Cy prent fin le traicte des triumphes de la || noble Dame / et lart de honnestement ay||mer composé par le traverseur des || voyes perilleuses. Et nouvelle||ment imprimé a Paris le vingtiesme iour de||febvrier mil cinq cẽs qua||rante et ung* (1541), in-8, goth. de 12 ff. non chiff. et 390 ff. chiff. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Gothique fort rare. Bel exemplaire à grandes marges. Sur le f.

de titre on lit. *C'est à le sieur Jacques Adam secretaire de Monseigneur le dauphin.*

345. Triomphes, du très-‖chrestien, très puissant,‖ et invicctissime, roy de France, François pre‖mier de ce nom : contenant la différence des nobles (par Jean Bouchet, Bourgeois de Poictiers). *On les vend à Poictiers à l'enseigne du Pelican,* 1550. (A la fin :) *Imprimé à Poictiers par Jean et Enguilbert de Marnef frères, demourans à l'enseigne du Pélican : et fut achevé le XVII d'aoust M. D. XLIX,* in-fol. mar. r. fil. fleurs de lis, doublé de mar. r. avec large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru. Dorure de Marius Michel.*)

Dernier ouvrage de Bouchet. L'auteur n'est pas nommé sur le titre; mais il a mis son non à la dédicace à Henri II. Ouvrage en vers de dix syllabes.
Bel exemplaire.

346. Ladole ‖ scence cle‖mentine. ‖ Ce sont les œuvres de Cle‖ment Marot / nouvellemẽt ‖ imprimées avecques plus de ‖ soixante nouvelles ‖ composi ‖ tiõs, lesquelles iamays ne fu‖rent imprimées cõme pour‖rez veoir à la fin du livre‖M. D. XXXIII. ‖ *On les vend à Lyon / en la ‖ maison de Francoys Juste ‖ Demourant nostre ‖ Dame de Confort,* 132 ff. goth. — La suyte ‖ de ladolescen‖ce Clementine / augmentée ‖ de plusieurs dictez, qui ne ‖ stoient encore imprimez, cõ‖me pourrez veoir en la fin du ‖ livre. ‖ La mort ny mord ‖ 1534. ¶ *On les vend à Lyon ‖ en la maison de Frãcoys Juste Demourant devant nostre ‖ Dame de Confort.* 62 ff. goth. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, goth. format allongé, mar. r. riches comp. style xvi[e] siècle, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition rare et précieuse, orné d'une riche et élégante reliure avec dorure à petits fers couvrant entièrement les plats; il a appartenu à Cailhava qui l'a fait relier et ensuite à M. Renard.

347. LENFER DE CLEMENT MAROT de Cahors en quercy valet de chãbre du Roy. ¶ Item aucunes ballades et Rondeaux appartenantes à largument : Et en oultre plusieurs aultres compositions dudict Marot, par cy devant non imprimées, avec un dixain à ses amys. *A Lyon, en lan mil cinq cens quarante huict* (1548), pet. in-8 de 24 ff. non chiff. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques Solar et de Behague.

348. LA DOCTRINE ET INSTRU||CTION q̃ baillent et monstrent|| les bõs peres à leurs enfans. (A la fin :)

Qui ce liure voudra acheter
Autant de soir que de matin
Qui sans vienne droit marchander
Chez maistre Guillaume Balsarin.

Imprimé à Lyon M. ccccc. xxiii (1523), pet. in-8, goth. de 8 ff. fig. sur bois. — Le Testament du père || Leq̃l il laissa à son filz : A la||fin de ces (sic) iours, pour lĩstrui||re a vertu, e fouir (sic) aux vices. (A la fin :)

Cy finist le testament du père
. . . .
Et a esté nouvellement imprimé
En papier non pas en parchemin
Qui le vouldra acheter
Vienne chez Guillaume Balsarin

Pet. in-8, goth. de 8 ff. fig. sur bois. — 2 pièces en 1 vol. mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. r. avec milieu doré, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette *Doctrine et instruction* offre une rédaction modifiée et plus développée, d'un autre opuscule en vers, intitulé : *La Doctrine du père au fils,* dont on connait plusieurs éditions. Elle se compose de 55 stances de 4 vers octosyllabiques, suivies d'une *Conclusion* en manière de Ballade, en 4 stances, et est terminée par une *Responce que baille le filz au père des enseignemẽs que luy a enseignes,* en 3 stances.

Le Testament du Père est le complément de la pièce précédente, et on ne connaît, de l'une et de l'autre, que la présente édition.

Exemplaire Coste, Yemeniz et Firmin-Didot, le seul qui ait passé en vente.

349. Le Girofflier aux dames. || Ensemble le dit des sibiles. *Cy finist lespitre de Senecque à Lucille. Imprimé a Paris, par Mich. Le Noir, s. d.* in-4, goth. fig. en bois, mar. La Vall. milieu en mosaïque de mar. vert. (*Capé.*)

Reproduction fac-simile faite par le procédé Pilinski.

Exemplaire sur peau de velin.

350. Livre de la Fontaine perilleuse, avec la Chartre d'amours : autrement intitulé, le Songe du verger. Œuvre très excellent, de poësie antique contenant la steganographie des mystères secrets de la science minérale avec commantaire de J. G. P. (Jacques Gohorry parisien). *A Paris, pour Jean Ruelle, libraire demeurant rue Sainct Iaques, à l'enseigne S. Hierosme,* 1572. pet. in-8 de 48 ff. chiff. titre avec encadrement, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare. Double de la Bibliothèque royale.

351. Les || Ditz ioyeux des oiseaulx. *S. l. n. d.* in-4, goth. de 6 ff. mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Impression lyonnaise du XVe siècle.
Bel exemplaire avec témoins provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

352. Les || Souhaitz des hommes et des femmes. *S. l. n. d.* in-4 de 10 ff. mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Impression lyonnaise (vers 1500).
Exemplaire avec témoins provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

353. Lepitaphe de frère Olivier Maillard. *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. mar. r. couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression figurée publiée par A. Veinant en 1857.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

354. Le Traicté tresplaisant et recreatif de lamour parfaite de Guisgardus et Sigismonde fille de Tancredus, prince des Solermitiens (trad. du latin de L. Aretinus, en vers français par Jehan Fleury). *A Rouen, par M. J. le forestier. Richart Goupil et Nic. Miellot pour Thomas laisné libraire demourant audit lieu, s. d.* in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. (*Koehler.*)

Réimpression fac-simile publiée à Aix par les soins de M. Pontier en 1834 et tirée à 67 exemplaires.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN provenant de la bibliothèque de CH. NODIER.

355. L'Enfant || blasphemant Dieu || lequel morut || pourement. *S. l. n. d.* in-16 de 4 ff. car. goth. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Poésie rarissime du XVe siècle en dialogue et en vers.
Seul exemplaire connu provenant de la bibliothèque POTIER.

B. *Poëtes français depuis Marot* (1544) *jusqu'à Malherbe* (1628).

356. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS Royne de Navarre. Faict premièrement en distiques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre. Depuis traduictz en grec, italiē, et françois par plusieurs des excellentz poëtes de la Frãce. Avecques plusieurs odes, hymnes, cantiques, épitaphes, sur le mesme subiect. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Gran Ion, au mont s. Hilaire à l'enseigne des Grans Ions, et au Palais en la boutique de Vin-*

cent Sartenas, 1551, in-8 de 104 ff. non chiff. (A-N par 8 ff.) mar. vert, dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare, dont le titre porte la marque des imprimeurs (*Silvestre, Marques typog.* N° 231) et au verso le portrait de Marguerite de Valois à l'âge de 52 ans gravé sur bois.

Exemplaire de HORACE WALPOLE avec son *ex libris* à l'intérieur et une note de sa main sur le feuillet en regard du titre.

Hauteur : 166 1/2 mill.

357. L'Amie de Court || inventée par le || seigneur de Bor|| derie. *On les vend en la grand salle du Palais en la bouticque de Gilles Corrozet libraire,* 1542, in-16 de 32 ff. non chiff. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare et qui a dû précéder celle de Lyon, Est. Dolet (même année), qu'on indique comme étant la première. Ce qui démontre l'infériorité de l'édition de Paris, c'est que le privilège accordé à Gilles Corrozet est du 9 mars 1541, tandis que l'*Avis au lecteur* d'Est. Dolet porte la date du 15 mai 1542. On sait, au reste, que la plupart des éditions parisiennes étaient reproduites à Lyon presque aussitôt leur publication.

Bel exemplaire, réglé.

358. Les Blasons domestiques par Gilles Corrozet libraire de Paris, nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure,* 1865, in-16, fig. en bois, cart. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

359. LE TEMPLE DE CHASTETÉ, avec plusieurs épigrãmes, tant de l'invention de l'autheur que de la traduction et imitation de Martial et autres poetes latins. Ensemble plusieurs petits œuvres poetiques, contenus en la table de ce présent livre. Le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont S. Hilaire à l'hostel d'Albret,* 1549, in-8 de 120 ff. non chiff. dont le dernier est blanc (A-P par 8 ff.), car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le titre la marque de l'imprimeur (*Silvestre, Marques typogr.* n° 423) mais sans les initiales M. F.

Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE et en dernier lieu du baron PICHON.

360. Traitte plai || sant et sententi || eux de Figue Noix et Chastaigne. || Et contient trois petites parties. La || première est ioyeuse. La secon || de serieuse. La tierce || Mythologalle. *On les vend à Paris, par Jehan* || *Corbom en la rue des Carmes pres* || *le collège des Lombars, s. d.* (vers 1550),

pet. in-8 de 8 ff. lettres rondes, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule en vers de toute rareté.

361. REPOS DE || PLUS GRAND | TRAVAIL. (Par Guillaume des Autelz.) *A Lyon, par Jean de Tournes, et Guil. Gazeau,* 1550, in-8 de 141 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le *Repos du plus grand travail* est un recueil de petites pièces de vers, à la suite desquelles se trouvent deux dialogues à personnages dont l'un fut joué à Valence le dimanche de la mi-carême 1549, devant le cardinal de Bourbon.

Superbe exemplaire d'un volume de toute rareté provenant de la bibliothèque DE BEHAGUE. Hauteur : 168 mill. L'exemplaire de la vente Bancel adjugé 445 fr. ne mesurait que 160 mill.

362. LA LOUENGE DES FEMMES. Invention extraite du commentaire de Pantagruel, sur l'Androgyne de Platon

Qui femme louer entreprend
A bien dire n'ha peu d'affaire,
Mais plus ha de peine à se taire,
Qui au blasme d'elles se prend.

S. l. 1551, pet. in-8 de 54 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de pièces satiriques en vers contre les femmes. On y trouve : *Le Blason de la femme ; Une épitre de M. André Misogyne ; Description d'amour par dialogues* ; *Définition d'amour* ; *34 épigrammes touchant les mœurs des femmes*. L'épitre dédicatoire à *Honneste et vertueuse Dame Cœlie de Romirville* est une page rabelaisienne par le *Calloier des Isles Hières*.

Exemplaire des bibliothèques SOLAR et DE BÉHAGUE.

363. POÉSIE D'ESTIENNE FORCADEL. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1551, in-8 de 238 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, très rare.

364. CONTINUATION DES ERREURS AMOUREUSES, avec un chant en faveur de quelques excellens poëtes de ce temps. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1551, in-8 de 70 pp. mar. r. couronne dorée sur les plats, doublé de mar. bleu, avec dent. de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION, extrêmement rare. Brunet attribue cet ouvrage à Du Moulin, mais il est réellement de Pontus de Thyard.

Exemplaire de M. DE BÉHAGUE.

365. LIVRET DE FOLASTRIES, à Janot parisien. Plus, quelques Epigrammes grecs (par P. Ronsard) et des Di-

thyrambes chantés au Bouc de E. Jodelle, poëte tragiq. (par Bertrand Rogier). *A Paris, chez la veufve Maurice de la Porte,* 1553, pet. in-8 de 69 pp. et 1 f. pour l'Extraict du privilège, mar. r. comp. de filets genre Grolier, doublé de mar. bleu avec large dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trantz.*)

Ce volume, de la plus grande rareté, est, comme on le sait, un recueil presque entièrement composé de poésies de Ronsard. Le seul exemplaire dont Brunet cite une adjudication, se trouvait à la vente Bruyère-Chalabre, en 1833; depuis, il a figuré dans les bibliothèques Audenet, Brunet et Potier; il était incomplet de plusieurs pages. Celui-ci est le SEUL EXEMPLAIRE COMPLET connu jusqu'à présent, il provient des bibliothèques YEMENIZ et BANCEL; il est grand de marges et recouvert d'une charmante reliure, mais les coins de la marge inférieure de quelques feuillets de la fin sont habilement refaits. M. Yemeniz aurait pu faire disparaître cette imperfection en faisant diminuer la hauteur du volume, mais il a préféré conserver à cet exemplaire toute sa marge; à la fin se trouve le privilège du Parlement de Paris, qu'on est surpris de trouver dans un livre comme celui-ci. Ce privilège manque à la deuxième édition de 1584, qui est également très rare.

366. LES ‖ ODES D'OLI‖VIER DE MAGNY ‖ de Cahors ‖ en Quercy. *A Paris, chez André Wechel, rue Sainct Jean de Beau‖vais à l'enseigne du cheval volant,* 1559, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches comp. style XVIe siècle avec armoiries au centre, tr. dor. (*Trantz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, précieux en ce qu'il a été donné par l'auteur à un de ses amis, ainsi que le constate la mention suivante, écrite sur le titre d'une main du XVIe siècle: « *Donné par l'hauteur* (sic) *de Sainct Germain.* »

Olivier de Magny est un des poètes les plus charmants et les plus recherchés du XVIe siècle, et aussi un de ceux que l'on rencontre le plus rarement. On sait qu'il fut l'amant heureux de Louise Labé; une de ses Odes (folio 181, verso) adressée à sire Aymond (Perrin), mari de la Belle Cordelière, nous apprend que ce dernier était un époux commode; le poète lui dit qu'il serait bien ingrat, s'il désirait sa mort.

Car alors je m'en vois veoir
La beaulté qui d'un doux pouvoir,
Le cueur si doucement me brulle,
Le bon sire Aymond se reculle,
Trop plus ententif au long retour
De ses cordes, qu'à mon amour.

Cet exemplaire, qui est réglé, est peut-être le plus grand de marges connu. Hauteur: 165 mill.; il provient des bibliothèques TURQUETY et BANCEL.

367. Les Premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme Lodunois, qui contiennent ses imitations et traductions recueillies de divers poëtes grecs et latins. Le tout divisé en quatre livres et dédié à Monseigneur le chevalier d'Angoulesme. *A Paris, de l'Imprimerie de Federic*

Morel, rue sainct Jean de Beauvais au Franc Meurier, 1571, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

368. Les Abus et superfluitez du monde, par Jacques Sireulde, Huissier du roy nostre sire, en sa court de Parlement à Rouen avec une pronostication véritable pour ceste année. *A Rouen, chez Abraham Couturier, près le Palais au sacrifice d'Abraham, s. d.* in-16 de 16 ff. non chiff. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Charles Nodier et du comte d'Auffay, le seul connu.

369. Œuvres poëtiques de Louis des Masures Tournisien. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557, in-8 de 12 ff. prél. et 80 pp. — Le Jeu des Eschecz. Translaté en françois du latin de Hierome Vida, par Louïs des Masures Tournisien. *A Lion par Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1558, in-8 de 43 pp. — Vingt Pseaumes de David, traduits selon la vérité Hébraïque et mis en rime françoise, par Louis des Masures Tournisien. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557, in-8 de 64 pp. — Ludovici Masurii Nervii carmina. *Lugduni, apud Joan Tornæsium et Gul. Gazeium*, 1557, in-8 de 76 et et 1 f. d'errata. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, cuir de Russie, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

370. Œuvres poétiques de Mellin de Saint Gelais. *A Lyon, par Ant. de Harsy*, 1574, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 253 pp. mar. r. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition est la première sous cette date, on peut même la considérer comme l'édition originale car les rares exemplaires (on n'en connaît qu'un), de l'édition imprimée par Pierre de Tours, ne contiennent qu'une fort minime partie des œuvres du poète.
Double de la Bibliothèque royale.

371. Les Quatrains du sieur de Pybrac, contenans une excellente morale, traduits en vers latins iambiques, dédiez à Monseigneur le Dauphin, par M. F. Legal, ancien advocat au Parlement de Bretagne. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1668, in-12 de 53 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace et aux armes de Louis, grand Dauphin, fils de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche.

372. La Boutique des usuriers avec le recouvrement et

abondance des bleds et vins. Composé par M. Claude Mermet, Notaire Ducat de Sainct Rambert en Savoye. *A Paris, pour Noelle Coq, tenant sa boutique contre la chapelle S. Michel*, 1575, *Jouxte la copie imprimée à Lyon*, pet. in-8 de 16 pp. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce composée d'environ 500 vers. En tête se trouve une *Complainte de l'auteur ayant demeuré cinq jours à Lyon pour faire imprimer cecy, sur ce que ledit Lyon a avallé tout son argent en un petit morceau.* Exemplaire du baron Pichon.

373. Les Poèmes de Pierre de Brach, Bourdelois divisés en trois livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges, rue S. Jamme, près la maison de ville*, 1576, gr. in-8 de 7 ff. prélim. 220 pp. et 2 ff. de tables, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition originale. Exemplaire de Charles Nodier.

374. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baif à Monseigneur de Ioieuse, Duc et Pair de France. *A Paris par Mamert Patisson imprimeur du roy, chez Rob. Estienne*, 1581, pet. in-12, mar. r. comp. de fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de la première édition, auquel on a ajouté les Livres III et IV de l'édition de 1597, ce qui rend l'ouvrage complet; il a appartenu à Charles Nodier, les plats de la reliure portent son écusson, et à Béhague.

375. La Muse chrestienne, ou recueil de poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois, avec un discours de l'influence des astres, du destin et fatalité. *A Paris, chez Gervais Malet,* 1582, in-12 de 36 ff. prél. 328 ff. et 6 ff. de table, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire grand de marges d'un volume rare composé de poésies de Ronsard, Du Bellay, Jodelle, Baïf, etc.

376. Essais de Hierosme d'Avost, de Laval, sur les sonets du divin Petrarque. Avec quelques autres poésies de son invention. Aux illustres sœurs Philippe et Anne du Prat et de Tiert. *A Paris, pour Abel l'Angelier, au premier pillier de la grand'salle du Palais*, 1584, in-8 de 4 ff. prél. et 63 pp. — Poesies de Hierosme d'Avost, de Laval en faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. *S. l.* 1583, in-8 de 20 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

377. Les Premières Œuvres poetiques chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), gentil-homme du Maine divisées en sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes, et sonnets moraulx. *A Paris, chez Gilles Beys, rue S. Jacques, au lis blanc*, 1587, in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Lebœuf de Montgermont.

378. Les Premiers Exercices poétiques de Jan de Vitel, Avranchois. Contenans l'Hynne (*sic*) de Pallas, la prinse du Mont Saint-Michel... Discours, odes, elegies, etc. *Paris, Estienne Prévosteau*, 1588, in-12, réglé, mar. r. comp. de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jean de Vitel est un des plus rares poètes du xvie siècle; on ne connaît, dit M. Frère dans son *Manuel du Bibl. normand*, que quatre exemplaires de ces poésies. Cet ouvrage, qui manquait à la collection Viollet le Duc, se rattache à l'histoire de la Normandie par la description de la ville d'Avranche et le nom des personnages illustres qui ont honoré cette ville, ainsi que par le poème sur la *Prise du Mont Saint-Michel.*

Exemplaire avec témoins et réglé, mais avec un f. un peu court et quelques petites restaurations; il provient de la bibliothèque Bancel.

379. Les Amours de Christofle de Beau-Jeu, Baron dudit Beau-Jeu et seigneur de Jeaulges : Ensemble le premier livre de la Suisse, composé par le mesme autheur dedié a Monsieur le président Brisson. *A Paris, chez Didier Millot, demeurant rue de la petite Bretonnerie, près la porte S. Jacques*, 1589, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil rare composé d'élégies, de sonnets, d'odes, de complaintes, etc.; on y remarque l'histoire légendaire de Guillaume Tell, Bel exemplaire de la vente Potier.

380. Recueil de plusieurs diverses poesies, tant de M. Du Perron que des sieurs de Bertaud, de Porchères, et autres. *A Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons,* 1598, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume très rare. On trouve à la suite : *Les larmes de Sainct Pierre, du seigneur Loys Tansille, Italien, avec l'imitation de Malherbe*, 1598.
Exemplaire de M. de Béhague.

381. Réduction de la ville de Bone par Messire Charles Duc de Croy et d'Arschot, Prince de Chimay, etc. en l'an 1588. Et autres siens faits mémorables, descrits par Jean Bosquet Montois. *A Anvers, de l'imprimerie de Martin Nutius,*

aux deux Cigoignes, 1599, in-4, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un poème rare orné de 2 portraits et de 3 figures par Ant. Wierx.

382. Le Débat des Lavendières de Paris avec leur caquet. *A Rouen, chez Abraham Couturier, s. d.* pet. in-8 de 4 ff. mar. La Vall. fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

Réimpression figurée d'une pièce facétieuse en vers, publiée par MM. Veinant et Pinard en 1830.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

383. Les Noelz nouveaux composez a l'honneur de l'Incarnation et nativité de Nostre Seigneur Jésus-Christ. *Au Pont-a-Mousson, par Melchior Bernard, s. d.* (vers 1600), pet. in-8 de 15 ff. non chiff. mar. vert jans. dent int. tr. dor. (*Capé.*)

Petit livre fort rare donnant le texte primitif de ces poésies populaires, lequel a été successivement fort altéré dans les nombreuses réimpressions qui en ont été faites.

384. Les Royales Couches ou les naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composées en vers françois par Claude Garnier Parisien. Et dediées en étrennes a leurs maiestez par F. Jacques de Turricella, confesseur et prédicateur de la Royne. *A Paris, chez Abel l'Angelier, tenant sa boutique au premier pillier de la grand'salle du Palais*, 1604, in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire réglé d'un livre rare.

385. Le Trésor des plus belles chansons amoureuses et récréatifves. Augmenté de plusieurs airs nouveaux et autres chansons nouvelles non encore veuës. Nouvellement imprimé de nouveau reveu et corrigé outre les précédentes impressions. *A Rouen, chez Pierre de La Motte, imprimeur et libraire, demeurant près la porte du Burc*, 1606, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil rare et précieux.
Bel exemplaire réglé provenant des bibliothèques VEINANT, CHEDEAU, DESQ et BANCEL.

386. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier augmentés de diverses pièces cy devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier* (*non solus*), 1652, pet.

in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète, donnée par les Elzevier; elle contient la dix-huitième et la dix-neuvième satire imprimées ici pour la première fois.

Exemplaire de La Bedoyère. Hauteur : 124 mill.

387. Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Paris, chez Toussaint du Bray,* 1609, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

388. Les Premières Œuvres poeticques de Paul Ferry, messin, où soubs la douce diversité de ses conceptions se rencontrent les honnestes libertés d'une jeunesse. *A Lyon, par Pierre Coderc,* 1610, in-8 de 12 ff. non chiff. y compris le titre et 235 pp. mar. r. dent. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

L'auteur Paul Ferry qui composa ce livre à l'âge de dix-neuf ans, devint plus tard ministre de l'église calviniste.

389. Le Cabinet des Muses, ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Rouen, de l'imprimerie de Davia du Petit-Val,* 1619, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Recueil composé des meilleures pièces du temps par Du Perron, Bertaut, Malherbe, Porchères, Lingendes, Motin et d'un grand nombre d'autres dont les auteurs ne sont plus connus.

Bel exemplaire de Charles Nodier, Viollet le Duc et Lebœuf de Montgermont.

390. Le Cabinet satyrique ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. Seconde édition, revue, corrigée et de beaucoup augmentée. *A Paris, chez Pierre Billaine,* 1620, in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

391. L'Espadon satyrique par le sieur Desternod. Seconde édition. *A Lyon, par Jean Lautret,* 1621, in-12, fig. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare contenant seize satires graveleuses. La seizième est *contre l'apostat Léandre, autrement dit Constance Guénar* (capucin), *à MM. les P. Réformés du Lac Léman,* qui ne se trouve pas dans l'édition suivante.

Joli exemplaire de la bibliothèque Lebœuf de Montgermont.

392. L'Espadon satyrique par le sieur d'Esternod revu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie,*

à l'Académie de France, 1680, pet. in-12, front. gravé, mar. or. dos orné, fil. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition recherchée que l'on joint à la collection elzevirienne. Bel exemplaire provenant de la vente du comte d'Essertenne. Hauteur : 127 mill.

393. Les Premières Œuvres poétiques du sieur Frénicle. *A Paris, chez Toussainct du Bray, ruë S. Iacques, aux Epics-murs,* 1625, in-8 de 8 ff. prél. non chiff. et 160 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition.

394. Le Parnasse satyrique du sieur Théohhile (*sic*). *S. l.* 1625, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et probablement la seconde. Exemplaire provenant des bibliothèques Chaponay et P. Desq.

395. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties : Première partie contenant, l'immortalité de l'âme avec plusieurs autres pièces. La seconde, les tragédies. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Dédiées aux beaux esprits de ce temps. Dernière édition. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1661, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les plats portent un écusson dans lequel se lit : *sept.* 1695.

396. Les Satyres du sieur (Sonnet) de Courval contre les abus et desordres de la France. Dediées a la Reine Mère du Roy plus est adiousté les exercices de ce temps d'une très-belle et gentille invention. *A Rouen, chez Guillaume de La Haye*, 1627, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et la seule complète. Exemplaire de la bibliothèque Lebœuf de Montgermont.

C. *Poètes français depuis Malherbe* (1628) *jusqu'à nos jours. Poésies en patois.*

397. Izabelle. Amours de L. M. P. (Louis Mauduit, président). *A Paris, chez Robert Sara*, 1631, in-8 de 4 ff. prél. et 78 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Elégies, épigrammes, sonnets, odes, chansons par N. Frénicle, Deslandes, G. Colletet, Hodey, etc. Exemplaire des bibliothèques Turquety et Bancel.

398. Le Tresor et recueil des chansons amoureuses et récréatives. Recueillis des plus excellens airs de cour et augmenté d'une infinité de tres-belles chansons nouvelles. *A Rouen, chez David Ferrand, rue aux Juifs, a la court des Loges, près le Palais,* 1631. — Le Banquet des Muses. Ou recueil des plus belles chansons a dancer (*sic*) de ce temps auquel est adiouste le concert des Enfans de Bacchus. Avec plusieurs chansons amoureuses. *A Rouen, chez David Ferrand, rue aux Juifs, prèes le Palais,* 1630. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. milieu doré avec rose au centre, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Cigongne et Bancel de ces deux ouvrages très rares.

399. Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition. *Suivant la copie imprimée à Paris en* 1731. *A Londres,* 1658 (1758), in-12, frontispice, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition avec l'avertissement *Aux Curieux qui chérissent la scène françoise.*
Bel exemplaire de la bibliothèque de Cigongne.

400. LE PARNASSE DES MUSES, ou Recueil des plus belles chansons a danser. Recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. Dédié aux belles dames. Dernière édition. *A Paris, chez Charles Sevestre,* 1633, frontispice gravé. — Le Concert des enfans de Bachus, assemblez avec ses Bacchantes, pour raisonner au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons à sa loüange. Composées par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bachus. *A Paris, chez Charles Sevestre, sur le Pont-Neuf, vis à vis la Samaritaine,* 1633. — Le second tome du Parnasse des chansons a danser. *A Paris, chez Charles Sevestre,* 1633. — Le second tome du Concert des enfans de Bachus. Augmentées nouvellement au premier volume. *A Paris, chez Ch. Sevestre,* 1633. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. citron, riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire réglé, l'un des plus grands connus de ce recueil qui est de la plus grande rareté; il provient de la bibliothèque Bancel. Délicieuse reliure de Trautz.

401. Le Nouveau Entretien des bonnes compagnies. Ou le Recueil des plus belles chansons a danser et a boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. *A Paris, chez Jacques Villery et Jean Guygnard, au premier pillier de la grand'salle du Palais*, 1635. — Les Chants de ioye des enfans de Bacchus. Ou le Nouveau recueil des plus beaux airs a boire. Imprimez nouvellement. *A Paris, chez Jacques Villery et Jean Guygnard*, 1635. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Recueil très rare faisant suite au précédent.
Exemplaire de la vente Bancel; petites restaurations.

402. La Comédie des comediens, poëme de nouvelle invention par Monsieur de Scudéry. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1635. in-8, frontispice gravé par Michel van Lochom, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

403. Jardin des Muses. Ou se voyent les Fleurs de plusieurs aggreables poesies, recueillies de divers autheurs tant anciens que modernes (par Pierre Guillebaud, en religion Pierre de Saint-Romuald). *A Paris, chez Ant. de Sommaville et Augustin Courbé*, 1643, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

404. Les Satyres de Mr Du Lorens, Président de Chasteauneuf. *A Paris, chez Antoine de Sommaville, au Palais, en la salle des Merciers, à l'Ecu de France*, 1646, in-4, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire du marquis de Coislin, à ses armes et à son chiffre et provenant de la bibliothèque de MM. de Chaponay et Lebœuf de Montgermont.

405. Poesies burlesques contenant plusieurs epistres a diverses personnes de la cour et autres œuvres en ce genre d'escrire par le sieur Loret. *A Paris, chez Antoine de Sommaville, au Palais, dans la petite salle des Merciers, à l'Escu de France*, 1647, in-4, portrait par M. Lasne, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

406. Les Epistres en vers et autres œuvres poetiques de

M. De Bois-Robert Metel, conseiller d'Estat ordinaire, abbé de Chastillon sur Seine. *A Paris, chez Aug. Courbé, dans la petite salle du Palais, à la Palme*, 1659, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire.

407. Les Œuvres de feu M. de Bouillon. *A Paris chez Charles de Sercy,* 1663, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient l'*Histoire de Joconde* (qui eut l'honneur d'être comparée au conte de La Fontaine, et d'être critiquée par Boileau); *le mari commode; l'oiseau de passage*; *la mort de Daphnis; l'Amour deguisé; portraits; mascarades*; *airs de cours* et plusieurs pièces galantes. M. de Bouillon était secrétaire du prince Gaston, duc d'Orléans.

408. La Menagerie a son Altesse Royale Mademoiselle de Montpensier, princesse de Dombes etc. (par Charles Cotin). *S. l. n. d.* pet. in-12 de 92 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de cette satire contre Ménage.

409. Charlemagne poëme héroïque, a son altesse serenissime Monseigneur le Prince (de Condé) par Louys Le Laboureur Bailly du duché de Mont-Morency. *A Paris, chez Louys Billaine, au second Pilier de la grand'salle du Palais, au grand César*, 1666, in-12, frontispice gravé par Chauveau, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire réglé.

410. LA GLOIRE DU VAL DE GRACE (par Molière). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-4 de 24 pp. fig. mar. r. dos orné, fil. (*Thibaron.*)

Cette édition originale de la *Gloire du val de Grâce*, le célèbre poëme de Molière, est excessivement rare.

Cet exemplaire admirablement conservé contient la grande figure-frontispice gravée par Chauveau d'après Mignard, un en-tête et un cul-de-lampe des mêmes, et une grande lettre initiale ornée. Il est suivi d'un poëme manuscrit intitulé *La coupe du val de Grâce*, que, dans une longue note placée en tête du volume, M. Claudin attribue à Marc-Antoine Chalvet.

411. Poesies héroïques du sieur de Pinchesne. Ou se voyent les eloges du Roy, des Princes et Princesses de son sang et de toute sa cour. *A Paris, chez André Cramoisy, rue S. Jacques, au sacrifice d'Abraham, proche S. Severin,* 1670, in-4, avec les additions, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

412. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux) avec le traité du Sublime... traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la ville de Paris,* 1674, 2 parties en 1 vol. in-4, front. gravé et 1 fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition sous le titre d'Œuvres.
Très bel exemplaire.

413. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux) avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin. *A Paris, chez la veuve de la Coste,* 1675, in-12, frontispice et fig. de P. Landry pour le Lutrin, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

414. Stances chrestiennes sur divers passages de l'Escriture sainte et des Pères (par l'abbé J. Tastu). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1675, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes d'un Prince de la maison de Bourbon-Condé.

415. Recueil de poésies par Mme de Lauvergne (et autres) dédié à la marquise de Neuville (par un sieur Leroux). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voir sur ce Recueil le *Bulletin du Bibliophile* 1860 p. 1219.

416. Recueil de diverses pièces, comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée de Paris, a Leide chez Frederik Haaring*, 1699, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Les Amans trompez et les Dames enlevées; Le Praticien amoureux; Le Poète extravagant; L'assemblée des filoux, et des filles de Joye; L'assemblée des maistres d'Hostel le jour de la my-caresme; Le cavalier grotesque; L'apoticaire empoisonné.

417. Le Poëte sans fard, ou discours satiriques sur toute sorte de sujets (par Fr. Gacon). *S. l.* 1702, in-12, frontispice gravé, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de L. Ch. d'Albert duc de Luynes, le dos de la reliure porte le lion et les macles.

418. Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimés. *A Paris, en la Boutique de la V. de Nicolas Oudot*, 1726, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Réunion de divers recueils ou cahiers imprimés.

419. Recueil des pièces d'éloquence et de poésie qui ont remporté les prix donnez par l'Académie françoise en 1735-1737. *Paris, J.-B. Coignard*, 1738. — Même recueil de 1747 à 1753. *Paris*, *Bernard Brunet*, 1753. — Ens. 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis, dauphin de France, fils de Louis XV.

420. La Henriade, poème, suivi de quelques autres poëmes de Voltaire. *De l'Imprimerie de la société littéraire typographique* (*Kehl*), 1789, in-4, papier vélin, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

On a remplacé dans cet exemplaire les figures de Moreau de l'édition, par la suite des douze vignettes de Queverdo dessinées et gravées à l'eau-forte et ornées de riches encadrements. Cette suite est en deux états : EAUX-FORTES et avec la lettre.

421. Œuvres diverses de M. Rousseau (J.-B.). Nouvelle édition revue et augmentée. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1726, 3 vol. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue; le frontispice du tome I est colorié.

422. Œuvres de M. de Bohaire Dutheil, de la Ferté sous Jouarre. 6 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Impromptu sur un monument projeté à la gloire du roi, en vers libres. *S. l. n. d.* 2 pp. — Eulalie ou les préférences amoureuses, drame en cinq actes. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Couturier*, 1777. — Le siège de Paris et les vers de la Henriade de Voltaire, distribués en une tragédie en cinq actes. *A La Haye et se trouve a Paris ainsi qu'Eulalie chez la Veuve Duchesne*, 1780. — Iris et Candor. L'Egrefin et l'Intriguant, conte en vers libres, suivi de la réparation. *A La Haye et se trouve à Paris, chez la Veuve Duchesne*, 1783. — Impromptu sur le deuil pris à l'occasion de la mort de l'impératrice. *S. l. n. d.* 1 page. — Vers libres faits au prix général de l'arquebuse de Nogent-sur-Seine. 1784.
Exemplaire aux armes du comte d'Artois.

423. Hymne au soleil par M. l'abbé de Reyrac. *A Orléans, chez Couret de Villeneuve*, 1779, in-32, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire sur peau de vélin, reliure excessivement fraîche.

424. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie Lucine d'Angènes, par le marquis de Montausier; ornée de 30 gravures, dessinées et peintes par Mme Le-

gendre. *Paris, Didot le jeune*, 1818, in-18, papier vélin, fig. mar. bleu, riches comp. dorés à petits fers à la rose, dos orné de même, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de Desq, auquel on a ajouté un portrait du duc de Montausier, épreuve sur CHINE, et les SIGNATURES AUTOGRAPHES de Julie d'Angènes et du duc de Montausier.

425. Œuvres de M. Léonard. *A Paris, chez Prault*, 1787, 2 vol. in-12, figures de Coiny, Vivier et Moreau, mar. vert d'eau, dos orné, dent. de roses, doublé de moire viol. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

426. Elisabeth ou les exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poëme par Mme Cottin. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1823, in-12, fig. cuir de Russie, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire sur papier teinté avec les figures de Colin en quatre états : EAUX-FORTES; AVANT LA LETTRE SUR BLANC; AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et avec la lettre sur papier teinté.

---

427. Noei tō nōvea, compōzai en lai ruë de lai Rōlōte ansanne lé noei compōzai ci-devan en lai ruë du Tello (par Bernard de La Monnoye). Nōvelle édicion, revue et corrigée pour l'auteur. *Ai Pleumeire, s. d.* in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La Biographie universelle, article La Monnoye, contient des détails curieux sur les différentes éditions de cet ouvrage.
Très bel exemplaire NON ROGNÉ, rare dans cette condition.

428. Ramounet, ou lou paysan agenez, tournat de la guerro, pastouralo en lengatge d'Agen (par J.-J. de Courteto, seignou de Prados) aumentado de quantitat de bers qu'eron estats oublidats a la prumero impression, et courrijado de baucops de fautos. *A Bourdeu, de l'imprimario de la beuzo de F. Sejourné jouene, Placo Sento Colombo, bis a bis le Poux*, 1740, in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de CHARLES NODIER.

3. POÈTES ITALIENS

429. Discorsi di M. Giovambattista Giraldi cinthio nobile Ferrarese, e segretario del l'illustrissimo et eccellentiss.

Duca di Ferrara intorno al comporre dei romanzi, delle comedie et delle tragedie e di altre maniere di poesie. *In Vinegia appresso Gabriel Ciolito de Ferrari*, 1554, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE.

430. COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO DANTE ALIGHIERI (con commento di Christoforo Laudino)... *Fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellentissimo, et impresso in Vinegia per Octaviano Scoto da Monza, adi XXIII di marzo M. ccccIxxxiiii* (1484) r. in-fol. mar. r. fil. à comp. dent. et ornem. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume en caractères semi-gothiques a 270 ff. non chiffrés signatures A-Z et A-K, le dernier f. contient la marque de l'imprimeur tirée en rouge.

Très bel exemplaire d'une édition fort rare, provenant de la bibliothèque de M. VICTOR LUZARCHE.

431. Dialogi maritimi di M. Gioan Jacopo Botazzo, et alcune rime maritime di M. Nicolo Franco et d'altri diversi spiriti, dell'academia degli Argonauti. *In Mantoua,* 1547, petit in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Volume rare. Les poésies maritimes de Nic. Franco ne se trouvent point ailleurs.

432. Poesie di Lodovico Casale, con un discorso apologetico intorno al motivo, che hebbe Platone d'exluder i poeti dalla sua Republica. *In Roma per Fablio di Falco,* 1670, in-8, mar. r. dos orné, comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. italienne du* XVII[e] *siècle.*)

Exemplaire aux armes du cardinal ALTIERI, qui devint pape sous le nom de Clément X.

III. POÉSIE DRAMATIQUE

1. POÈTES DRAMATIQUES GRECS ET LATINS

433. Euripidis tragoediæ septidecim (18), ex quib. quædam habent commentaria. *Venetiis, apud Aldum,* 1503, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare et recherchée, considérée comme la première complète de ce poète.

434. Aristophanis Comoediæ novem (græce). (A la fin :) *Venetiis apud Aldum, M. IID. idibus quintilis* (1498), in-fol. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, rare et belle, comprenant 8 ff. prél. et 339 ff. pour le texte, non chiff. : 37 cahiers à 8 ff. 3 à 10 ff. 2 à 6 ff. 1 à 4 ff. Le dernier cahier de l'ouvrage n'a que 5 ff. Le 90e f. est tout à fait blanc.
Bel exemplaire, conforme à la description donnée pour cette édition, par *Hain* n° 1656.

435. Galeo || myomachia, || hoc est, felium et || Murium pu||gna, tragoedia græca. || *Basileæ*, 1518, pet. in-4 de 12 ff. paginés 106 à 126, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire d'une pièce très rare.

436. Terenti' cū || directorio || vocabulorū || sententiarū || artīs comice || glosa īterlineali || comētariis || Donato || Guidone || Ascensio. || (A la fin :) *Immpressum* (sic) *in Imperiali ac libera urbe Argentina per ma||gistrum Ioannē Grüninger accuratissime nitidissimeq; elabo||ratū denuo revisum atq; collectum ex diversis commētariis* || *Anno incarnatiōis dominice Millesimoquaterqzcentesimono* || *nagesimo sexto. Kalendarū vero Novembrium. Finit fœliciter* (1496), in-fol. car. ronds, nomb. fig. sur bois, mar. La Vall. comp. à froid et dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Edition rarissime ornée de curieuses gravures sur bois, dont quelques-unes à pleine page, très intéressantes pour les costumes et le théâtre au xve siècle. M. Dibdin (Biblioth. Spencer, tome II 426-438) a donné une description très étendue de ce livre, avec de nombreux fac-similés des figures.
Le volume comprend en tout 180 ff. dont 6 ff. prél. non chiff. 173 ff. chiff. (le dernier chiff. 176) pour le texte, et 1 f. blanc à la fin. Les chiffres des feuillets de texte sont très fautifs. Les cahiers sont sign. a par 6 ff. b et c par 8, d — z par 6 ff. A — E par 6, F par 8.
Bel exemplaire, des bibliothèques Perrin de Samson (relié depuis) et Bancel.

437. Terenti' cū Directorio vocabularū || Sententiarū | artis comice || glosa interlineali || Commētariis Donato | Guidone || ascencio. (A la fin :) *Immpressum in Imperiali ac urbe libera Argentina per ma||gistrum Joannē Gruninger ..Anno incarnatiōis dominice Millesimoquaterqzcentesimononagesimo sexto* (1496), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, comp. dorés, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Même édition que la précédente.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Capron (n° 372 du

catalogue), il a été depuis relié avec le plus grand soin et la plus grande richesse.

438. Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ... *Paris, Le Loup et Mérigot*, 1753, 2 vol. in. 12, fig. demi-rel. bas. non rog.

Cet ouvrage est orné de 1 front. 6 fig. 36 vignettes et 28 culs-de-lampe, le tout par Gravelot.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

439. Scenecæ (*sic*) tragœdie (Ex recens. Hier. Avantii). (A la fin :) *Venitiis in ædibus Aldi et Andreae Soceri Mense Octobri m. d. xvii* (1517), in-8, car. ital. mar. noir, riches comp. dorées sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Reliure du* XVIe *siècle*.)

Première édition aldine.
Exemplaire dans sa première reliure.

440. L. Annei Senecæ Cordubensis tragœdiæ. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1554, in 16, réglé, v. brun, riches comp. en or, tr. dor. et ciselée. (*Rel. lyonnaise* XVIe *siècle.*)

Jolie reliure.

2. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

441. LE MISTERE DE LA CONCEP||TION Natiuite Mariage. Et annoncia||tion de la benoiste vierge marie. Auec la natiui||te de Iesuchrist et son enfance. Contenant plusi||eurs belles matieres : dont les noms sont en la ||table de ce present liure. Imprime nouuellemẽt || a Paris. (A la fin :) *Cy finist le mistere de la conception... Imprime nouuellement a Paris par Alain lotrian et Denis Ianot. Demourans en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de Lescu de France, s. d.* (vers 1530), pet. in-fol. goth. de 94 ff. chiff. à 2 col. fig. sur bois, mar. bleu, fil. doublé de mar. bleu à large dent. tr. dor. (*Derome*.)

Edition fort rare. Le texte avait été anciennement découpé, entouré de cadres en rouge et noir, et monté sur des feuillets encadrés de cartouches.
Exemplaire de GAIGNAT, de MOREL DE VINDÉ et d'YEMENIZ. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de FIRMIN-DIDOT. Riche reliure.

442. SENSUYT LE MISTÈRE || DE LA PASSION no||stre seigneur Je: ||sucrist nouvellemẽt corrigée avec les additions || faittes ꝑ treseloquent et sciẽtifique docteur. M. ||Jehan Michel

Leq̃l mistere fut ioue a Angiers||et dernierement a Paris. (A la fin :) *Nouvellement imprimée a Paris par Alain Lotrian imprimeur et libraire demourant en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France*, *s. d.* pet. in-4, goth. à 2 col. figures sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz.

443. Sensuit la Resurre||ction de nostre Sei||gneur iesuchrist par personnaiges. Comment il||sapparut a ses appostres et a plusieurs autres||Et comment il monta es cieulx le iour de as||sention. *Nouvellement imprime a Par(i)s par Alaī Lotrian im||primeur ꝛ libraire demourāt en la rue Neufve Nostre Dame alen||seigne de lescu de France.* || (Au verso du 51e feuillet :) *Cy finist le mistere* || *de la resurrection de nostre seigneur Jesuchrist par personnai||ges. Nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian||imprimeur et libraire demourant en la rue Neuf||ve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France*||, *s. d.* in-4, goth. à 2 col. de 39 lignes, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. vert, large dent. int. gardes en moire rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition comprend 51 ff. chiff. et 1 f. de table à la fin, non chiff. (A par 8 ff. B-I par 4, K par 8 et L par 4). Sur le titre et sur le verso du dernier f. (feuillet de table) se trouve une grande gravure sur bois. *Brunet* parle d'une édition dont le premier f. de chaque cahier porte le mot *Resur.* à partir du cahier B. Dans l'édition ci-dessus le mot *Resur.* se trouve dès le f. III du cahier A ; il est même répété deux fois dans le cahier K.

Tous les feuillets de notre exemplaire sont remontés dans des cartouches avec encadrements sur bois. Sauf une petite piqûre de vers sur le premier plat, la reliure est bien conservée.

444. Sensuit la Resur||rectiō de nostre sei||gneur Jesuchrist ||Par personnaiges. Comment il sapparut a ses apostres, et à plu||sieurs aultres|ꝛ cōment il mōta es cieulx le iour de son Ascētion.||*Nouvellement imprimee à Paris,* 1539 xii.|| (Au verso du 51e feuillet :) ❡ *Cy fine le mistere de la* || *resurrection de nostre seigneur Jesuschrist par personnages* ||*Nouvellement imprimee a Paris par Alain Lotrian im||primeur et libraire demourant en la rue Neufue* || *Nostre Dame a lenseigne de lescu* || *de France* || (1539), petit in-4, goth. mar. r. dos orné, comp. et filets dorés, doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare, comprenant 51 ff. chiff. et 1 f. de table non chiff.

contenant au verso l'*escu de France*, marque de Jehan Trepperel (*Silvestre, Marques typog.* n° 75).

Les cahiers sont au nombre de 12, A par 8 ff. et B-M par 4 ff. Sur le titre au-dessous de la suscription se trouve une grande figure gravée sur bois : la Résurrection du Christ. Le mot *Resur.* dont parle *Brunet* se voit dès le feuillet A iii, et est répété au bas du premier feuillet de chaque cahier.

Exemplaire de la bibliothèque de CHARLES NODIER, RELIÉ SUR BROCHURE. Petits raccommodages aux derniers feuillets et légères piqûres dans la marge du haut.

445. LE PREMIER (et le second) VOLUME DU TRIUM || PHANT MYSTÈRE des actes des apostres translaté fidèlement à la ve||rité historiale|escripte par sainct Luc à Théophile, et illustré||des légendes autenticques et vies de saincts receues||par leglise|tout ordonne par personnages. (A la fin :) ℂ *Cy fine le neufviesme et* || *dernier livre des actes des apostres nouvellement* || *imprimez à Paris pour Guillaume Alabat* || *bourgeoys et marchant de la ville de Bour*|| *ges par Nicolas Couteau imprimeur* || *demourant a Paris et furent ache*||*vez le* XVe *iour de mars lan* || *de grace mil cinq cens* || XXXVI *avant* || *Pasques* (1537), in-fol. goth. à 2 col. 2 fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION connue.
Bel exemplaire.

446. Le Mystère de Griselidis marquise de Saluces, par personnaiges nouvellement imprimé à Paris. *On les vend à Paris, en la rue neufve Nostre Dame a l'enseigne sainct Nicolas, par Jehan Bonfons, s. d.* in-8, goth. de 21 ff. mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Réimpression fac-simile faite à Paris chez A. Pinard, en 1832, publiée par les soins de MM. Veinant et Giraud.

447. La Tragédie de feu Gaspard de Colligny, jadis admiral de France, contenāt ce qui advint à Paris le 24 d'aoust 1572, avec le nom des personnages, par F. Françoys de Chantelouve, gentilhomme bourdelois et chevalier de l'ordre de Sainct Jean de Hierusalem. *S. l.* (*Lyon*), 1575, pet. in-8 de 23 ff. non chiff. mar. r. comp. doublé de mar. olive, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

448. Josias. Tragédie de M. Philone (Louis Desmasures) vray miroir des choses advenues de nostre temps (en cinq actes et en vers). *S. l.* (*Genève*), *Imprimé par Gabr. Cartier*

pour Claude d'Augy, 1583, pet. in-8 de 104 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare provenant de la bibliothèque de Pixérécourt.

449. Farce ioyeuse et proffitable à un chacun contenant la ruse meschanceté et obstination d'aucunes femmes, par personnages. 1596, in-8 de 13 ff. mar. r. large dent. doublé de tabis bleu, tr. dor.

Copie figurée sur peau de vélin, par Fyot.

450. La Magicienne estrangère, tragedie en laquelle on voit les tirannicques comportemens, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Léonor Galligay sa femme, avec l'advantureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François, nepveu de Rotomagus. *A Rouen, par David Geuffroy et Jacques Besongne,* 1617, in-8 de 32 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale de cette pièce rare, en 4 actes et en vers.

451. Momus fabuliste ou les Noces de Vulcain, comédie par M. Fuzelier. *A Paris, chez la veuve Ribou*, 1620, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le feuillet de garde contient un envoi autographe à Mlle Law; armoiries sur le dos et les plats de la reliure.

452. Tyr et Sidon, tragi-comédie divisée en deux journées (chacune en cinq actes et en vers, par Jean de Schélandre). *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1628, in-8, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

453. La Madonte du Sr Auvray, tragi-comédie dédiée à la Reine. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1631, in-8, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale à laquelle se trouve joint l'ouvrage suivant du même auteur : Autres œuvres poétiques du sieur Auvray. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1631, in-8.

454. Le Trompeur puny. Ou l'Histoire Septentrionale. Tragicomédie par Monsieur de Scudéry. *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1633, in-8, frontispice de Michel Lasne, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, renfermant en outre les poésies de M. de Scudéry.

455. Boniface et le Pédant, comédie en prose imitée de l'italien de Bruno Nolano. *A Paris, chez Pierre Ménard, rue neufve S. Louys, proche le Palais, au Bon Pasteur*, 1633, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

456. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne*, 1664, 2 vol. in-fol. portrait, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire bien conservé de la GRANDE ÉDITION ORIGINALE de Corneille.

457. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. bleu à long grain, comp. de 9 fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, SUR PAPIER DE CHINE.

458. La Fameuse Comédienne ou histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière. *A Francfort, chez Ivans Rottenberg, marchand libraire, près les Carmes*, 1688, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Histoire romanesque et satirique attribuée à une Dame Bourdin, comédienne. Voir Barbier, *Dictionnaire des anonymes*, où on trouve un article curieux relatif à cet ouvrage.

459. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par J. Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12, frontispice, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE in-12.
Hauteur : 156 mill.

460. Europe, comédie héroïque. *A Paris, chez Charles de Sercy, dans la salle Dauphine, à la Bonne-Foy couronnée*, 1661, in-12 de 81 pp. plus 1. ff. non chiff. pour la clef, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Quoique portant le nom de Paris, cette édition qu'on place dans la collection des Elzevier a été imprimée à Bruxelles par Foppens.
L'auteur est Desmarets, de S. Sorlin, mais on croit que le cardinal de Richelieu est pour quelque chose dans l'arrangement de la pièce.
Bel exemplaire de la bibliothèque LEBŒUF DE MONTGERMONT.
Hauteur : 126 mill.

461. Manlius, tragi-comédie, par Mademoiselle Des Jardins. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Au Quærendo*), 1662, pet. in-12 de 3 ff. prél. et 62 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Seule pièce de l'auteur qui ait été imprimée par les Elzevier. On sait

peut-être que Mademoiselle Des Jardins devint ensuite Madame de Villedieu.

Joli exemplaire d'un volume rare. Hauteur : 130 mill.

462. La Cocuë imaginaire (par Fr. Doneau), comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662, pet. in-12 de 5 ff. prél. et 26 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare qui s'annexe à la collection elzevirienne.

Hauteur : 133 mill.

463. Scatabronda, comedio noubelo et histouriquo coumpousade par M. V. B. D. *A Rotredam, chez Pierre Marteau, rue du Bouc à la Grande corne d'Abondance*, 1687, in-12 de 12 et 42 pp. mar. vert, large dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Cette pièce, dont l'auteur est l'abbé Fabre, du séminaire de Cahors, allait être représentée en cette ville, lorsque l'abbé Bonel écrivit à un des acteurs pour le menacer de lui faire ôter la place qu'il avait au séminaire, s'il ne s'opposait pas à la représentation. L'auteur se vengea en publiant la lettre de l'abbé dans un prologue où il s'en moque. (Catalogue Soleinne n° 3964.)

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

464. La Foire de Bezons, comédie par Dancourt. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1695, in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

465. La Sœur Valeureuse ou l'aveugle amitié, tragi-comédie par le sieur Mareschal, dédiée à Monseigneur le Maréchal de Créquy. *S. l. n. d.* in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xvii[e] siècle composé de 80 ff.

Exemplaire de dédicace au Maréchal de Créquy, Duc de Lesdiguières. Les plats de la reliure sont parsemés de son monogramme C et Y.

466. Pacide, tragédie (par le P. Joseph Romain Joly). *S. l. n. d.* in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xviii[e] siècle composé de 132 ff. orné de quarante-cinq curieux dessins a la plume et de nombreux fleurons et lettres ornées.

Aux armes de Emm. Joseph de Wignerot de Richelieu, abbé de Marmoutiers.

467. Œdipe, tragédie par Monsieur de Voltaire. *A Paris, chez Pierre Ribou, Pierre Huet, Jean Mazuel et Ant.-Urb. Coustelier*, 1719, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Exemplaire aux armes de Lefèvre de Caumartin, marquis de Saint-

Ange, intendant des finances et conseiller d'Etat, mort en 1720. On sait que c'est dans son château en Brie que Voltaire passa quelque temps de sa jeunesse et que c'est d'après les récits de M. de Caumartin qui parlait toujours avec enthousiasme des grands hommes de la cour de Henri IV et des amis de Sully que Voltaire s'est inspiré de la Henriade.

468. Œuvres de Théâtre de M. de Saint-Foix, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs comédies. *A Paris, chez Prault*, 1762, 4 vol. in-12, mar. vert, large dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi LOUIS XV.

469. L'Honnête Criminel, ou l'Amour filial, drame en cinq actes et en vers par M. Fenouillot de Falbaire, seconde édition, revue et augmentée. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1768, in-8, fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Beauvau et Rohan-Chabot.

470. Le Centenaire de Molière, comédie en un acte et en prose; suivie d'un divertissement relatif à l'Apothéose de Molière, par M. Artaud. *A Paris, chez la Vve Duchesne,* 1773, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVI, étant encore Dauphin.

471. L'Anglais, ou le Fou raisonnable, comédie en un acte et en prose représentée à la Muette, devant la famille Royale le 10 septembre 1781, par J. Patrat. *A Paris, chez la veuve Ballard et fils,* 1781, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry.

472. Œuvres complettes de Crébillon. Nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les libraires associés,* 1785, 3 vol. in-8, figures de Marillier, mar. vert d'eau à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Bozerian.*)

Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Pixerécourt et contenant 2 portraits de l'auteur, gravés, l'un par Ficquet, l'autre par Cochin, plus la suite des figures de Peyron en épreuves avant la lettre.

473. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Au Palais-*

Royal, chez Ruault (*Paris, imp. de Ph. D. Pierre*), 1785, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale ornée des figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau et Roi.
Exemplaire en papier fort.

3. POÈTES DRAMATIQUES ITALIENS

474. Comedia intitolata *sine nomine* nuovamente messa in luce. *In Fiorenza, nella stamperia de' Giunti*, 1574, 76 pp. car. ital. — Opere del illustre et excellentissimo signor Nicolo da Corregia intitulate la Psyche et la Aurora (et Cephalo Aurora) Stampate nouamente : et ben correcte. (A la fin :) *Impressa in Venetia p Georgio de Rusconi Milanese, ne lãno del ñro signor. M.ccccxv adi xx Decembrio* (1515), 47 ff. non chiff. car. ronds, figures sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques Solar et Yemeniz.

475. Comedia nuova del magnifico et celeberrimo poeta signor Galeotto Marchese dal Carretto intitulata Tempio de Amore. *Stampata nella inclita di Venetia per Nicolo Zopino e Vicentio compagno nel M.cccc xxiiii adi iiii de Marzo. Regnãte lo inclito Principe Messer Andrea Gritti*, (1524), in-8 de 111 ff. non chiff. car. ital. fig. en bois, mar. r. dos orné, fil. milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

476. Cecaria, tragi-comedia del Epicuro Napolitano (Caracciolo) intitolata la cecaria, con un bellissimo lamito del geloso con la luminaria nuovamente con ogni diligentia revista et corretta. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 32 ff. le dernier blanc, car. ital. mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition fort rare, imprimée vers 1535. Caracciolo, né dans les Abruzzes en 1475, est mort en 1555, de douleur d'avoir perdu un fils unique.
Exemplaire provenant des bibliothèques de Girardot de Préfont et de Soleinne (n° 4131).

477. Les Abusez. Comédie faite à la mode des anciens comiques, premièrement composée en langue Tuscane, par les professeurs de l'Académie Scenoise, et nommée Intronati, depuis traduite en françoys, par Charles Estienne, et nouvellement revue et corrigée. *A Paris, par Estienne*

Groulleau demourant en la rue Neuve Nostre-Dame à l'enseigne sainct Jehan-Baptiste, 1556, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire réglé d'une pièce fort rare.

478. La Spiritata comedia d'Anton Francesco, Grazini detto il Lasca. *Venetia appresso Bernardo Giunti*, 1582. — La Sibilla d'Anton Francesco Grazini, detto il Lasca. *In Vinegia appresso Bernardo Giunti*, 1582. — La Pinzochera comedia d'Anton. Francesco Grazini. detto il Lasca. *In Vinegia appresso Bernardo Giunti*, 1582. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ces trois comédies ont été jouées à Bologne et à Florence aux palais des Médicis et elles ont été imprimées sous les auspices de Raffaello de Médicis.

479. La Tragédie de Sophonisbe reyne de Numidie, ou se verra le désastre qui luy est advenu, pour avoir esté promise à un mary, et espousée par un autre. Et comme elle a mieux aimé eslire la mort, que de se voir entre les mains de ses ennemis. Traduite d'italien en françois, par Claude Mermet de Sainct Rambert en Savoye. *A Lyon, par Léonard Odet*, 1584, in-8 de 8 ff. et 96 pp. mar. r. large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Pièce rare.

480. Nouveau Théâtre italien, composé par M. Dominique Biancollelli. *A Anvers, chez François Huyssens,* 1713, in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

481. Il Pastor fido tragicomedia et la Idropica commedia di Battista Guarini. *Londra, per Enrico Chapelle,* 1736, in-4, front. gravé, portrait ajouté et fig. non signées, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire; la reliure est signée.

4. POÈTES DRAMATIQUES ESPAGNOLS

482. Celestina tragicomedia de Calisto y Melibea. En la qual se contienen, de mas de su agradable y dalce estilo, muchas sententias filosofales, y avisos muy necessarios para mancebos : Mostrandoles los Enganos que estan encerrados en Sirvientes y alcohvetas. *En la officina Plantiniana,*

1599, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

483. Celestine en laquelle || est traicte des deceptions des serviteurs envers leurs || maistres | et des macquerelles envers les amoureux : || nouvellemẽt translate dytalien en francoys. *On les vend à Lyon, en la maison de Claude Nourry | dict le Prince : près nostre Dame de Confort.* (A la fin :) *Imprimée nouvellemẽt à Lyon, par Claude Nourry | dict le Prince : Lan de grace mil cinq cẽs vingt et neuf. Le quatorziesme iour de juillet* (1529), pet. in-4, car. goth. figures en bois, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES

1. FABLES ET ROMANS GRECS ET LATINS

484. Esopet en francois || avec les fables de || Avian Delphonce. Et de Poge florentin. *Cy finissẽt les fables || desop | e avian | alphonce et aulcũes ioyeuses || de Poge florẽtin imprimées à Paris, par la || vefve feu Jehan trepperel et Jehan iehan || not libraire iure en luniversité de Paris de || mourãt en la rue Neufve nostre dame a lẽsei||gne de lescu de France, s. d.* (vers 1520), in-4, goth. de 74 ff. à 2 col. fig. en bois, mar. olive, fil. tr. dor.

Traduction de Jul. Marcho. Le verso du dernier f. présente la figure d'Esope avec les chiffres xv que Panzer interprète par la date de 1515, mais qui indiquent seulement le nombre des cahiers du volume.

Un des deux ou trois exemplaires connus provenant de la bibliothèque d'Armand Bertin.

485. Les Fables du tres ancien Esope phrigien premierement escriptes en graec, et depuis mises en rithme françoise (par Gilles Corrozet). *De l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du roy en langue françoise,* 1544, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare et très recherchée.

486. Les Propos fabuleux moralyzez, extraits de plusieurs auteurs, tant grecz que latin : non moins utiles à l'Esprit, que recreatifz à toutes gens. nouvellement imprimez. *A*

Lyon, par Benoist Rigaud et Jan Saugrain, 1556, in-16 de 158 pp. mar. citron, dos orné. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le traducteur de ces fables est Guillaume Haudent, curé normand; les sujets des fables qui y sont contenues ont tous été traités, sous d'autres titres, par La Fontaine.

487. HELIODORI ÆTHIOPICÆ HISTORIÆ LIBRI DECEM, nunc primum ẽ greco sermone in latinum translati : Stanislao Warschewiczki Polono interprete. *Basileæ, per Ioannem Oporinum,* 1552, in-fol. v. br. à riches compartiments dorés et mosaïqués, dos fleurdelisé, tr. dor. dans une boîte-vitrine en chag. noir.

SUPERBE RELIURE exécutée pour GROLIER, avec son nom et sa devise sur les plats. C'est l'exemplaire qui figurait en 1859, sur le catalogue LIBRI, ensuite à la vente de la bibliothèque de M. LÉOPOLD DOUBLE en 1863; on a dit avec raison que c'est le plus beau spécimen de reliure au nom de Grolier.

488. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'impr. de F. Didot l'aîné, an VIII* (1800), in-4, fig. par Prudhon et Gérard, mar. bleu à long grain, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

489. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, escris jadis en grec, par Achilles Statius Alexandrin : et depuis mis en latin par L. Annibal (cruccius) Italien, et nouvellement traduites en langage françois par B. (Belleforest). *A Paris, à l'olivier de l'Huillier*, 1568, in-8, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc. souple à recouvrement.*)

490. L. Apuleii Madaurensis philosophi Platonici metamorphoseos sine de Asino. (A la fin :) *Lucii Apuleii Platonici Madaurensis philosophi metamor / || phosẽọs liber : ac nonnulla alia opuscula eiusdem : necnon epi / || toma Alcinoi in disciplinarum Patonis desinunt Impraessa || per Henricum de sancta Urso in Vicentiæ anno salutis m. cccc lxxx viii Die nona Augusti* (1488), in-fol. car. romain, mar. r. fil. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

491. SO ICH ABER VON STETIKEIT / und getrüwer gemahelschafft / so || manger frowen geschriben habe / und von keiner grösser über || die grisel / von der franciscus petracha (sic) schreibet / doch usz jo -|| hannis boccacy welsch in latin

vō mir usz latin in tütsch ge-||bracht/ so beduncket mich nit unbillich syn / das sie auch by an-|| dern erleichen frowen / waren hystorien geseczet werde. Ob||auch söliche geschicht / in warheit beschehen oder vm̄ ander fro||wen manung zü gedult geseczt werden. || (A la fin :) *Anno dom̄. mcccclxxviij jor.* (1478), in-fol. goth. de 12 ff. non chiff. sans sig. ni récl. à 29 et 31 lignes par page, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. doublé mar. r. large dent. et 3 filets à l'intérieur, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rarissime sortie d'une presse de Strasbourg. C'est la traduction allemande de l'histoire de Griselidis de Pétrarque. Curieuses figures sur bois au nombre de 10, en partie légèrement enluminées.

La suscription est rubriquée. Le texte commence un peu au-dessous : *In dem land Italia gegen nidergang der sūnē || lyt ein...* La marge intérieure et le haut de cette première page sont ornementés. Le verso du dernier feuillet (le 12e) est blanc. *Hain* cite cette édition sous le n° 12819.

Bel exemplaire, grand de marges.

492. Euphormionis Lusinini, sive Io. Barclaii satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum et notis illustratum, cum clavi accessit anglicana. *Lugd. Batav.* 1674, in-8, front. gravé, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Aux armes et au chiffre de Colbert, archevêque de Rouen. Portrait ajouté.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans de chevalerie.*

493. Meliadus de leonnoys. ℭ Au present volume sont contenus les no||bles faictz darmes du vaillant roy Melia||dus de Leonnoys : Ensemble plusieurs || autres nobles proesses de chevalerie || faictes tānt par le roy Artus / Pala||medes / le Morhoult dirlande / le bō || chevalier sans paour / Galehault || le brun / Segurades / Galaad || que autres bons chevaliers || estans au temps dudit roy || Meliadus histoire singu||lière et recreative / nou||vellemēt imprimée || à Paris (A la fin :) ℭ *Le present vollume des faitz et ge||stēs du noble roi Meladius de Leon||noys fut achevé dimprimer à Paris||le xx iour du moys de Mars. Lan || mil cinq cens xxxii* (1532), in-fol. goth. à 2 col. 6 ff. prél. et 232 ff. chiff. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert avec large dent. au pointillé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de la seconde édition, rare, complète en un volume malgré le titre courant.

494. Les Excellētes, magnifiques et triumphan||tes Croniques des treslouables et moult vertueux faictz de la saincte hystoire de bible du tres || preux et valeureux prince Judas machabeus ung des ix preux tresvaillant iuif. Et aussy de || ses quatre freres Jehan : Symon : Eleazar et Jonathas / tous nobles / hardyes vaillan macha || bées / filz du bienheureux prince et grand pontife Mathias. Lesquelz en diverses batailles / sièges || de villes, forteresses et assaulx de guerre ont subtillement et victorieusement demonstrés plusieurs || grans et merveilleux faictz d'armes... *Le present volume contenant les deux livres des Machabées nouvellemēt translaté de latin en françois et imprimé par Anthoine Bonnemere marchant libraire demourant à Paris, à lenseigne de sainct Martin rue sainct Jehan de Beaulvais,* 1514, in-fol. goth. fig. en bois, mar. vert, comp. de fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Très bel exemplaire grand de marges de l'ÉDITION ORIGINALE d'un roman de chevalerie dont le traducteur est Charles de Saint-Gelais.

495. L'Histoire de Primaléon de Grèce continuant celle de Palmerin d'Olive empereur de Constantinople son père, naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol, et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal, Quercinois. *A Paris, on les vend à la rue Neuve Nostre Dame à l'enseigne saint Jan Baptiste près Sainte Geneviève des Ardens, par Estienne Groulleau,* 1550, in-fol. lettres rondes, figures sur bois, v. noir, fil. à comp. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

496. L'Histoire Palladienne, traitant des gestes et genereux faitz d'armes et d'amours de plusieurs grands princes et seigneurs, specialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, et de la belle Selerine sœur du Roi de Portugal : nouuellement mise en nostre vulgaire françoys, par feu Cl. Colet Champenois. *A Paris, pour Jan Dallier demourant sur le pont saint Michel à lenseigne de la Rose blanche.* (Privilège en faveur de Vincent Sertenas, libraire.) (A la fin :) *Fin de l'histoire palladienne, nouuellement imprimée à Paris par Estienne Groleau* (sic), *libraire et imprimeur, demourant en la rue Neuve Nostre Dame à l'enseigne saint Jan Baptiste,* 1555, in-fol. fig. sur bois, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Roman de chevalerie rare. Jolies figures sur bois, la plupart dans le style de Jean Cousin.

497. PARIS ET LA BELLE || UIENNE. (A la fin :) ℭ *Cy finist lhystoire du tresuaillãt chevalier Paris et de la bel|le Vienne fille du daulphin de viennoys lesquelz pour loyau||ment aymer souffrirent mouls adversitez avant quilz pussent || iouyr de leurs amours. Imprimee a Lyõ sur le rosne pres nostre || dame de Confort par Claude Nourry alias le prince. Le. xxvi. iour de Auril. Lan. M. CCCCC xx.* (1520), in-4. goth. de 40 ff. non chiff. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition extrêmement rare.

Exemplaire d'Armand Bertin, l'un des deux que signale le *Manuel*, il provient en dernier lieu de la bibliothèque de Firmin-Didot.

498. DIS OWENTURLICH BUCH beweyset wie von einer || frouwen genant Melusina die ein Merfeye und || dar zu ein geborne Kũngin, und uff dem berg. || Awelon kommen was. Der selb berg leyt in || Frankreich... *S. l. n. d.* (xve *siècle*), in-fol. goth. fig. sur bois, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, comp. genre Grolier, tr. dor. (*Chambolle-Duru* et *Marius Michel.*)

Traduction allemande du roman de *Mélusine* de Jean d'Arras, faite par Thuring von Ringoltigen de Berne, en 1456.

Cette édition du xve siècle, non citée dans *Brunet* ni dans *Hain*, a 62 ff. à 37, 38 et 39 lignes par page pleine, et est ornée de 67 figures très curieuses et de nombreuses lettres ornées. Le cahier *a* qui n'a que 7 ff. est incomplet du premier feuillet; sur le f. *a* 2 commence la suscription que nous donnons ci-dessus. L'entête et la marge intérieure de ce f. *a* 2 sont ornementés. Les cahiers *b* à *g* sont par 8 ff.; le cahier *h* et dernier n'a que 7 ff. Le livre finit au verso du 7e feuillet qui a 25 lignes... *Hie mit nymbt das buch ein end. das got uns allen seinen || heiligen segen send. Amen.* ||

Bel exemplaire.

B. *Romans de divers genres.*

499. Le Parangon || de Nouvelles, Hõnestes et delecta|bles a tous ceulx qui desirẽt veoir || et ouyr choses nouvelles et Re||creatives soubz unbre et couleur || de ioyeuseté, utiles et proffitables || a ung chescun vray amateur des || bons ꝑpos et plaisans passetemps. (A la fin :) *Fin du Paragon des nouvelles ioyeuses et || recreatives a toute manière de gens principa||lement a ceulx qui en vouldrõt faire leur || proffit, en moralisant lesdictes ho||nestes et facecieuses || nouvelles*, in-8 de 64 ff. chiff. titre rouge et noir, fig. en bois. — Les Parolles ioyeuses et dictz

memora||bles des nobles et saiges hõ||mes anciens redigez par || le gracieulx et hõneste || poète Messire Fran||coys Petrarcque. (A la fin.) *Fin des dictz ioyeuxlx... Imprimez a Lyon par Denys de Harsy, pour Romain Morin libraire demourant en la rue Mercière*, 1532, in-8 de 16 ff. (chiff. LXV à LXXX) fig. en bois, mar. r. comp. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume très rare, orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois; c'est un recueil de 47 nouvelles tirées de Bocace, Pogge et autres auteurs.

Exemplaire de MM. L. TRIPIER et CHEDEAU. Petit raccommodage en tête du 3e feuillet.

500. LA || PLAISANTE, ET || IOYEUSE || HISTOYRE DU GRAND || GEANT GARGANTUA. || Prochainement reveue, et de beaucoup || augmentée par l'autheur mesme. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, in-16 de 282 pp. 1 f. pour la souscription et 1 f. blanc, figures en bois. — PANTAGRUEL, || roy des di||psodes, restitué || a son naturel : avec ses faictz et || prouesses espouventables : || composés par feu M. Alcofribas ab||stracteur de || quinte || essen||ce.|| Plus || les merveilleuses navigations || du disciple de Pantagruel || dict Panurge. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, in-16, de 350 pp. et 1 f. pour la souscription. — TIERS LIVRE DES || FAICTZ et dictz || heroiques du noble Patagruel, || composez par M. Franc. Ra||belais, docteur en mede|| cine et calloier des || Isles Hières. *Nouvellement imprimé à Paris*, 1547, in-16 de 293 pp. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-16, vélin à recouvr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE à toutes marges et dans sa première reliure, des trois premiers livres en EDITIONS RARISSIMES du célèbre roman de Rabelais. L'édition du *tiers livre* ci-dessus n'est pas citée. Hauteur : 122 mill.

501. LE QUART LIVRE DES FAICTS et dictz heroïques du bon Pantagruel. Composé par M. Francoys Rabelais, docteur en médecine avec une briefve déclaration d'aucunes dictions plus obscures contenues en ce dict liure. Nouvellement reveu et corrigé, par ledict autheur, pour la deuxiesme edition, *S. l.* 1553, pet. in-8 de 17 ff. prél. 294 pp. et 12 ff. pour la table, mar. r. comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare reproduisant l'édition originale de 1552.

Bel exemplaire grand de marges provenant des bibliothèques CHÉDEAU et POTIER.

502. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1700, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une édition recherchée pour les figures à mi-page de Romain de Hooghe.

503. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye : gentil-homme Breton (Noel du Faïl). *A Rennes, pour Noël Glamet, de Quimpercorentin*, 1587, in-16, mar. orange foncé, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

504. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton (N. Du Fail). *Rennes, pour Noël Glamet de Quimpercorentin*, 1597, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

On sait que cette édition est la même que celle de 1587 avec un titre renouvelé.
Bel exemplaire de De Bure.

505. Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon trouvée depuis n'aguere d'une exemplaire escrite a la main. *On les vend à Lyon, par Jean Dieppi*, 1574, in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Réimpression figurée faite par les soins de M. A. Veinant en 1850, et tirée à un très petit nombre d'exemplaires.

506. Le Chois de plusieurs histoires et autres choses mémorables tant anciennes que modernes, apparisées, ensemble, pour la pluspart non encore divulguées (par Adrien de Boufflers). *A Paris, chez P. Mettayer*, 1608, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie reliure molle à recouvrement, le dos porte des écureuils surmontés d'une couronne royale, des soleils, des flammes, etc., le tout alternant.

507. Les Galantes vertueuses. Histoire véritable et arrivée de ce temps pendant le siège de Thurin, tragi-comédie (par Desfontaines). *En Avignon, chez J. Piot,* 1642, in-12 de 36 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

508. La Promenade de Versailles dédiée au Roi (par Mlle de Scudéry). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, in-8, mar.

bleu, fleurs de lis sur le dos et les coins des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire des bibliothèques Solar et de Béhague.

509. Les Nouvelles galantes et comiques (par Jean Donneau de Visé). *A Paris, chez Claude Barbin et Gabr. Quinet*, 1669, 3 vol. in-12, frontispice au tome I[er], mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. P. Lacroix a donné, dans le « Bulletin du Bouquiniste », du 15 mars 1869, la clef de cet ouvrage, telle qu'il l'a trouvée dans les papiers des bibliothécaires et collaborateurs du marquis de Paulmy.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Béhague.

510. Le Chien de Boulogne, ou l'Amant fidelle. Nouvelle galante (par l'abbé Torche). *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12, mar. citron, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

La présente édition de ce roman s'annexe à la collection elzevirienne.

511. La Compagnie agréable contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissements, et autres plaisantes narrations pour chasser la melancholie et faire passer agréablement le temps à la campagne. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1685, in-12, front. gr. de Romain de Hooghe, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

512. Mémoires de Hollande (par M[me] de Lafayette). *Paris, Estienne Michallet,* 1678, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire, très grand de marges, de l'édition originale.

513. LE CARACTERE DE LA PRINCESSE SILVIANE, par Madame la Marquise de Maintenon. *S. l. n. d.* pet. in-4 de 28 ff. mar. r. large dent. sur les plats, tr. dor. étui de mar. vert, aux armes de la maison de Saint-Cyr. (*Rel. anc.*)

TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET SIGNÉ DE MADAME DE MAINTENON. Ouvrage inédit composé pour le roi Louis XIV par Madame de Maintenon.

Les *Caractères de la Bruyère*, publiés en 1687, obtinrent bientôt une si grande vogue qu'une foule d'imitateurs écrivirent des *Caractères:* la cour et la ville en furent inondées. Il paraît que Louis XIV avait du goût pour ce genre d'ouvrages, car c'est pour lui plaire que madame de Maintenon composa *le Caractère de la princesse reine Silviane.*

Voici quelques passages de la *préface :* « C'est de l'histoire de la princesse reine Silviane et du Maure Malique Abenamar, faite par le

Maure Mansor, que j'ai tiré ce caractère. L'original est en langue orientale. Quelque soin que j'aye pris pour sçavoir s'il venoit *des débris de la fameuse bibliothèque de l'électeur palatin*, ou s'il n'avoit point esté apporté du Levant par quelque curieux connoisseur, je n'ay pu apprendre comment il est passé en France. » — « Quand même ce que j'ay déjà traduit de l'histoire de la princesse reine Silviane et du Malique Abenamar ne me prieroit pas de le continuer, *tout ce que j'honore le plus le désire, et j'obéis.* »

Il résulte de ces citations que cet opuscule a été écrit pour le roi Louis XIV, et qu'il peut être daté vers 1690, puisque la bibliothèque de l'électeur palatin fut dévastée et dispersée en 1689.

Il est évident que ce manuscrit n'est point une traduction de l'arabe, mais une œuvre originale. Si nous connaissions mieux les grandes dames qui vivaient sous le règne de Louis XIV, nous pourrions aisément substituer un nom historique à celui de la belle Silviane, aux cheveux blonds, à la taille élancée, et dont on vante en ces termes les rares qualités : « Son esprit éclairé, pénétrant, solide; la pureté, l'agrément de ses mœurs, sa facilité à bien penser, la netteté avec laquelle elle s'explique, le tour aisé qu'elle donne à tout ce qu'elle dit, ses expressions vives et sûres, sa politesse naturelle, l'élévation de son cœur, la fine, la tendre délicatesse de ses sentimens, ne se peuvent ni bien imaginer, ni bien dire... Je doute qu'on puisse escrire avec autant d'esprit qu'elle et avec une facilité aussy surprenante. »

Nous ferons remarquer que trois feuillets ont été remplacés par des cartons autographes, et qu'on a fait subir au texte de nombreuses corrections : ceci prouve que nous possédons la minute de ce curieux ouvrage de madame de Maintenon ; et il est probable que ce *Caractère*, destiné au roi, n'a jamais été copié pour d'autres personnes.

Afin de ne laisser aucun doute sur le nom de l'auteur, le manuscrit est signé, aux deux derniers feuillets, du monogramme en forme d'F placé entre deux M. Ce monogramme se trouve encore au commencement et à la fin de la préface.

514. Rome galante ou Histoire secrete sous les règnes de J. César et d'Auguste (par le chevalier de Mailly). *A Paris, chez Jean Guignard*, 1696, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gr. mar. citron, dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

515. Histoires et Contes du temps passé, avec des moralitez, par le fils de Monsieur Perrault, de l'Académie françoise. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Jacques Desbordes* (*à la Sphère*), 1708, pet. in-12, front. et vignettes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque de M. le baron J. PICHON.

516. Idée d'un règne doux et heureux, ou Relation du voyage du Prince de Montbérand dans l'île de Naudely (par Pierre de Lesconvel). Premier (*sic*) partie (et unique). *A Casères*, (*Paris*), 1703, in-12, fig. d'Harrewyn, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est la PREMIÈRE ÉDITION de la « Relation du voyage du prince de

Montbérand », du « Voyage de l'île de Nandely » et du « Voyage du prince de Montbérand. »

517. L'Abbé à sa toilette, nouvelle galante. *A Londres* (*Amsterdam*), *chez Claude Bricquet, à l'aube épine*, 1707, pet. in-12, front. gravé, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Très joli exemplaire d'un petit livre assez piquant, c'est le cardinal de La Trémoïlle qui est le héros de ces aventures plus que galantes.

518. Mémoires de la vie du comte de Grammont contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par le comte Hamilton). *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1713, in-12 de 2 ff. 426 pp. et 1 f. de table, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, rare.

519. L'Amour en fureur ou les Excez de la Jalousie italienne. Nouvelle curieuse, enrichie de figures. *A Cologne*, *chez Pierre Marteau*, 1715, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. fleuron sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Roman singulier par le rôle qu'y joue un cadenas de sûreté; nous croyons que l'*Ecole des maris jaloux*, ou les *Fureurs de l'amour jaloux* sont une réimpression de ce petit ouvrage rare.

520. Il Tempio di Gnido, del signor Presidente de Montesquieu trasportato dal francese in italiano. *In Parigi*, 1766, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu avec dent. tr. dor. (*Derome.*)

MANUSCRIT de la fin du XVIIIe siècle de XIII ff. et 86 pp.; armoiries sur les plats de la reliure.

521. MÉMOIRES ET AVANTURES D'UN HOMME DE QUALITÉ qui s'est retiré du monde (par l'abbé A.-F. Prevost). *Amsterdam*, 1731, 7 vol. in.-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

On sait que le tome VII de cette suite de romans et nouvelles contient l'ÉDITION ORIGINALE du charmant roman : *Manon Lescaut*.
Ce tome VII est recouvert d'une reliure en mar. bleu jans. doublée de mar. citron avec dent.

522. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, se vend à Paris chez Bleuet jeune, libraire*, 1797, 2 vol. in-18, fig. de L.-J. Lefèvre gravées par J. Coiny, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

523. Le Bachelier de Salamanque ou les Mémoires de D. Cherubin de La Ronda tirés d'un manuscrit espagnol par Lesage. *A Paris, chez Valleyre fils et Gissey*, 1736, 2 vol. in-12, 3 fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

524. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

525. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

526. Mémoires de Clapandrus, écrits par lui-même. *A Amsterdam*, 1740, in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare. « L'auteur paraît être un ecclésiastique qui avait jeté bas l'habit clérical pour courir plus vite avec les demoiselles »; voir le *Bulletin du Bibliophile*, 1864, p. 1114 qui donne une analyse de ce roman.

527. Les Amours de Mirtil. *A Constantinople*, 1761, in-8, titre dessiné et gravé par Legrand et figures de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Ce livre est attribué à Fontenelle.
Exemplaire avec les figures tirées en rose, rare.

528. Les Egaremens de l'amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort par M. Imbert. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1776, 2 tomes en 1 vol, in-8, fig. mar. vert, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire contenant les figures de Moreau le jeune, AVANT LA LETTRE.

529. PAUL ET VIRGINIE par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE auquel on a ajouté : le portrait de l'auteur gravé par Lignon d'après Girodet-Trioson; le titre de Paul et Virginie de l'édition Mequignon Marvis 1823; la suite des 4 figures de Desenne; la suite in-8 des 4 figures de Moreau la dernière par Vernet, épreuves AVANT LA LETTRE, et la couverture de l'ouvrage.

530. Relation de l'Isle de Bornéo. *En Europe*, 1807, in-12

de 47 pp. portr. mar. r. à long grain, fil. doublé de moire verte, tr. dor. étui.

Cette relation réimprimée, par Didot l'aîné à 100 exemplaires, se compose d'une préface, d'une note sur l'île de Bornéo et de trois lettres. La première lettre est de Fontenelle, elle renferme une histoire satirique des luttes entre *Mero* et *Enegue* (Rome et Genève, ou mieux le catholicisme et le protestantisme). La seconde lettre est de Peignot; écrite dans le même esprit, elle parle de la Révocation de l'édit de Nantes, de la querelle des jansénistes et des molinistes etc., enfin, la troisième lettre renferme la clef, elle est signée *Judaeus Apella*.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

531. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle fr.* 1830, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Cette facétie fantastique est ornée de 50 gravures sur bois de Porret d'après les dessins de Tony Johannot.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, rare.

532. L'Ane mort, par Jules Janin, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ern. Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. noir avec coins, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

533. La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Alex. Mesnier*, 1830, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontispice de Tony Johannot, mar. brun à long grain, fil. non rog. (*Koehler.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, provenant de la bibliothèque d'ARMAND BERTIN, avec un envoi autographe de J. Janin.

534. Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, in-8, fig. de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les deux portraits de *Pauline et Fœdora*, tirés à part sur Chine; on a ajouté les portraits suivants : celui de l'auteur d'après Bertall, extrait de l'*Artiste*, en deux états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre; N. Poussin, Claude, Cuvier, Descartes, Napoléon, Mme Malibran-Garcia. portraits anglais; Lamartine (dans les nuages) AVANT LA LETTRE; Lord Byron, AVANT LA LETTRE SUR CHINE; Rabelais, par Deveria, AVANT LA LETTRE SUR CHINE; Pauline Borghèse; J.-J. Rousseau, etc.

535. Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, 2 vignettes sur bois, demi-rel. mar. jonq. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE, les deux vignettes sont sur CHINE.

3. ROMANS ITALIENS, ESPAGNOLS, ALLEMANDS ET ANGLAIS

536. IL FILOCOPO DI M. GIOVANNI BOCCACCIO. Di nuouo riueduto, corretto, ed allasua veralettione ridotto da M. Francesco Sansovino. *In Venetia, appresso Giovan Antonio Bertano,* 1575, in-8 de 390 ff. chiff. y compris 2 ff. de table, car. ital. vélin.

Le dernier feuillet de table, à la fin du volume, est chiffré par erreur 293.
Exemplaire aux armes de HENRI III, roi de France et de Pologne, avec son chiffre aux quatre coins des plats et des fleurs de lis sur le dos du volume.

537. ℭ LA PRISON DA||MOURS laquelle traicte de lamour de Le||riano et Lauréole: faict en Espaignol: (par Diego Hernandez de San Pedro) puis || translaté en tusquan: et nagueres en langa||ge François. Ensemble plusieurs choses|| singulières à la louẽge des Dames, impri||mé nouvellement. (A la fin:) *Cy fine ce present livre intitulé la prison || damour de Leriano a Laureole. Imprimé nouvellement a Paris l'an || mil cinq cens vingt et sept || et fut achevé dimpri||mer le vingt et || uniesme iour || de May* (1527), in-8 de 60 ff. chiff. car. goth. fig. en bois, mar. citron, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare.
Bel exemplaire de CIGONGNE.

538. Aventures et espiegleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de quarante figures dessinées et gravées par N. Ransonnette. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune, an IX* (1801), 2 vol. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE; la figure de la castration est intacte.

539. LOS TRABAIOS DE PERSILES, Y SIGISMUNDA, historia Setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, Por Juan de la Cuesta,* 1617, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman. Elle est d'une grande rareté.
Très bel exemplaire.

540. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis

Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1836-1837, 2 vol. in-8, fig. mar. La Vall. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Premier tirage.

541. Libro de entretenimiento, de la picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran prouechosos avisos, compuesto por Francisco de Ubeda. *Impresso en Medina del Campo por Christoual Lasso Vaca*, 1605, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman léger fait à l'imitation du Guzman d'Alfarache. Il passe pour constant qu'André Perez, religieux dominicain, en est le véritable auteur.

Exemplaire aux armes de Louis-Charles de Valois, comte d'Auvergne et duc d'Angoulême.

542. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Prault Père,* 1741, 2 vol. in-12, mar. La Vall. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

543. Seltzame und wunderbarliche Historyen Dyll Ulenspiegels eines Baurenson, bürtig aus dem Landt zu Braunschweig, neulich aus sächsischer Sprach auff gut Hoch Deutsch verdolmetscht ser kurtzweilig mit schönen Figuren. M. D. X L V. (A la fin :) *Gedruckt zu Francktfurdt am Mayn durch Herman Gulfferichen in der Schnürgassen zum Krug* (1545), in-8 de 107 ff. chiff. et 1 f. le dernier avec la souscription, non chiff. titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition contenant 102 histoires.

544. Werther, traduction de l'allemand de Goete (*sic*) par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur avec figures en taille-douce. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune,* 1797, 2 vol. in-18, fig. de Berthon, mar. citron, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur papier vélin, figures avant la lettre.

545. Werther, traduit de l'allemand, sur une nouvelle édition, augmentée par l'Auteur, de douze lettres et d'une partie historique entièrement neuve, par C.-L. Sevelinges. *Paris, Demonville, An XII* (1804), in-8, portrait, fig. mar. bleu, dent. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin, auquel on a ajouté 1 portrait de Werther et 3 figures de Moreau gravées par de Ghendt et Simonet (de l'édition de *Paris, Didot,* 1809), épreuves avant la lettre.

546. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chez Hyp. Louis Guérin*, 1727, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de cette traduction.

V. FACÉTIES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES

547. Pulicis encomium physica ratione tractatum. Authore D. Petro Gallissardo Araguæo. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium*, 1550, pet. in-8 de 38 pp. mar. viol. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dissertation curieuse et rare.

548. La Disputation de l'asne contre frère Anselme Turmeda, sur la nature et noblesse des animaux, faite et ordonnée par ledit frère Anselme en la cité de Tunicz, l'an 1417, en laquelle le dit frère Anselme preuve comme les enfans de nostre père Adam sont de plus grande noblesse et dignité, que ne sont tous les autres animaux du mōde, et par plusieurs et vives preuves et raisons. Traduicte de Vulgaire Hespaignol en lāgue frāçoyse. *A Lyon, chez Jaume Jaqui en rue Thomassin, s. d.* in-16, fig. en bois, mar. bleu, dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

L'auteur ou plutôt le traducteur n'est pas nommé sur le titre du livre, mais comme l'épitre liminaire a pour suscription : *G. L. à tous ses amis*, et qu'elle est signée Enutrof Ensal, mots qui, lus à rebours, donnent *Lasne Fortuné*, on peut croire que cet auteur se nommait Guil. Lasne (*Bulletin du Bibliophile*, 12ᵉ série p. 88.)

549. Recueil faict au vray, de la chevauchée de l'asne faicte en la ville de Lyon : Et commencée le premier iour du moys de septembre, mil cinq cens soixante six, avec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par Guillaume Testefort, s. d.* (1566), pet. in-8 de 40 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition originale de cette pièce facétieuse des plus rares.

550. L'Origine des masques, mommeries, bernez, et revennez es iours gras de caresme prenāt, menez sur l'asne a rebours et charivary. Le jugement des anciens Peres et philosophes sur le subject des Masquarades, le tout

extraict du livre de la mommerie de Claude Noirot juge en la mairie de Lengres. *A Lengres, par Jehan Chauvetet*, 1609, pet. in-8, v. f. ant. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ouvrage singulier, curieux et fort recherché.

551. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts, et passez par devant notaires et tesmoins faict par Brodin le cocu, notaire rural. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, mar. viol. à long grain, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage renfermant une foule d'observations amusantes, plaisantes par la manière dont elles sont formulées. La Fontaine y a trouvé le sujet de sa fable : *la Goutte et l'Araignée* et de son conte, *le Bat.*

Bel exemplaire de Ch. Nodier et de P. Desq.

552. La Fluste de Robin || en laquelle les chan || sons de chasque mestier s'egaient, || vous y apprendrez la maniere de || iouër de la fluste ou bien de || vous en taire avec traits de || parolles digne de vo- || stre veuë, si les con- || siderez. *S. l. M. D. XIX* (1619), pet. in-8 de 16 ff. mar. r. dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale de cette facétie spirituelle qui est de la plus grande rareté; elle a été réimprimée dans la collection des *Joyeusetez, facéties*, etc.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Solar.

553. La Suitte très-plaisante et masquarades veuë en l'autre monde par le capitaine Ramoneau, envoyé à tous ces amys : Ensemble le remerciement a maistre Breton de sa cornemuse pour ce carnaval. *S. l.* 1619, petit in-8 de 15 pp. fig. en bois sur le titre, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Pièce facétieuse très rare.

554. Coppie de la lettre escrite par maistre Gabriel Ramoneau envoyée de l'autre monde, a toutes ses cambrades (*sic*) de Lyon, et ailleurs, contenant les plaisantes merveilles et rencontre par luy veu en l'autre monde, avec la description de partie de ceux qui sont de la premiere et seconde table. Traduit du langage de l'autre monde en français, par A. H. L. B. le premier de décembre 1618, *A Niort, par Pierre Personne*, 1618, pet. in-8 de 14 pp. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare.

555. Les Fantaisies plaisantes et facétieuses du chappeau à Tabarin.

Si tous les crocheteurs
Avaient de tels chapeaux
On en verroit plusieurs
Aller sur des courtauls.

A Paris chez Jean Houdenc Imprimeur au bout du pont S. Michel, s. d. pet. in-8 de 15 pp. — Les Estreines universelles de Tabarin pour l'an Mil six cens vingt et un à toutes sortes d'estatz suivant le temps qui court, envoyées en Poste, de par de la le Soleil couchant. *A Rouen, chez Nicolas Brocard, demeurant devant la chapelle Saint Marc près de la rue du Figuer, s. d.* pet. in-8 de 11 pp. — Les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine, le 14 iour de ce présent mois. Discours remply des plus plaisantes, joyeusetez qui puissent sortir de l'escarcelle imaginative du sieur Tabarin. *A Paris, chez Lucas Cossu rue des farces, à l'enseigne de la Bouteille,* 1623, pet. in-8 de 16 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. petit in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de Ch. Nodier.

556. Recueil general des Œuvres et Fantaisies de Tabarin divisé en deux parties. Contenant ses rencontres, questions et demandes facetieuses avec leurs responces. A cette sixiesme édition est adioustée la deuxième partie des questions et farces non encores veues ny imprimées. *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1625, in-12 (2 parties). — Les Adventures et amours du capitaine Rodomont : les rates (*sic*) beautez d'Isabelle, et les inventions folastres de Tabarin, faictes depuis son départ de Paris jusques à son retour. *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1625, in-12 de 69 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Voyez : Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. *Paris,* 1835, p. 45.
Bel exemplaire d'une des meilleures éditions de Tabarin provenant des bibliothèques de M. Vernon Urterson et Turner.

557. Recueil général des caquets de l'Acouchée, ou discours facecieux, ou se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discouru par Dames, Damoiselles Bourgeoises, et autres. Et mis par ordre en VIII apresdinées, qu'elles ont fait leurs assemblées, par

un secretaire qui a le tout ouy et escrit avec un discours du relèvement de l'acouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher* (*Paris*), 1624, pet. in-8, frontispice gravé, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Edition aussi rare que la première.
Exemplaire provenant des bibliothèques de GAIGNAT et LA BÉDOYÈRE.

558. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des Borgnes et des clairvoyants. Le tout enrichi de curieuses inventions et traicts d'éloquence françoises composé par F. De Lapierre. *A Paris, chez Denis Moreau, rue Saint-Jacques à la Salemandre,* 1625, in-8, titre gravé et fig. mar. r. fil. tr. dor.

Ce livre curieux est dédié au Cardinal de Richelieu; en face de la dédicace se trouve une curieuse estampe dessinée et gravée par Crispin de Passe, représentant Louis XIII assis sur la proue d'un navire en face du duc de Richelieu qui remplit les fonctions de pilote. On lit au bas de cette estampe :

Va, navire, ne crains, ton pilote est un dieu
Jamais ancre ne fut en un plus riche lieu.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque P. DESQ.

559. La Commodité des Bottes, en tout temps. Sans Chevaux, sans Mulets, et sans Asnes. *A Paris, chez Jean Martin,* 1629, pet. in-8, de 16 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule facétieux en prose de toute rareté.

560. Nouveau Recueil de pièces comiques et facecieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps (par Gérard Bontemps). *A Lyon, chez André Olyer, rüe Tupin, à la croix de fer,* 1663, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

561. Combat de Cirano de Bergerac, avec le singe de Brioche au bout du Pont-Neuf. *A Paris, chez Maurice Rebuffi,* 1704, pet. in-8 de 13 pp. mar. grenat, comp. tr. dor. (*Vogel.*)

562. Bibliothèque de l'amateur rêmois. — L'Art de plumer la Poulle sans crier. *Se vend à Reims chez Brissart Binet,* 1854, pet. in-12 de 23 pp. mar. La Vall. comp. style XVIe siècle, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

563. L'Arrivée du brave Toulousain, et le devoir des braves

compagnons de la petite manicle. *A Troyes, chez Ant. Garnier, s. d.* (1731), in-8 de 16 pp. avec une figure en bois sur le titre. — Fameuse Harangue faite en l'assemblée générale de Messieurs, Messeigneurs les savetiers, sur le mont de la Savate, le lundi d'après la saint Martin, par Monsieur Maitre Jerosme Piefrelin, dit Cul de Brē, ancien carreleur, ministre et grand orateur de l'ordre, pour servir de defense a l'etat, contre un libelle pretendu diffamatoire, sur l'honnete reception d'un maitre Savetier, Carreleur et Reparateur de la chaussure humaine et sur tout ce qui s'est fait et passé dans la dite reception entre l'aspirant, les gardes et l'ancien des dits maitres. *S. l. n. d.* (*Troyes*, 1731), in-8 de 16 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Éditions originales.
Bel exemplaire de Ch. Nodier.

564. Mémoires de l'Académie d'Asnières. *A Neufchâtel et se trouve à Paris*, 1783, 3 parties en 1 vol. petit in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire réglé d'un livre rare et singulier provenant de la bibliothèque de M. Aug. Veinant. Curieuses figures sur bois représentant des ânes en diverses postures.

565. Inferni del Doni Academico Pellegrino. Libro secondo de Mondi. *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1553, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. italienne du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire aux armes de la famille Strozzi de Ferrare.

566. Questions diverses, et responces d'icelles, divisées en trois livres assçavoir, questions d'amour. Questions naturelles. Questions morales et polytiques. Nouvellement traduites de Tuscan en Francoys (trad. d'Hortensius Lando). *A Paris, par Nicolas Bonfons, rue Neuve Nostre Dame à l'enseigne Sainct Nicolas*, 1576, in-16, mar. citron, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre curieux et rare.

567. Harangues facetieuses, remplies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux, composées par divers autheurs. Traduit d'italien (d'Ortensio Lando) en

francois par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin,* 1618, in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit ouvrage fort singulier et piquant.

VI. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES, LE MARIAGE

568. ℭ Dialogue apologetique excusant ou de ‖ fendant le devot sexe femenin : introduict par deulx per ‖ sonnaiges : lun a nom Bouche Maldisāt : lautre femme ‖ deffendāt : auquel (pour excuser ou deffendre le dict sexe) ‖ est allegue la saincte escripture : les docteurs de leglise cō ‖ me sainct Jherosme / sainct Ambroise / sainct Gregoire / ‖ sainct Augustin / sainct Bernard, et plusieurs auctorités ‖ des philosophes. *Cy Finist le Dyalogue apologetique excusant le ‖ sexe femenin contre Bouche maldisant. Et femme def ‖ fendant. Nouvellement imprimé a Paris le xxiii iour Daoust Lan de Grace mil cincq cens et xvi* (1516), in-4, 4 ff. prél. et 71 ff. chiff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire réglé d'un livre rare.

569. Les Secrettes Ruses d'amour. Ou est monstré le vray moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son Empire par le S. D. M. A. P. *A Rouen*, 1610, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce petit volume contient les *Secrettes Ruses* en 34 ff. : ensuite : *Dialogue de l'aretin, ou sont deduites les vies, mœurs et desportemens de Laïs, et Lamia courtisanes de Rome, traduit d'italien en françois* en 73 ff. y compris *La maquerelle, ou vieille courtisane de Rome,* morceau en vers commençant par celui-ci :

Bien que du mal duquel je suis atteinte

ces différentes parties sont réunies sous une même pagination.
Exemplaire provenant des bibliothèques Veinant et Desq.

570. Meursius. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ Satyra sotadica de Arcanis Amoris et Veneris. Editio nova, emendatior et auctior. Accessit Colloquium ante hac non editum, Fescennini ex ms. recens reperto. *Amstelodami*, 1678, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare imprimée à Genève.

571. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis, seu Aloïsia Sigœa Toletana de arcanis amoris et veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis (edente Moët). *Lugd. Batav. typis Elzev.* (*Parisiis*), 1757, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très joli exemplaire.

572. Nouvelle Traduction du Meursius connu sous le nom d'Aloïsia ou de l'académie des dames (traduit du latin de Nicolas Chorier par l'avocat Nicolas, fils du libraire de Grenoble). Revue, corrigée et augmentée de près de moitié etc. *A Cythère* (*Paris, Barbou*), 1749, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, à la Padeloup, fil. dent. int. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Superbe exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque SOLAR où il a été acquis au prix de 365 fr. plus les frais.

573. Le Tracas de la foire du Pré. Ou se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la Blanque, l'Intrigue des charlatans, le courtage de fesses, le procès de l'Homme de Paille et son retour après sa mort, etc. Dialogue burlesque. *A Rouen, chez L. Maury, s. d.* pet. in-8, mar. r. dos orné, dent. non rog. (*Bauzonnet.*)

Réimpression faite en 1836 par les soins de MM. Veinant et Giraud.

Un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN provenant de CH. NODIER.

574. CAPRICCIOSI & PIACEVOLI RAGIONAMENTI DI M. PIETRO ARETINO. Nuova editione, con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole piu oscure e piu difficili dell'opera. — La puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampato in Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*), 1660. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, riche dent. au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire est de la première et de la plus belle des deux éditions qui ont successivement paru en 1660. Il est rare d'y trouver jointe la *Puttana errante* qui se trouve en général avec la seconde édition.

Cet exemplaire est recouvert d'une magnifique reliure et enfermé dans un étui en mar. vert ancien avec dos orné, et dent. de Derome.

575. Encomi || um matrimonii || per Des. Eras || mum Rot. || Encomi || um artis medi || cæ per eun || dem. (A la fin :)

Basileæ apud ioan || nem Frobenium || mense novembri || anno MD.XVIII (1518), in-4 de 55 pp. car. ronds, titre avec encadrement sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Trés bel exemplaire, offert à M. J. Janin par M. Labouchère, peintre, avec une lettre autographe de ce dernier.

576. Les Abus du mariage, ou sont clairement representez les subtilitez des honnestes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre a cecy sont adjoustez quelques enseignemens pour corriger tels abus. (En français, anglais, allemand et hollandais.) *Ghedruckt in't Jaer ons Heeren*, 1641, pet. in-4 obl. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Recueil rare composé de portraits gravés par Crispin de Pas.

577. Les Singeries des femmes, de ce temps descouvertes. *S. l.* 1623, pet. in-8 de 16 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

578. Le Portrait de la coquette ou la lettre d'Aristandre a Timagène. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1659, in-12, frontispice de Chauveau gravé à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Edition originale, rare. Livre attribué à un sieur de Juvénal de Carlencas, il aurait rapport à Ninon de Lenclos, qui du reste y a répondu par un écrit intitulé : *La coquette vengée*, imprimé la même année.

579. Requeste des Courtisannes de Paris, au syndic des Bourgeois de la Samaritaine, et Agents du cheval de Bronze. *S. l.* 1634, pet. in-8 de 15 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

VII. CRITIQUES. — SATIRES. — PENSÉES

580. PETRI VICTORII VARIARUM LECTIONUM LIBRI XXV. *Florentiæ, Excudebat Laurentius Torrentinus*, 1553, in-fol. v. br. ant. comp. tr. dor.

Première édition. C'est dans ce volume qu'on a imprimé pour la première fois une ode d'Anacréon.
Riche reliure exécutée pour MAIOLI avec son nom et sa devise sur les plats.
Exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

581. Le Cochon mitré. Dialogue. *S. l.* 1656, in-12, mar. r. foncé. comp. dorés, dent. int. non rog. étui en mar. r. (*Capé.*)

Réimpression faite par Jouaust, en 1856 de ce pamphlet dirigé contre Maurice Le Tellier, archevêque de Reims, et, en passant contre Mme de Maintenon et l'Académie Française; il est attribué à François de La Bretonnière, bénédictin défroqué.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN revêtu d'une riche reliure au pointillé style Le Gascon.

582. Pensées de Christine, Reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris, A.-A. Renouard* (*Impr. de P. Renouard*), 1825, in-12, portrait et fac-simile, cuir de Russie, dos orné, comp. de fil. non rogné. (*Purgold.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, ayant appartenu à A.-A. RENOUARD et à P. DESQ.

---

583. Sensuyvẽt plu||sieurs Gẽtillesses|| pour faire en toute bõne cõpaignie. Et aussi||plusieurs receptes bonnes et utiles, esprou||vees par maistre Simon de Millan. *S. l. n. d.* (vers 1520), pet. in-8, goth. de 8 ff. non chiff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit livre curieux et très rare, qui est un recueil de diverses recettes, et de secrets pour divertir nos pères; parmi ces derniers on y voit le moyen de : *Faire lettre d'or ou quelque couleur que vous vouldrez; de faire cheminer un œuf dans une sale, de faire danser ung anneau*, etc. Simon de Milan, l'auteur de ce petit livre était, le frère de Jean de Milan, l'auteur de l'École de Salerne.
Exemplaire de la bibliothèque BANCEL.

VIII. ÉPISTOLAIRES

584. Epistolæ (Græce) Basilii Magni, Libanii Rhetoris, Chionis Platonici, Æschinis et Isocratis oratorum, Phalaridis Tyranni, Bruti Romani, Apollonii Tyanensis, Iuliani Apostæ. *Venetiis, apud Aldum* (1499), in-8 de 138 ff. dont le dernier est blanc. — Epistolæ diversorum philosophorum, oratorum, Rhetorum sex et viginti. *Venetiis, apud Aldum mense Martio. M. ID.* (1499), in-4 de 266 ff. dont le 86e est blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges (témoins) de la bibliothèque de M. YEMENIZ, avec son chiffre (Y) en médaillon sur les plats de la reliure. Hauteur : 213 mill.

585. M. TULLII CICERONIS EPISTOLÆ, ad Atticum, ad Brutum, ad Q. Fratrem cum correctionibus Manutii verba græca latine reddita in easdem doctiss. viri Dionysii Lambini annotationes. *Antuerpiæ, ex officina Christoph. Plantini*, 1567, in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

586. Incipit epistola Enæ poete de fortuna ad do||minū Procopium militem. *S. l. n. d.* (*Imprimé par Ulric Zell vers* 1470), in-4, goth. de 9 ff. mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire réglé; reliure signée.

587. Les Lettres et poésies de Mme la comtesse de B... (Brégy). *A Leyde, chez Antoine du Val, près de l'Académie*, 1666, pet. in-12 de 119 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Charlotte Saumaise de Chazan comtesse de Brégy, à qui Tallemant des Réaux a consacré une historiette, était attachée à la maison de la reine Anne d'Autriche en qualité de dame d'honneur.
Hauteur : 127 mill.

588. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (composées par L. Damours) avec sa vie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Bleuet jeune, an VI* (1798), 2 vol. in-18, portrait, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

589. Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, communita, donne di valore poeti, et altri excellentissimi spiriti. *Venetia*, 1551, 2 vol. petit in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil fort rare de lettres intéressantes pour l'histoire du XVIe siècle, mais dont quelques-unes pourraient être insérées, par leur liberté, dans les *Ragionamenti*.
Exemplaire de SOLAR.

IX. POLYGRAPHES

590. Cinq Opuscules de Plutarque Chéronée traduitz par maistre Estienne Pasquier, recteur des escoles de Louhans. *A Paris*, 1546. *En l'imprimerie de Jeanne de Marnef, demourant en la rue Neuve Nostre Dame à l'enseigne Saint-*

Jean Baptiste, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare.
Bel exemplaire avec témoins.

591. L'Anthologie, ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins par Pierre Breslay, Angevin. *A Paris, chez Jean Poupy, rue Saint iaques a l'image Saint-Martin*, 1574, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz.

592. Œuvres diverses d'un auteur de sept ans (le duc du Maine ; publiées par Mme de Maintenon). *S. l. n. d.* (1677), in-4 de 9 ff. prél. 35 et 89 pp. v. f. fil. (*Bauzonnet.*)

Ce volume, tiré à très petit nombre, 7 ou 8 exemplaires, dit-on, a été publié par Mme de Maintenon, gouvernante de ce fils naturel de Louis XIV et de Mme de Montespan. Charles Nodier a consacré à ce recueil un article dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (1829, pp. 327-330).

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de la marquise de Maintenon, gravé par Ficquet d'après Mignard.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

593. Abrahami Ortelii cosmographi et geographi regii, Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus collecta : Historica Narratione illustrata a Francisco Swertio. *Extant Bruxellis apud Franciscum Foppens*, 1683, in-4, portraits gravés, mar. r. dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes de L.-Ch. d'Albert, duc de Luynes.

594. ℭ La Salade (par. Ant. de La Sale) nou||uellemet imprimee || Laquelle fait || mension de tous les pays du monde. / Et du pays de || la Belle Sybille auec la figure pour aller au mont || de ladicte Sibille et aussi la figure de la Mer ꝛ de || la terre avec plusieurs belles remonstrances. (A la fin du 60e f. :) *Cy finist ce present liure nou||uellemēt Imprime en la rue || sainct iacq̃ues a lēnseigne de la || Rose*

blanche couronnée. Et fut || *acheue le XIII iour de mars mil* || *cinq centz XXVII* (1527), pet. in-fol. à 2 col. de 60 ff. et 2 ff. de table avec la marque de Philippe Le Noir au verso du 2e f. de table, mar. r. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire à toutes marges (témoins) d'une conservation parfaite et contenant les trois grandes planches.

595. Les Voyages aventureux du capitaine Martin de Hoyarsabal, habitant de Cubiburu. Contenant les reigles et enseignements necessaires à la bonne et seure navigation. Reveu et corrigé en ceste dernière impression, et augmenté de la declinaison du soleil qui a esté faite suivant la réformation du calendrier de l'an mil cinq cens quatre vingt-deux. *A Bourdeaux, par Guillaume Millanges*, 1633, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Volume rare.

596. Les Voyages du seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Hierusalen, divisez en trois livres. *Paris, Claude de Montr'œil*, 1602, 3 livres en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

597. Relation journalière du voyage du Levant fait et descrit par Messire Henry de Beauvau, baron dudit lieu et de Manonvillé seigneur de Fleuvillé. *A Toul, par François Du Bois imprimeur du roy,* 1608, pet. in-8, titre gravé, mar. r. à long grain, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor.

598. Relation journalière du voyage du Levant faict et descrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauvau... Revue, augmenté et enrichy par l'autheur de pourtraicts des lieux les plus remarquables. *A Nancy, par Jacob Garnich, s. d.* in-4, titre gravé et fig. mar. citron marbré, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

599. Histoire et voyage des Indes occidentales, et de plusieurs autres régions maritimes et esloignées, divisé en deux livres par Guillaume Coppier, Lyonnois. *A Lyon, pour Jean Huguetan,* 1645, pet. in-8, mar. r. à long grain, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor.

Ce voyage traite principalement des îles Antilles et donne de curieux renseignements sur les Caraïbes. Il contient aussi une relation du Canada, de Terre-Neuve, de l'Irlande, de l'Angleterre, des côtes de Bretagne et de Normandie.

600. La Navigation du roy d'Escosse Jaques cinquiesme du nom, autour de son royaume, et Isles Hebrides et Orchades, soubz la conduicte d'Alexandre Lyndsay, excellent pilote escossois. Recueillie et redigée en forme de description hydrographique, et representée en carte marine et routier ou pilotage, pour la cognoissance particulière de ce qui est necessaire et considérable a ladicte navigation, par Nicolay d'Arfeville, seigneur dudict lieu et de Bel-Air, Daulphinois premier cosmographe du roy, dediée a très illustre, et très vertueux seigneur Anne duc de Joyeuse, pair et admiral de France. *A Paris, chez Gilles Beys*, 1583, in-4 de 6 ff. prél. 37 ff. chiff. et carte, vélin.

Livre curieux, rare et recherché.
Bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

601. Discours du voyage d'outre-mer au sainct sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la Terre sainte, par Anthoine Régnaut, bourgeois de Paris. *Imp. à Lyon, aux despens de l'autheur*, 1573, in-4 de 4 ff. prél. 266 pp. et 6 ff. de table, fig. sur bois et 4 cartes, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare et recherché.
Très bel exemplaire avec les feuillets supplémentaires cotés 263 à 289, contenant les ordonnances des empereurs, roys et princes de France qui ont esté souverains des chevaliers du Saint Sépulcre... MM. Deschamps et Brunet dans le *Supplément au Manuel* n'indiquent que trois cartes.

602. Discours du voyage d'outre-mer au saint sepulchre de Jerusalem et autres lieux de la Terre saincte. Et du mont de Sinaï, qui est ès désers d'Arabie, où Dieu donna la loy a Moyse, par Gabriel Giraudet, de la ville du Puy en Velay, preste Hierosolymitain. *A Paris, chez Thomas Brumen,* 1585, in-8, 23 fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition fort rare d'un ouvrage intéressant et réimprimé plusieurs fois; elle est dédiée à la reine Louise de Lorraine. En dehors du récit de voyage, on y trouve un chapitre sur le concile de Clermont, un autre sur le recouvrement des saints lieux, une pièce de vers : *Prosopopée de la terre saincte,* et une lettre (en latin) à Etienne Durant, président du tribunal de Toulouse.
Bel exemplaire réglé provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

603. Description du premier voyage fait aux Indes orientales par les françois. Contenant les mœurs, loix, façon de vivre, religions et habits des Indiens, une description et

remarque des animaux, épiceries, drogues aromatiques et fruicts qui se trouvent aux Indes. Un traisté du scurbut qui est une maladie estrange qui survient à ceux qui voyagent en ces contrées. Dédié au Roy par François Martin de Vitré. *A Paris, chez Laurens Sonnius, rue Saint-Jacques au Cocq et Compas d'or*, 1619, in-12 de 200 pp. plus 1 f. pour le privilège à la fin du volume, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux, contenant entre autres un vocabulaire français-malais. L'ouvrage a trois parties avec deux titres, le tout avec pagination suivie. Le *Traité du scurbut* est adressé à Monsieur Du Laurens, conseiller et médecin ordinaire du Roy, premier de la Royne et chancelier en l'Université de Montpellier.

Bel exemplaire.

604. Relatione del Reame dit Congo et delle circonvicine contrade, tratta dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopez portughese per Filippo Pigafetta, con disegni varii di geografia, di piante, d'habiti, d'animali et altro. *In Roma appresso Bartolomeo Grassi, s. d.* (épître datée de 1591), in-4 de 4 ff. prél. A-I par 4 ff. K par 6, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage orné de 8 planches intéressantes et supérieurement gravées à l'eau-forte.

605. Les Voyages du sieur Lemaire aux îles Canaries, cap Verd, Sénégal et Gambie, sous M. Dancourt, directeur général de la Compagnie roïale d'Affrique. *A Paris, chez Jacques Collombat*, 1695, in-12, carte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

606. Historie del sig. Don Fernando Colombo. Nelle quali s'hà particolare, et vera relatione della vita, et de' fatti dell' Ammiraglio Don Christoforo Colombo suo Padre. Et dello scoprimento, ch'egli fece dell' Indie occidētali dette Mondo Nuovo, possedute dal potentissimo Rè catolico gia tradotto di lingua spagnuola nell'italiana, et hora fatte ristampare. Con aggiunta di lettere, et testamento dell' ammiraglio. *In Milano, appresso Girolamo Bordoni, s. d.* (1614), in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE.

607. Voyages du baron de La Hontan dans l'Amérique septentrionale, qui contiennent une relation des differens peu-

ples qui y habitent; la nature de leur gouvernement; leur commerce, leurs coûtumes, leur religion et leur manière de faire la guerre: l'intérêt des Français et des Anglois dans le commerce qu'ils font avec ces nations; l'avantage que l'Angleterre peut retirer de ce Païs, étant en guerre avec la France, le tout enrichi de cartes et de figures, seconde édition, revue corrigée et augmentée. *A La Haye, chez Charles Delo,* 1706, 2 vol. in-12, cartes et fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc. souple à recouvrement.*)

608. Les Voyages du sieur de Champlain, Xaintongeois, capitaine ordinaire pour le Roy en la marine, divisez en deux livres ou journal très fidelle des observations faites es-découvertes de la nouvelle France: tant en la description des terres, costes, rivières, ports haures, leur hauteur, et plusieurs déclinaisons de la guide-aymant; qu'en la creãce des peuples, leur superstition, façon de vivre et de guerroyer: enrichi de quantité de figures, etc. *A Paris, chez Jean Berjon, rue Saint Jean de Beauvais, au Cheval volant,* 1613, 10 ff. prélim. 325 pp. et 2 ff. de table. — Quatriesme voyage du sieur de Champlain. *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvages en 1 vol. in-4, fig. mar. r. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation du premier voyage de Champlain.
Bel exemplaire bien complet d'une édition très rare, il contient six cartes et deux planches tirées hors texte.

609. Voyages et descouvertures faites en la nouvelle France, depuis l'année 1615 iusques à la fin de l'année 1618, par le sieur de Champlain, cappitaine ordinaire pour le Roy en la Mer du Ponant. Ou sont descrits les mœurs, coustumes, habits, façons de guerroyer, chasses, dances, festins et enterrements de divers peuples sauvages, et de plusieurs choses remarquables qui luy sont arrivées audit païs, avec une description de la beauté, fertilité et température d'iceluy. *A Paris, chez Claude Collet, au Palais en la Gallerie des Prisonniers,* 1619, in-8, front. gr. et fig. mar. viol. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cette relation rare et recherchée du second voyage de Champlain.

610. Les Voyages de la Nouvelle France occidentale, dicte Canada, faits par le sieur de Champlain Xainctongeois, capitaine pour le Roy en la marine du Ponant, et toutes

les descouvertes qu'il a faites en ce païs depuis l'an 1603, jusques en lan 1629. *A Paris, chez Louis Sevestre,* 1632, in-4, de 308-310-54, 20 et 8 pp. fig. mar. r. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire d'un livre très rare avec la grande carte, le traicté de la marine, la table et la doctrine chrestienne du R. P. Ledesme de la Compagnie de Jesus, traduicte en langage canadois.

611. L'Histoire notable de la Floride située es Indes occidentales, contenant les trois voyages faits en icelle par certains Capitaines et Pilotes François, descrits par le capitaine Laudonnière, qui y a commandé l'espace d'un an trois moys : a laquelle a esté adiousté un quatriesme voyage fait par le capitaine Gourgues. Mise en lumière par M. Basanier gentil-homme François mathématicien. *A Paris, chez Guill. Auvray, rue Sainct Jean de Beauvais, au Bellerophon couronné,* 1586, in-8, vél.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

612. Voyage à la Martinique (par Thibault de Chanvalon). *A Paris, chez Cl.-J.-B. Bauche,* 1763, in-4, carte, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Relation estimée.
Exemplaire aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE deuxième femme de LOUIS DAUPHIN, fils de Louis XV.

613. Histoire générale des isles de S. Christophe, de la Guadeloupe, de la Martinique, et autres dans l'Amérique. Où l'on verra l'establissement des colonies françoises dans ces isles; leurs guerres ciuiles et estrangères, et tout ce qui se passe dans les voyages et retours des Indes... par le R. P. Du Tertre. *A Paris, chez Jacques Langlois et Emmanuel Langlois,* 1654, in-4, mar. r. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire très grand de marges et contenant les trois cartes.

614. Relacion del viaje que por orden de su magestad y acuerdo del real consejo de Indias. Hizieron los capitanes Bartolome Garcia de Nodal, y Gonçalo de Nodal hermaños, naturales de Ponte Vedra, al descubrimiento del Estrecho nuebo de S. Vicente y reconosimjo del de Magallanes. *En Madrid, por Fernando Correa de Montenegro,* 1621, in-4, titre gravé et carte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation curieuse, dont les exemplaires sont rares.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE

615. Fasciculus temporum (auctore Wernero Rolewinck) omnes antiquorum cronicas cōplectens incipit fœliciter. (A la fin :) ℂ *Fasciculus temporū oēs quali antiquas || chronicas mortaliū usqz ad hec tempora || cōplectens felicit explicit. Impressqȝ im || pensa ꝛ arte mira Erhardi rodolt de augu|| sta* (*Venetiis*), 12. *caleñ Jañ.* 1481, in-fol. goth. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition imprimée en petits caractères, et comprenant 7 ff. pour la table non chiff. et 64 ff. chiff. Le feuillet 23 est chiffré par erreur 32.
Bel exemplaire de Yemeniz.

616. Les Fleurs et manières || des temps passés et des faitz merveilleux || de Dieu tant en lancien testament cōme || au nouveau. Et des p̃miers seigneurs || prīces et gouverneurs tēporelz en cestuy || monde de leurs gestes et definement ius || ques au p̃nt cy cōmēce alōneur de Dieu. (Au verso du feuillet Mii :) *Imprimé à Geneve le xxviii iour d'avril, Lan Mccccxcv* (1495), in fol. goth. de 95 ff. non chiff. y compris la table à 3 col. qui occupe les 5 derniers ff. fig. sur bois, mar. La Vall. fil. dent. à froid et dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Traduction très rare du *Fasciculus temporum.*

617. Discours sur l'histoire universelle à monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires par Messire Jacques-Benigne Bossuet, évesque de Condom. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.
Superbe exemplaire en grand papier.

618. Discours sur l'histoire universelle par Messire Jacq. Benigne Bossuet, évesque de Meaux. Seconde édition. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce format.
Exemplaire réglé et aux armes de Feydeau de Brou.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS

619. Sulpitii Severi opera omnia quæ exstant. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana,* 1643, pet. in-12, front. gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'une édition recherchée. Hauteur : 128 mill.

620. Histoire de l'Église par M. l'abbé de Choisy. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard,* 1703-1706, 4 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Marie-Adelaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne.

621. La Comunita di monte dell' olmo visitata da monsignor Domenico Maria Corsi visitatore apostolico della santita di nostro Signore papa Clemente X. *In Macerata, per Giuseppe Piccini,* 1671, in-4, mar. r. riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume imprimé à très petit nombre pour les membres du conseil de la congrégation des Rites, et du Saint-Office.
Riche reliure italienne du xvie siècle finement dorée, aux armes du pape Clément X.

622. Histoire de la mission des pères capucins en l'Isle de Maragnan et terres circonvoisines ou est traicté des singularitez admirables et des meurs merveilleuses des Indiens habitans de ce païs avec les missives et advis qui ont esté envoyez de nouveau. Par le R. P. Claude d'Abbeville, prédicateur capucin. *A Paris, de l'imprimerie de François Huby, rue St-Jacques à la Bible d'or et en sa boutique au palais en la gallerie des Prisonniers,* 1614, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, titre gravé et fig. mar. r. fil. tr. dor.

623. La Vie de Monsieur Le Nobletz prestre et missionnaire (par Antoine de Saint-André). *A Paris, chez François Muguet,* 1666, in-8, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier.

624. PAULI JOVII NOVOCOMENSIS EPISCOPI NUCERINI, de vita Leonis decimi Pont. Max. libri quatuor. *Flo-*

rentiæ, ex officina Laurentii Torrentini, 1549, in-fol. v. brun, riches comp. en or et en mosaïque, tr. dor.

Exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise, provenant de la bibliothèque de Firmin-Didot. Riche reliure.

625. Privileggia Imperialia confirmationes apostolicæ diplomata regum et principum ad Favorem Familiæ Angelæ Flaviæ Comnenæ imperialisque militiæ, Angelice, Aureate, Constantiniane, sub Titulo S. Georgii sanctiss. domino nostro Clementi X. Ab Angelo Maria Flavio Comneno Principe Macedoniæ, etc. *Venetiis*, 1671. — Regulæ equitibus angelicis aureatis constant. Sancti Georgii praescriptæ ab humil. et religiosiss. Angelo Maria, Angelo, Flavio, Comneno, etc. *Monachii, Typis Lucæ Straub*, 1669. — Isaacci Imperatoris antiquæ regulæ equitum S. Georgii sacræ, augustæ militiæ angelicæ aureatæ constantiniane a D. Basilio Magno traditæ. *Venetiis*, 1669. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure italienne du XVIIe siècle aux armes d'un cardinal.

626. Canones, et decreta sacro sanctis. œcumenici et generalis Concilii tridentini, sub Paulo III, Julio III et Pio IIII, Pontificibus Max. Index dogmatum, et reformationis. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1564, in-8, mar. r. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure italienne du XVIe siècle avec armoiries d'un cardinal peintes sur les plats.

627. Le Sainct, sacré, universel et général Concile de Trente traduit de latin en françois par Gentian Hervet d'Orléans chanoine de Rheims. *A Paris, chez Nicolas Chesneau, rue sainct Jaques au chesne verd*, 1584, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé présenté au Cardinal de Plaisance Philippe de Segat, Légat du pape en France pendant les troubles de la Ligue; ses armoiries sont peintes dans un cartouche de feuillage sur les plats. Le dos est semé d'un semis de quatre croix latines au milieu desquelles on remarque deux mains se serrant étroitement par allusion à la Ligue ou *Sainte Union* dans laquelle le cardinal de Plaisance joua un rôle important. La bordure des plats contient les mêmes emblèmes ligueurs. Cette reliure a été exécutée en France. A la fin du volume on a relié un manuscrit intitulé: « Abrégé de ce qui s'est traité es cessions (*sic*) du sainct concile de Trente touchant la réformation des mœurs des chrétiens, ou est représenté le devoir et privilège d'un chacun selon sa condition. » Cet abrégé des actes du Concile ne comprend pas moins de 100 pages d'une belle écriture

du XVIe siècle, et contient une dédicace signée des initiales J. S. M. D.C. adressée à Monseigneur Illustr. et Reverendiss. cardinal de Plaisance, légat apostolique au Royaume de France.

Les reliures aux emblèmes de la Ligue sont rarissimes.

628. De Vita Hieronymi Æmiliani congregationis somaschæ fundatoris libri IV Augustino Turtura eiusdem congregationis clerico regulari auctore. *Mediolani*, 1620, in-8, titre gravé, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure italienne de l'époque aux armes du PAPE LÉON XI.

629. Les Véritables Actes des martyrs, recueillis, revus et corrigez sous le titre de Acta primorum martyrum sincera et selecta par le R. P. D. Thiery Ruinart, Benedictin et traduits en françois, par Monsieur Drouet de Maupertuy. *A Paris, chez Hipp.-Louis Guerin*, 1732, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Adrien-Maurice DUC DE NOAILLES, Pair et Maréchal de France, grand d'Espagne, etc.

630. ℭ La Vie et legende de monseigneur || sainct francois (marque de François Regnault). (A la fin :) *Cy fine la vie et légende de Monseigneur || sainct francois imprimée a Paris pour Fran||cois Regnault libraire demeurant en la rue || Sainct Jaques a l'enseigne Sainct Claudes*, *s. d.* pet. in-8 de 168 ff. goth. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

631. LES MIRACLES DE || NOSTRE DAME DE LEYESSE / et cõme elle fut trouvée || et nommée / comme pourrez voir cy après :

ℭ Bons pelerins qui avez devotion/
Et voulez vivre sans douleur et tristesse/
Lisez ce livre par bonne affection/
Vous verrez comme fut trouvée Lyesse/
Dont la feste est le huictiesme de septembre/
Et ce jour la si est la dédicasse :
Tres grands pardons / ainsi que me remembre
Donnez y sont de très grande efficace.

A Paris / pour la vefve Jean Bõfons rue neu||ve Nostre Dame / a l'enseigne sainct Nicolas, *s. d.* pet. in-8, goth. de 23 ff. non chiff. mar. brun à long grain, tr. dor. (*Koehler.*)

SEUL EXEMPLAIRE CONNU.

632. Histoire des Albigeois, touchant leur doctrine et religion, contre les faux bruits qui ont esté semés d'eux et les ecris dont on les a à tort diffamés : et de la cruelle et lõgue guerre qui leur a esté faite pour ravir les terres et seigneuries d'autrui, sous couleur de vouloir extirper l'heresie. Le tout recueilli fidelement de deux vieux exemplaires ecris a la main, l'un au langage du Languedoc, l'autre en vieil françois. Reduite en quatre livres par Jean Chassanion de Monistrol en Vellai. *S. l.* (*Genève*), *chez P. de Sainct-André,* 1595, in-8, mar. r. fil à fr. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Chassanion dit qu'il a tiré cette histoire de deux anciens manuscrits, dont l'un en langage languedocien, quoique écrit par un catholique romain, est favorable aux Albigeois, et l'autre « en vieil françois » est le même ouvrage que celui qui a été traduit de nouveau du latin en 1569, par Armand Sorbin, mais offrant des différences.

Livre rare provenant des bibliothèques COSTE et TURNER.

633. ☞ L'HISTOIRE ET RECUEIL DE TRIUM||PHANTE et glorieuse victoire obtenue contre les seduyctz et abuser || Lutheriens mescreans du pays Daulsays et autres / par || trés hault et tres puissant prince et seigneur Anthoi||ne par la grace de Dieu duc de Calabre / de Lorraine et de Bar et en deffen||dant la foy catholique / nostre || mere leglise / et vraye no||blesse / a lutilité et proffit de la cho||se publique (par Nicole Volcyre de Serouville). *S. l. n. d.* (*Paris, Galiot, du Pré,* 1526), in-fol. goth. mar. bleu à long grain, dent. à froid, tr. dor.

Cette édition est sans lieu ni date, mais le privilège est du 12 janvier 1526, et l'auteur se nomme dans une épitre latine à Guillaume Budé, datée de Paris *tertio nonas novembris* 1526; le volume a 98 ff. chiffrés non compris les 10 ff. préliminaires. En tête de chacun des trois livres dont l'ouvrage se compose on voit une grande estampe gravée sur bois.

Bel exemplaire d'AUDENET.

634. Le Levain du Calvinisme, ou commencement de l'hérésie de Genève, faict par Reverende sœur Jeanne de Jussie, lors religieuse à Saincte Claire de Geneve, et après sa sortie abbesse au couvent d'Anyssi. *A Chambery, par les frères Du Four,* 1611, in-8, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle et Duru.*)

Édition aussi rare que l'originale de 1535.

635. ¶ Bocace de la genea‖logie des Dieux : conte‖nant la faulse credēce des infidelles‖et gētilz : qui par leurs erreurs et mal‖fondées supersticions creoyent et op‖pinoyent pluralité de dieux | et ceulx ‖ qui avoyēt faict aulcūs beaulx faitz ‖ dignes de mémoire deifioient et leur ‖ erigeoyent temples | autelz | et ymai‖ges| Translaté en frācoys : et nou‖vellement imprimé à Paris. ¶ *On les vend par Jehan Petit Libraire iuré en luniversité de Paris demourāt a la rue saīct Jacq̄s a lēseigne de la fleur de Lys dor.* (A la fin :) 1531, pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire aux armes du COMTE DE VILLAFRANCA.

636. Le Réveil de Chyndonax prince de Vacies, druides celtiques dijonois, avec la saincteté, religion et diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures, par J. G. D. M. D. (J. Guenebault, docteur médecin dijonnais). *A Dijon, de l'impression de Claude Guyot*, 1621, in-4, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire avec la planche représentant le tombeau et l'urne.

IV. HISTOIRE ANCIENNE DES GRECS ET DES ROMAINS

637. Justini Historiarum ex Pompeio Trogo libri XLIIII. Ex Museo Ioh. Isaci Pontani. *Amstelodami, apud Joan Janssoniū*, 1628, in-32, titre gravé, mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure portant sur le dos et les plats le chiffre d'ANNE D'AUTRICHE.

638. Justini historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batavorum*, 1640, in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, la plus belle et la plus recherchée.
Hauteur : 123 mill.

639. Quinte-Curce, de la vie et des actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de M. de Vaugelas, avec les supplémens de Jean Freinshemius sur Quinte-Curce traduits par feu M. Du Ryer. *A Paris, au Palais, chez Mich. Brunet*, 1702, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le dos de la reliure porte les armoiries D'AUBUSSON DE LA FEUILLADE.

640. Titi Livii Historiarum quod extat. Ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, titre gravé et 788 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Édition renfermant en un seul volume toute l'histoire de Tite-Live; elle est imprimée sur deux colonnes, avec des caractères d'une extrême finesse et d'une grande netteté.
Reliure signée.

641. Les Gestes romaines. ||*Nouvellement*||*imprimez a paris*||. ℂ *Cy finist les gestes rommaines et les* || *statuz et ordonnances des herauts Dar* ||*mes* | *translatez de latin en francois par* || *maistre Robert Guaguin general de lordre* || *des Mathurins. Imprime a Paris* ||*pour Anthoine Verard marchant libraire* || *demourāt devāt nostre dame de Paris a ly* || *mage saint iehan levangeliste. Ou au pa*||*lais au premier pillier devant la chapelle* ||*ou len chāte la messe de messeigneurs les* ||*presidens*||, *s. d.* in-fol. de 6 ff. prél. non chiff. et de 230 ff. chiff. pour le texte, fig. sur bois, lettres ornées, mar. r. jans. doublé de mar. r. dent. et fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction de la troisième décade de Tite-Live, suivie des statuts et ordonnances concernant les hérauts d'armes et les tournois. Figures sur bois très curieuses; la plupart sont répétées un certain nombre de fois à différents passages du texte. La numérotation des feuillets est fautive.
Au-dessous de la souscription se trouve la marque d'Antoine Vérard. (*Silvestre. Marques typogr.* n° 36.)
Bel exemplaire.

642. Sexti Aurelii Victoris Historiæ Romanæ breviarium... (accedunt de vita et moribus imperatorum romanorum excerpta cum notis integris variorum, opera Sam. Pitisci). *Trajecti ad Rhenum*, 1696, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

643. Appiani Alexandrini romanarum historiarum. Alexander Tollius utrumque textum multis in locis emendavit correxit et Henrici Stephani. *Amstelodami*, 1670, 2 vol. in-8, front. gravés, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Jean-Baptiste Colbert, provenant de la bibliothèque de la duchesse de Berry avec son *exlibris* sur les plats intérieurs.

644. APPIAN ALEXANDRIN HISTORIEN GREC, des guerres des Romains, livres XI... le tout traduict en fran-

coys par feu M. Claude de Seyssel. *A Lyon, pour Anthoine Constantin*, 1544, in-fol. v. br. ant. comp. tr. dor. et ciselée.

Riche reliure à compartiments genre Grolier aux armes en mosaïque de HENRI DE LORRAINE, DUC DE GUISE, *le balafré*.

645. C. CRISPI SALLUSTII De Conjuratione Catilinæ, de Bello Jugurthino, Oratio contra M. T. Ciceronem, M. T. Ciceronis oratio contra C. Crispū Sallustium... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri mense aprili*, 1509, in-8, car. ital. v. brun, comp. tr. dor.

Première édition des Aldes.
Bel exemplaire grand de marges et aux armes de FRANCOIS Ier, avec la Salamandre et des F couronnés.

646. C. Sallustius Crispus cum veterum historicum fragmentis. *Lugduni Batavorum*, 1634, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 125 mill.

647. L'histoire ca || tilinaire, composee || par Saluste || hys torian ro || main, et translatée par forme d'in || terpretation, d'ung tresbrief et || elegant latin en nostre vul || gaire francoys, par Jehan || Parmentier, marchāt || de la ville de || Dieppe. 1539. *On les vend a Paris en la rue neufve* || *nostre Dame, a l'enseigne sainct Jehan* || *Baptiste, près saincte Geneviesve des ar* || *dens, par Denys Janot. Libraire et im*||*primeur*, in-16 de 77 ff. chiff. plus 2 ff. de table, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

648. Les Commentaires || de Julius Cesar. (A la fin :) *Imprimé a Paris par Anthoine Vérard* || *libraire demourant sur le pont Nostre Dame a* || *lymage sainct Jehan levangeliste / ou au pa* || *lais au premier pillier de la grant salle près la* || *chappelle ou on chāte la messe de Messeigne*||*urs les presidens*, in-fol. de 113 ff. car. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. noir jans. doublé de mar. r. avec large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre fort rare enrichi de figures sur bois.
Bel exemplaire d'une conservation parfaite; toutes les majuscules sont peintes à l'instar des manuscrits; il provient des bibliothèques du prince d'Essling, Charles Giraud et Solar, mais a été relié depuis.

649. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Première édition elzevirienne fort belle et très recherchée.
Hauteur : 125 mill.

650. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, anno* 1640, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée. Hauteur : 133 mill.

651. Caius Suetonius Tranquillus. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1644, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition imprimée en beaux caractères.
Hauteur : 130 mill.

652. Suetone || Tranquile des faictz et gestes || des douze Cesars. Nouvellement translaté de latin || en francoys. *On les vend à Paris, par Galliot du Pré marchant || Libraire iuré de Luniversité : Demourant sur le Pont || Nostre Dame : Aiant sa bouticque au* III *pillier en la grand salle du Palais* (A la fin :) *Fin de la vie des douze Cesars en douze liuvres distin || guez et reduictz par tresscič̃tificque et orateur rom || main Suetone transquille composez : et nouvelle || mẽt trãslatez de latī en frãcoys par Guillaume Mi || chel dict de tours. Et nouvellement imprimés a Paris par maistre Pierre Vidoue imprimeur : pour Galliot du pré libraire iuré de Luniversité demourãt || sur le põt Nostre Dame ayãt sa boutic̃q en la grand salle du Pallays au troysiesme pillier et fut achevé le XVI iour de Feburier mil V cens et vingt* (Marque de Galliot du Pré) (1520), in-fol. de VIII ff. prél. et 220 ff. chiff. fig. en bois, mar. brun, comp. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, fort rare, de cette traduction.

V. HISTOIRE DE FRANCE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE. — CHRONIQUES

653. Les Illustratiõs de Gaule : et sin || gularitez de Troye/ Contenãt troye ptïes avec Lepistre du || Roy a hector de Troye/Le traictie de la differẽce des scismes || et des Cõcilles/ La vraye hystoire et nõ fabuleuse du Prĩce Sy || ach ysmail dict Sophy. Le tout cõpose par excellẽt hystorio || graphe/maistre Jan le Maire de Belges/En son vivãt se || cretaire/et judiciaire/de très haulte et sacrée prĩcesse/madame || Anne de

Bretaigne deux foys Royne de Frāce nouvellemēt|| imprimées à Lyon. (A la fin :)... *Imprimées à Lyon par Anthoine du Ry*, 1528, 5 parties en 1 vol. in-fol. car. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

654. Les Illustrations de Gaulle et Singularitez de Troye, contenant troys parties avec l'Epistre du Roy Hector de Troye. Le Traicté de la différence des scismes et des concilles. La Vraye hystoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dict Sophy. Le tout composé par excellent hystoriographe maistre Iean Le Maire de Belges, en son vivant secretaire de sacree princesse Mme Anne de Bretaigne deux fois Royne de France. Avec plusieurs autres additions faicte (*sic*) par le dict autheur. Nouvellement revu et corrigé, imprimé à Paris 1548. *On les vend à Paris au Palais en la gallerie par où on va en la chancellerie, par Vincent Sertenas.* (A la fin :) *Cy finissent les Illustrations de Gaule à iamais florissant*, *auxquelles a esté adiousté le Temple d'Honneur et de vertu qui sont en général toutes les œuvres de feu maistre Iehan le Maire... Nouvellement imprimées à Paris l'an mil cinq centz quarante-neuf* (1549), in-4, v. f, comp. à mosaïque sur le dos et les plats genre Grolier, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle restaurée.*)

Belle édition non citée, imprimée en caractères ronds, comprenant en tout 300 ff. non chiff. *Le premier livre* a 98 ff. y compris le titre et l'épître dédicatoire (a-l par 8 ff. et m par 10 ff.), le titre porte la marque de Vincent Sertenas (*Silvestre. Marques typog.* n° 221) et le recto du dernier f. la marque de Jehan Philippi (n° 920 des *Marques typog.*) Cette dernière marque se trouve répétée sur le titre du *second livre;* ce livre a 60 ff. signés AA-GG par 8 ff. et H par 4 ff. *Le tiers livre* contient 56 ff. (AAA-GGG par 8 ff.) *L'Epistre du Roy* a 32 ff. Aaa — Ddd par 8 ff. Le *Traicte de la différence des scismes* suivi du *Temple d'honneur et de vertus* a 54 ff. (aaa — fff par 8 ff. et g par 6 ff.). Sur le verso du dernier feuillet la marque de Vincent Sertenas comme ci-dessus.

655. Histoire des Gaules et conquetes des Gaulois en Italie Grece et Asie, avec un abregé de tout ce qui est arrivé de plus remarquable esdites Gaules etc., par Messire Antoine de Lestang seigneur de Belestang. *A Bourdeaus, par Simon Millanges*, 1618, in-4, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux et rare, concernant surtout la partie méridionale de la France.

Exemplaire aux armes de Anne-Marie-Louise d'Orléans duchesse de Montpensier connue sous le nom de *Mademoiselle*.

656. LE PREMIER (second et tiers) VOLUME DES CRONIQS||DE FRANCE (appelées chroniques de Saint Denys). Nouvellement|| Imprimez a Paris.|| (A la fin du *tiers volume* :) Cy finist le tiers volume des grās||croniq̄s de france cōtenant Charles v.||vi. ꝛ. vii. *Imprimé a Paris pour anthoi||ne verard librare* (sic) *demourāt a Paris sus||le pont nostre dame a lymage saint ie||hā euagelist le dernier iour daoust. lan||M. cccc. quatre vingtz et. xiii.*||(1493), 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. nombr. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle et précieuse édition très bien imprimée et ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois. La plupart de ces figures se trouvent répétées un certain nombre de fois à des passages différents du texte.

Le *Premier volume* a 8 ff. prél. non chiff. signés a pour le titre, la dédicace à Charles VIII et la table, le 8e f. est blanc; 276 ff. chiff. pour le texte, signés a-z et A-L par 8 et M par 4. La numérotation des ff. est erronée à partir du f. 78 et le dernier f. est chiffré par erreur 273. Ce *Premier volume* est daté à la fin du *dixiesme iour de se||ptembre lan mill. iiii. cens qua||tre vings ꝛ treze*... et porte la marque de Vérard (*Silvestre. Marques typog.* n° 36).

Le *second volume* a 10 ff. prél. non chiff. signés AA par 6 et BB par 4, pour le titre et la table, le 10e f. est blanc; 270 ff. chiff. pour le texte, signés A-X, AA-LL par 8 et M par 6. Le premier alphabet renferme un cahier VV et un cahier V. La numérotation de ce livre est également erronée, le dernier feuillet est chiffré 274. Ce second volume est daté de *lan de gra||ce. M. cccc. iiii. xx ꝛ xiii le ixe iour || de iuillet*. Au-dessous la marque de Vérard comme pour le premier volume.

Le *tiers volume* comprend 8 ff. prél. non chiff. sign. AAA, pour le titre et la table; 256 ff. chiff. pour le texte, sign. AAA par 8 ff. BBB par 6 ff. CCC-QQQ par 8 ff. RRR par 6 ff. SSS-XXX et AAAA-KKKK par 8 ff. LLLL et MMMM par 6 ff. le dernier f. (le 6e) de ce cahier est blanc. Le dernier f. de texte est chiffré 257.

Bel exemplaire, grand de marges.

Le dernier exemplaire qui ait passé en vente, celui de la vente Potier, avait deux ff. refaits par Pilinski et a été adjugé 8,050 francs sans les frais.

657. Le Premier (second, tiers et quart) Volume de l'histoire et cronique de Messire Jehan Froissart, reveu et corrigé sur divers exemplaires et suyvant les bons auteurs, par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie. *Lyon, par Jan de Tournes*, 1559-1561, 4 tomes en 2 vol. in-fol. mar. r. riches compart. du XVIe siècle, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Superbe exemplaire d'une édition très belle et très recherchée. La reliure dorée par Marius Michel est un véritable chef-d'œuvre.

658. LE PREMIER (le second et le tiers) VOLUME DE ENGUERRAN DE MONSTRELLET ensuyvant Froissart naguerres imprimé à Paris... (A la fin du tome III :) *Imprimez a Paris pour Anthoine Vérard... demourant a*

Paris devant la rue Neufve Nostre Dame, s. d. (vers 1500), 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth. mar. vert foncé, comp. dor. et en mosaïque, doublé de mar. r. avec un semis de fleurs de lis d'or, gardes en soie moirée r. ant. tr. dor. et ciselée, étuis de mar. r. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN de la seconde édition sans date, contenant SIX MINIATURES de la grandeur des pages et CENT CINQUANTE-NEUF PETITES toutes parfaitement gouachées. Ce chef-d'œuvre de Vérard, destiné sans aucun doute par l'éditeur à une tête couronnée, provient de la vente FIRMIN-DIDOT de 1878 où il a été acquis au prix de 30,500 fr. plus les frais. On sait que ce précieux exemplaire était incomplet d'un f. remplacé par un f. sur papier; il a été refait sur vélin par M. Pilinski.

La reliure, chef-d'œuvre de Lortic, a figuré à l'exposition de 1878. Le dessin des plats offre une savante combinaison des plus beaux motifs d'ornements du XVIe siècle; on y voit des macarons, des rosaces, des oiseaux, des entrelacs de branches de chêne et de laurier sortant des cornes d'abondance, des cartouches mosaïqués avec fleurs de lis; au centre des plats se trouve l'écusson de France également en mosaïque.

C'est la seule reliure que M. Lortic ait exécutée dans ce genre.

2. HISTOIRE PARTICULIÈRE SOUS PLUSIEURS RÈGNES

A. *Depuis saint Louis jusqu'à Henri IV.*

659. L'HISTOIRE ET CRONIQUE du treschrestien roy S. Loys, IX du nom, et XLIIII Roy de France. Escritte par feu messire Ian sire, seigneur de Ionville (*sic*), et seneschal de Champagne, familier et contemporain dudit Roy S. Loys. Et maintenant mise en lumière par Antoine Pierre de Rieux. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef,* 1547, in-8, mar. bleu jans. doublé de mar. r. foncé, dent. à froid, semis d'écussons de France, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de Joinville.

660. Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean (par l'abbé de Choisy). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1688, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE-ANNE-CHRISTINE-VICTOIRE DE BAVIÈRE femme de LOUIS DAUPHIN dit Montpensier, mort en 1742.

661. HISTOIRE DE CHARLES VI, Roy de France, et des choses mémorables advenues durant 42 années de son Règne, depuis 1380 insques a 1422 par Jean Juvenal des Ursins archevesque de Rheims, augmentée en cette seconde édition de plusieurs mémoires journaux observations his-

toriques, etc. ; par Denys Godefroy. *A Paris, de l'Impr. royale*, 1653, in-fol. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire aux armes de la Reine ANNE D'AUTRICHE, la dentelle ainsi que le dos sont ornés de son monogramme alternant avec des fleurs de lis.

662. Mémoires pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un journal de Paris sous les règnes de Charles VI et de Charles VII, etc. *A Paris, chez Julien Michel Gandouin*, 1729, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de LOUIS XV.

663. CHRONIQUE ET HY || STOIRE faicte et cõposee par feu Messi || re Philippe de Cõmines chevalier / || seigneur Dargẽton / contenãt les choses advenues || durãt le regne du Roy Loys Unziesme / tant en Fran || ce Bourgogne / Flandres / Arthoys / Angleterre / que Espaigne / et lieux circōvoisins. Nouvellement || revueue et corrigée / avec la table des chapitres con || tenuz en ladict cronique. ℂ *Il se vend à Lyon sur le Rosne en la || maison Claude Nourry / dit le Prince : au || pres de Nostre dame de confort.* (A la fin :) *Fin de Lhystoire et cronique du feu roy Loys unziesme de ce nom. || Faicte et composee par feu messire Philippe de Commines chevalier / || seigneur Dargenton. Et fut achevée d'imprimer le vii iour du moys || Davril mil cinq cens xxvi par Claude Nourry / dit le Prince : || demourant à Lyon sur le Rosne pres nostre dame de Confort || Laus deo* (1526), in-fol. 4 ff. prélim. pour le titre et la table et 108 ff. chiff. car. goth. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'une édition rare.

664. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, s[r] d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzevier*, 1648, in-12, titre gravé, mar. r. fil. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque CIGONGNE, très grand de marges. Hauteur : 133 mill. 1/2.

665. ℂ LES GESTES ENSEMBLE LA VIE DU || PREULX CHEVALIER BAYARD : avec la généalo || gie : cõparaisons aulx anciens preulx cheva || liers : gentilx : Israeli-

tiques : et chrestiēs. En || semble oraisons : lamētatiōs : Epitaphes du || dit Chevalier Bayard. Contenant plusieurs || victoyres des roysde France. Charles. viij. || Loys. xij. et Frãcoys premier de ce nom. (Fig. en bois représentant le Chevalier Bayard à cheval.) Champier. || *Ont vend lesditz livres à Lyon en rue mercière à l'ensei* || *gne sainct Jehã baptiste en la maison de Gilbert de Villiers. Cum privilegio.* (A la fin :) *Cy finist les faictz et gestes du nomble chevalier* || *Bayard lieutenant du Daulphiné. Imprimé à* || *Lyon sur le Rhosne par Gilbert de Viliers. Lan de* || *grace. M. CCCCC. XXV. le XXiiij. de novembre* (1525), pet. in-4, goth. de 78 ff. chiff. pour le texte, 2 ff. non chiff. pour la table des matières et 4 ff. non chiffrés pour la pièce suivante : *Compendiosa illustrissimi* || *Bayardi vita : una cum pane* || *gyricis epitaphiis : ac nonul* || *allis*, mar. r. jans. doublé de mar. r. dent. à petits fers, tr. dor. (*Joly*.)

RARISSIME EDITION de cet excellent livre qui manque à presque toutes les collections dauphinoises et lyonnaises.

Les figures en bois qui sont nombreuses et fort originales représentent, avec le portrait du Chevalier sans peur et sans reproche, son entrée à Gênes, la babaille de Ravenne, la journée des Esperons, etc., ainsi que les principales merveilles du Dauphiné.

Superbe exemplaire très grand de marges, auquel on a ajouté un beau portrait de Bayard gravé par P. Mariette.

666. Le Panegyric du che || vallier sans reproche (Louis de La Tremouille). (A la fin :) ℭ *Cy finist le chevalier sans reproche cōpose p̄ maistre Jehan Bouchet Procureur es cours royalles de Poictiers. Imprimé p̄ Jaques Bouchet demeurant aud. Poictiers à la celle. Et se vēdēt en la boutique du dit Bouchet et au Pellican près le Palais et fut achevé le xx viii iour de Mars mil cinq cens xx vii* (1527), in-4, goth. mar. bleu, dos orné, comp. et fil. doublé de mar. La Vall. avec dent. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

C'est de cet ouvrage que sont extraits les Mémoires de L. de La Trémouille qui font partie du tome XIV de la collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France publiée par Petitot.

Bel exemplaire.

667. Les Gestes de Francois de Valois roi de France dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a esté faict par les Francoys depuis l'an mil cinq cents treize, iusques en l'an mil cinq cens trente-neuf. Premierement composé en latin par Estienne Dolet ; et après par luy mesmes translaté en langue francoyse. *A Lyon, chès Estienne*

Dolet, 1540, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition en français, fort rare.
Bel exemplaire provenant des bibliothèques Solar et de Béhague.

668. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses advenuës au Royaume de France, depuis l'an M. D. XIII iusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'autheur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay, seigneur de Langey son frère. Œuvre mis nouvellemēt en lumière et présenté au Roy par Mess. René du Bellay... *A Paris, à l'Oliuier de P. l'Huillier, rue S. Iacques*, 1569, *avec Preuilege* (sic) *du Roy*, in-fol. de 6 ff. prél. non chiff. 352 ff. de texte chiffrés, et 6 ff. non chiff. pour la table et le privilège, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre porte la marque de Pierre L'Huillier (*Silvestre. Marques typogr.* n° 592).
Bel exemplaire, en grand papier, réglé, aux armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou et de Marie Barbançon sa première femme.

669. Mémoires de l'Estat de France sous Charles neufiesme (publ. par Simon Goulart). Seconde édition, reveue, corrigée et augmentez de plusieurs particularitez et traitez notables. *A Meidelbourg, par Henrich Wolf*, 1578, 3 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'un livre rare en reliure ancienne. Cette édition contient pour la première fois imprimé le *Discours de la servitude volontaire* d'Etienne de La Boëtie.

670. Ornatissimi cuiusdam viri de rebus gallicis, ad Stanislaum Eluidium, epistola. *Lutetiæ, apud Federicum Morellum, typographum regium*, 1573, pet. in-8 de 46 pp. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Edition originale de la fameuse apologie de la Saint-Barthélemy par Guy Du Faur de Pibrac (l'auteur des Quatrains); Pibrac l'écrivit en latin afin d'être plus facilement compris des cours étrangères où sa brochure fut répandue à profusion.

671. Lo Stratagema di Carlo IX... Le Stratagème ou la ruse de Charles IX, Roy de France, contre les Huguenots rebelles a Dieu et a luy. Escrit par le seigneur Camille Capilupi, et envoyé de Rome... traduit de l'italien en françois. *S. l.* 1574, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, fleurs de

lis sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Apologie des massacres de la Saint-Barthélemy.
Bel exemplaire d'un livre fort rare, avec le texte italien (87 pp.) et la traduction française (144 pp.).

672. Ordonnances du roi Henry III (1586) confirmées par Henri IV et Louis XIII, contenant les statuts des maitres Tissutiers-Rubanniers, ouvriers en drap d'or, d'argent et soye, tissus, rubans et passemens aussi d'or, d'argent et de soye, fleuret, filozelle, laine, fil et coton, et autres ouvrages faits tant en la grande que petite navette, haute et basse lice, tant large qu'étroite, de la ville, cité, faux-bourgs et banlieue de Paris. *A Paris, chez Gonichon* (vers 1746), in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Livre rare contenant des renseignements curieux sur la fabrication des étoffes.

673. Copie des lettres du roy de Navarre, et de monsieur le prince de Condé. Envoyées a nostre tressainct Père le Pape, pour estre réunis a la saincte église catholique, romaine. *A Paris, à l'Olivier de P. Luillier rue S. Jacques,* 1572, in-8 de 8 ff. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

674. Le Tumulte de Bassigni, appaisé et esteinct par l'autorité, conseil, et vigilance de monseigneur le cardinal de Lorraine ensemble la reprise du chasteau de Choiseul par l'armée du roy, en ce mois de may, mil cinq cens soixante et treze par J. Lebon métropolitain, médecin de monseigneur le cardinal de Guyse. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1573, pet. in-8 de 15 ff. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Voir une analyse détaillée de cette pièce rare dans le *Bulletin du bibliophile,* année 1859 n° 413 p. 645.

675. Notable et sommaire discours de l'estat des afaires de France, depuis l'Edit de pacificatiō fait au moys de mai 1576. Contenant les artifices, dont les ennemis du repos de France, ont usé, pour abolir le dernier Edit de pacificatiō, et introduire plus grands troubles que jamais. *A Rheims par Jean Martin,* 1577. in-8 de 95 pp. mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

676. Caroli Lotharingi card. et francisci Ducis Guysii, litteræ et arma in funebri oratione habita Nancij a N. Bocherio theologo, et ab eodē postea latine plenius explicata. His accesserunt utriusque icones et ejusdem card. tumulus, atque concio... *Lutetiæ, ex officina Federici Morelli,* 1577, in-4, vél. comp. fil. tr. dor.

Bel exemplaire réglé en grand papier et avec les deux portraits et la figure du tombeau qui manquent souvent.

Aux armes de Charles de Lorraine, évêque de Metz; jolie reliure renfermée dans un étui en chag. grenat.

677. Pièces historiques sur la Ligue. — Recueil de 11 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Articles de la saincte union des catholiques français. *S. l.* 1588. — Discours de l'ordre tenu par les habitants de la ville de Rouen, à l'entrée du roy.... *Paris,* 1588. — Arrest de la cour de parlement pour faire rendre les biens des Huguenots... *Paris,* 1589. — La grande prophétie... *S. l.* 1589. — Déclaration des consuls, échevins, etc... de la ville de Lyon sur la prise des armes faicte le 24 février 1589. *Paris,* 1589. — Le pouvoir... du duc de Mayenne, lieutenant général de l'Estat royal et couronne de France. *Paris,* 1589. — Advis du conseil de l'union de Paris sur la nomination du duc de Mayenne lieutenant général du royaume. *Paris,* 1589. — Edict et déclaration du duc de Mayenne et le conseil de la saincte union pour réunir tous vrais chrestiens à la deffense de l'église catholique. *Paris,* 1589. — La prinse et reddition de la ville de Montereau, à l'obéissance du duc de Mayenne. *Paris, s. d.* (1589). — Articles accordez et jurés en l'assemblée de Lavaur pour l'union des habitans catholiques du païs. *Paris,* 1590. — Discours de la maladie et mort de... Charles cardinal de Bourbon (le cardinal de Vendôme)... *Paris,* 1594.

Ces pièces sont suivies d'une table manucriste avec sommaires des matières qui y sont traitées.

B. *Depuis Henri IV jusqu'à Louis-Philippe.*

678. Advis d'un francois à la noblesse catholique de France sur la remonstrance d'un ligueur, auquel le devoir des catholiques, à la mémoire du feu roy, et envers le roy apresent régnant, ensemble la conjuration de la ligue contre l'estat, ses traittez et alliances avec l'Espagnol sont declarez. *A Tours, chez Jamet Mettayer,* 1590, in-4, vél. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du Roi HENRY IV.

679. Le Catholicon d'Espagne. Et la tenue des Estats à Paris par Messieurs de la S. Union avec le testament d'icelle. Le tout reveu et augmenté de nouveau. *A Turin, par T. Carabiaco,* 1594, in-8 de 184 pp. mar. La Vall. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Edition rare.

680. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris... *Ratisbonne* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire avec les figures des deux charlatans et de la procession de la Ligue.
Hauteur : 128 mill.

681. Mémoires de la Reyne Marguerite, dernière édition plus correcte. *A Goude, Imprimez chez Guilliaume de Hoëve*, 1649, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition imprimée en très petits caractères.
Hauteur : 128 mill.

682. Eloge historial de Marie de Médicis, Reyne de France et de Navarre, régente du royaume, mère du roi, par Jean-Baptiste Matthieu : *Paris*, 1626, in-8, vél. tr. dor.

Exemplaire de présentation aux armes de la Reine MARIE DE MÉDICIS entourées d'une cordelière de veuve. Le dos et les plats de la reliure sont couverts de fleurs de lis; le titre manque.

683. Pièces historiques sur la Mort de Henri IV. — Réunion de 16 pièces en 1 vol. in-8, mar. noir.

Discours véritable sur la mort de Henry le Grand, contenant les dernières paroles qu'il proféra; ensemble les actions de piété qu'il fit peu d'heures devant sa mort, par Jacques de la Fons Angevin. *A Lyon, par Nicolas Jullieron*, 1610, 24 pp. — Discours lamentable, sur l'attentat et parricide commis en la personne de très heureuse mémoire Henry IIII, Roy de France et de Navarre. *A Paris, par François Huby*, 1610, 15 pp. — Sermon funèbre fait aux obsèques de Henri IIII, Roy de France et de Navarre, le 22 de juin 1610, dans l'église de St-Jacques-de-la-Boucherie, par Fr. Jacques Suares. *A Lyon, par Nicolas Jullieron*, 1610, 33 pp. — Harangue funèbre de Henry le Grand, quatriesme de ce nom, par M[re] André Valladier, prononcée en la grande église cathédrale de Metz, le 21 juin, durant l'office funèbre. *A Paris, en la boutique de Nivelle*, 1610, 5 ff. et 119 pp. — Le Convoy du cœur de Henry le Grand IIII du nom, depuis la ville de Paris jusques au collège royal de la Flèche. *A Lyon, par Claude Morillon*, 1610, 23 pp. — La France en dueil, après la mort de Henry le Grand, par L. Nerelet. *A Paris, en la boutique de Nivelle*, 1610, 50 pp. — Les Larmes et sanglots de la désolée France, sur la perte inestimable du très chrétien Henry le Grand, Roy de France et de Navarre. Avec quelques Épitaphes. *A Lyon, par Jean Poyet, Paris, par Jean du Carroy*, 1610, 13 pp. — Les Larmes et lamentations de la France, sur le trespas d'Henry IIII, Roy de France 1610, 14 pp. — Les Souspirs de la France sur la mort du roi Henri IIII et la fidélité des François. *A Paris, jouxte la coppie imprimée par Pierre Ramier*, 1610, 16 pp. — Funèbres cyprez dediez à la royne mere du roy, régente en France sur la mort du Monarque Henri IV, par D.-F. Chamflour. *A Paris, chez Jean Libert*, 1610, 14 pp. — Stances et regrets sur la mort de Henry le Grand, par Anthoine

Cotterailles. *Paris, chez Pierre Ramier*, 1610, 23 pp. — De Caede nefaria Henrici Magni regis Galliarum et Navarræ Invictissimi Carmen ex poeta veteri a St-Cl. deductum. *Parisiis, apud Joannem Libert*, 1610, 12 pp. — Diræ in parricidam ad illustrissimum cardinalem D.-D. Du Perron. *Parisiis, apud Joannem Libert*, 1610, 13 pp. — Querimonia, super acerbo Henrici magni funere. Elegiaco Carmine expressa, 1610, 16 pp. — De Protrahendo Henrici Magni luctu. Ode. *Parisiis, Excudebat Johannes Berjonus*, 1611, 11 pp. — Oratio atrata de producendis Henrici magni lachrymis ad Christianissimum, sanctissimumque Galliarum et Navarræ Regem Ludovicum decimum tertium scripta et habita in collegio Navarræ die ferali maio 14 ab ingenuo adolescente Josia de Conæ sub auspiciis præceptoris sui Remigii Bidautii. *Parisiis, apud. Guill. Meleine*, 1611, 20 pp.

684. Le Trésor des trésors de France, vollé à la couronne, par les incongneuës faussetez, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de Finance. Descouvert et présenté au Roy Louys XIII. En l'assemblée de ses Estats généraux, tenus à Paris l'an 1615, par Jean de Beaufort, Parisien. Avec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or et soulager son peuple a l'advenir. *S. l.* 1615, in-4, vél. fil. tr. dor.

Cet exemplaire paraît être celui du Roi LOUIS XIII, le dos et les plats de la reliure sont couverts de fleurs de lis.

Il est fait mention de ce J. de Beaufort, dans le « Recueil de ce qui s'est fait aux États-Généraux de 1614 », page 375. Ce livre aurait été saisi à cause de plusieurs paroles diffamatoires qui étaient dedans et qui visaient certains financiers de l'époque.

685. Codicilles de Louys XIII, Roy de France et de Navarre. A son très cher fils aîné, successeur en ses royaumes de France et de Navarre, Canadas, Mexique, etc. *S. l. n. d.* (Au recto du dernier feuillet de la 4e partie :) *Achevé d'imprimer le septiesme d'aoust* 1643, 4 parties en 1 vol. in-24, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre singulier et rare, dans lequel d'excellentes choses sont mêlées a beaucoup d'extravagances. Voir dans les *Analecta* du marquis Du Roure, tome II, page 213, etc., un article consacré à cet ouvrage.

686. Le Testament du défunct Cardinal Jul. Mazarini, duc de Nivernois, etc. Premier ministre du roy de France. *A Cologne, imprimé jouxte la copie*, 1663, in-12 de 54 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

687. Du Rappel des Juifs. (Par Isaac de La Peyrère.) *S. l.* 1643, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale très rare de ce livre singulier condamné par arrêt du Parlement de Paris, et où l'auteur affirme que tous les Juifs

finiront par se convertir au Christianisme, et seront rétablis par un roi de France dans la Terre sainte; le moyen qu'il donnait de hâter sa conversion comme de réunir toutes les sectes chrétiennes, était d'en revenir à la formule apostolique, la foi en Jésus-Christ.

Isaac de La Peyrère, né à Bordeaux en 1594, célèbre par son livre des Preadamites, abjura le calvinisme entre les mains d'Alexandre VII, fut ensuite nommé bibliothécaire du Prince de Condé et mourut en 1676.

688. Proposition concernant le payement et la police des troupes du Roy, qui produira à Sa Majesté une finance de six millions deux cens soixante mille livres, inventée et proposée par le Baron de Sparre, chevalier de l'ordre de Saint-Louis, lieutenant-colonel et major du régiment allemand de Sparre, cy-devant ayde-major général de l'infanterie dans l'armée de la Mozelle *S. l. n. d.* in-4, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de la fin du xviie siècle composé de XIX et 84 pp. Exemplaire aux armes du Roi LOUIS XIV.

689. Les Portraits de la Cour, c'est-à-dire du roy, des princes, des ministres d'estat, et autres. *A Cologne*, 1668, pet. in-12 de 91 pp. mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

690. Mercure galant. Dédié à Monseigneur le Dauphin. Avril 1679. *A Paris, au Palais*, 1694, in-12, mar. r. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du grand Dauphin, fils de Louis XIV.

691. Etrennes à la vérité, ou Almanach des Aristocrates, orné de deux gravures en taille-douce et allégoriques. Pour la présente année, seconde de la Liberté, 1790. *A Spa, chez Clairvoyant, imprimeur-libraire de leurs Altesses Royales et Sérénissimes Nosseigneurs les princes fugitifs à l'enseigne de la Lanterne,* 1790, in-8 de 80 pp. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage satirique contre la Noblesse, et très curieux par ses citations. Il contient entre autres un *Tableau général des représentants de la commune de Paris, convoquée le 18 septembre 1789, avec leurs qualités et leur caractère.*

692. L'Ami du roi, almanach des honnêtes gens avec des propheties pour chaque mois de l'année. *A Paris, chez l'apothicaire de la Démocratie, au Palais Royal*, *s. d.* (almanach pour 1792), in-16, figure. — Almanach des honnêtes gens, contenant des propheties pour chaque mois de l'an-

née 1793 (par Sylvain Maréchal). *A Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1793, in-16. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

693. Bibliothèque de l'amateur rémois. — Messe des sans-culottes chantée à la Belle-Tour, de Reims. Précis historique par Louis Paris. *Se vend à Reims, chez Brissart-Binet*, 1854, in-12, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

694. Polichinel ex-roi des Marionnettes, devenu Philosophe, par Lorentz. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. (*Galette.*)

Satire politique et burlesque contre Louis-Philippe et son gouvernement.
Exemplaire en GRAND PAPIER lavé et encollé.

3. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DES ROIS DE FRANCE. — CÉRÉMONIAL. MÉLANGES

695. Les Anciennes et modernes || Genealogies des Roys de Frãce ꝯ mes||ment du Roy Pharamond : Auec leurs || Epitaphes ꝯ Effigies. || ℂ *Et sont a vendre a Paris en la rue Sainct Jaacques || Et a Poictiers au Pellican. Et à limprimerie a la || Celle et devant les Cordeliers par Jacques bouchet || Imprimeur audict Poictiers.* || ℂ *Cum Priuilegio.* || (A la fin :) ℂ *Cy finissent les Epitaphes genealogies || et effigies des Roys francois. Imprimez nou||vellement à Poictiers par Jacques bouchet || Imprimeur le vingt septiesme iour de Nouẽbre || Lan mil cinq cens vingt et neuf.* || (1529), petit in-4, goth. fig. portr. gravés sur bois, mar. bleu jans. doublé de mar. r. large dent. fleurdelisée semée de couronnes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare non citée, comprenant 14 ff. prél. non chiff. sign. + par 8 ff. et A par 6 ff. 130 ff. chiff. pour le texte, sign. B-Q par 8 ff. et R par 10 ff. Les deux derniers ff. du cahier R sont chiffrés par erreur cxxxiii et cxxxiiii. Le titre porte les armes de François I[er], avec la Salamandre, gravées sur bois ; le privilège qui se trouve imprimé au verso du titre est daté du 24 avril 1528.
Bel exemplaire.

696. Les Généalogies, Effigies et Epitaphes des Roys de France, recentement reveues et corrigées par l'autheur mesmes (Jean Bouchet) : avecq'plusieurs aultres opuscules,

le tout mis de nouveau en lumière par le dict autheur, comme on pourra veoir en la page suyvante. Avec privilege du Roy. *On les vend à Poictiers, en la bouticque de Iacques Bouchet près les cordeliers, et a l'enseigne du Pellican par Iehan et Enguilbert de Marnef freres,* 1545, in-fol. car. ronds, portr. gravés sur bois, mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition la plus complète dans laquelle se trouvent réunis une partie des opuscules de l'auteur. L'ouvrage comprend en tout 170 ff. savoir : 6 ff. prél. non chiff. sign. aa par 6 ff. pour le titre, le privilège, la table, la dédicace à *Seigneur Anthoine du Prat, cardinal... archevesque de Sens et chancellier de France;* 163 ff. chiff. et 1 f. non chiff. contenant la marque de l'imprimeur (*Silvestre. Marques typogr.* n° 1186) et au-dessous *Imprime à Poictiers par Jacques Bouchet,* 1545, le verso est blanc.

Petite piqûre dans le titre. Raccommodage au dernier feuillet.

697. Histoire généalogique de la Maison de France reveue et augmentée en cette troisiesme édition avec les illustres familles sorties des reynes et princesses du sang, par Scevole et Louis de Saincte Marthe. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy,* 1647, 2 vol. in-fol. mar. r. fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier, aux armes de la Reine ANNE D'AUTRICHE.

698. Le Cérémonial de France, ou Description des cérémonies, rangs et séances observés aux couronnements, entrées et enterremens des roys et roynes de France, et autres actes et assemblées solemneles. Recueilly des mémoires de plusieurs secrétaires du roy, hérauts d'armes, et autres par Theodore Godefroy. *A Paris, chez Abraham Pacard,* 1619, in-4, v. f. ant. fil.

Bel exemplaire d'une édition rare et recherchée aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. de Thou.

699. Les Cérémonies qui ont esté faictes en la présence du Roy, aux espousailles de Madame sœur aisnée de Sa Majesté, iusques à son départ vers l'Espagne. *Suivant la coppie imprimée a Bourdeaus par S. Millanges,* 1615, pet. in-8 de 23 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce intéressante pour l'histoire et le cérémonial.

700. La Grand'Monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seyssel lors evesque de Marseille, et depuis ar-

chevesque de Thurin, adressât au roy tres chrestien François premier de ce nom avec la loy salicque, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas, tenāt sa boutique au Palāis en la galerie par ou on va en la Chancelerie,* 1557, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire réglé de J.-J. de Bure l'ainé.

701. Livret des compagnies d'Invalides détachées de l'Hôtel, juin 1753. *S. l. n. d.* pet. in-8, mar. vert, fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit, composé de 17 pp.

4. HISTOIRE PARTICULIÈRE DES ANCIENNES PROVINCES ET VILLES DE FRANCE

702. Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris ville capitalle du royaume de France avec les fondations et bastimens des lieux, les sepulchres et epitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres par Gilles Corrozet, parisien et depuis augmentées par N. B. (Nicolas Bonfons) parisien. *A Paris, chez Galiot Corrozet, au Palais, ioignant les consultations,* 1581, in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

703. Les Antiquitez croniques et singularitez, de Paris, ville capitalle du royaume de France, auec les fondations et bastiments des lieux, les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1586, in-8 de 16 ff. prél. et 212 ff. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire contenant le livre second des *Antiquitez de Paris,* par Jean Rabel, peintre. *Paris, Bonfons,* 1588, 124 ff. figures.

704. Les Croniques de Normandie. Lesquel || les ont esté de nouveau corrigées à la || vérité. Esquelles sont contenues les || vaillāces et proesses des ducz | barōs | et seigneurs de la || noble duché de Normandie. Et avec ce les guerres qui || ont esté entre frācoys | normans | et angloys. Et aussi la conq̄ste du pays || et duché de Guyēne | avec plusieurs addiciōs cōme on pourra veoir en ly || sant ledict iure. *Et ont esté imprimées pour Richard Macé*

libraire de||mourant à Rouen à lenseigne des cinq chapeletz devāt le portail aux li||braires. (A la fin :) *Cy finissent les cronicques de Normendie nouvellemen || imprimées à Rouen pour Jehan Burges librai||re demourāt audit lieu en la rue de Grāt Pont près de la Scrayne, s. d.* in-4, goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare imprimée vers 1502.
Exemplaire des bibliothèques d'Esling, Coppinger et Solar.

705. L'Histoire et cronique de Normandie. Reveue et augmentée outre les précédentes impressions : finissant au Roy très-chrestien Henry troisiesme de ce nom, Roi de France et de Polongne, à présent régnant. Avec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen métropolitaine d'icelle province. *A Rouen chez Martin le Mesgissier, libraire et Imprimeur du Roy tenant sa boutique au haut des degrez du Palais*, 1581, in-8, 2 cartes. — Description du Pays et Duché de Normandie, appellée anciennement Neustrie, de son origine et des limites d'iceluy. Extraict de la cronique de Normandie, non encore imprimée, faicte par feu maistre Jean Magerel, chanoyne et archidiacre de Nostre-Dame de Rouen. *A Rouen chez Martin le Mesgissier, imprimeur du Roy,* 1581, in-8. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition du second ouvrage.

706. COUSTUMES || DU PAYS DE NOR||MANDIE, anciens ressors ||| et enclaves d'iceluy. *A Rouen, de l'imprimerie de Martin Le Megissier || Imprimeur ordinaire du Roy, tenant sa Bouticque || en haut des degrez du Palais*, 1588, in-4, mar. grenat, large dent. à froid, doublé et gardes de vélin, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE imprimé sur VÉLIN, ayant appartenu à Huet, évêque d'Avranches.

707. Hystoire agregative || des Annalles et cronicques Daniou | contenant le com||mencement et origine | auecques partie des cheualeu||reux et marciaulx gestes des magnanimes prin||ces | consulz | contes et ducz Daniou. Et pareil|| lement plusieurs faictz dignes de mémoi||re aduenuz tant en France, Italie || Espaigne | Angleterre | Hieru||salem et autres royaulmes||tant chrestiens que sarrazins. || Depuis

le temps du deluge iusques || a present | tres utille | profitable et recreati||ve a tous nobles et vertueux espritz. Recueil||lies et mises en forme par noble et discret missire|| Jehan de bourdigne prestre | docteur es droictz || et depuis reueus et additionnées par le || viateur. || ℭ Auec privilege. || ℭ *On les vend a Angiers en la boutique de || Charles de boingue et Clement Alexandre mar||chans libraires iurez de luniversité dudit lieu.* || (A la fin :) ℭ *Fin des Annalles ꝛ cronicques des pays Daniou et du Mai||ne. Nouvellement imprimées a Paris par Anthoine Cou||teau imprimeur. Pour honnestes personnes Char||les de boigne et Clement Alexandre marchans || libraires demourans a Angiers. Et fu||rent achevées de imprimer au moys || de janvier. Lan mil cinq || cens. xxix* || (1529), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non chiff. 207 ff. chiff. et 1 f. non chiff. titre rouge et noir avec encadr. fig. sur bois, mar. La Vall. comp. à fr. et dorés, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de cette chronique rare. Le feuillet 50 est chiffré par erreur liii; le feuillet non chiffré à la fin contient la marque de Galliot du Pré. (*Silvestre. Marques typogr.* n° 47.)

708. Almanach provincial et historique du Poitou pour l'an de grace mil sept cent quatre-vingt-dix. *Poitiers, chez Francois Barbier, s. d.* in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Chartres, gouverneur du Poitou, auquel l'Almanach est dédié.

709. Les Croniques Annal||les des pays dangleterre et bretaigne | contenant les faictz || et gestes de sroys et princes qui ont régné audit pays || et choses dignes de mémoires advenues durant || leurs regnes depuis Brutus iusques au trespas || du feu duc de bretaigne Francoys second du || nom dernier decede. Faictes et redigees || par noble homme et sage maistre Alain || bouchard en son vivant advocat en || la court de parlement et depuis || augmentees continuees || iusques en lan mil || cinq cens. xxxi. || ℭ Auec privilege. || ℭ *On les vend a Paris en la grant salle du palais || au premier pillier en la bouticque de Galiot du pré || marchant libraire iure de luniversité.* || *Mill. v. c. xxxi.* || (A la fin :) ℭ *Fin des cronicques..... Nouvellement reueus et corrigées et Impri||mées a Paris par Anthoine Cousteau im||primeur le unziesme iour de septem||bre mil cinq cens. xxxi.*

pour hō||norables personnes Jehan petit||et Galiot du pre libraires|| iurez de luniversité|| dudit lieu.|| (1531), in-fol. goth. de 10 ff. prél. non chiff. et de 233 ff. chiff. titre rouge et noir avec encadr. et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare, ornée de belles figures sur bois, dont une est répétée à des endroits différents du texte. Au-dessous de la souscription se trouve la marque de Galliot du Pré. (*Silvestre. Marques typogr.* n° 47.)
Bel exemplaire.

710. Mémoires recueillis et extraicts des plus notables et solemnels arrests du parlement de Bretagne divisez en trois livres. Le premier contient les arrests donnez en l'audience, le second ceux des chambres, le tiers, les meslanges. *A Rennes de l'imprimerie de Julien Duclos,* 1579, pet. in-fol. mar. r. dos orné, fil. (*Boyet.*)

Aux armes et au chiffre de J.-Bap. Colbert, marquis de Seignelay.

711. Recueil en forme d'histoire de ce qui se trouve par escrit, de la ville et des comtes d'Engolesme : Party en troys livres. Le premier traicte de l'estat de la ville d'Engolesme devant et au temps des premiers Roys françoys. Le second, des comtes héréditaires d'Engomois, qui commancerent soubz le roy Charles surnommé le Chauve. Et le tiers, despuis le temps que le comté fut réuni à la couronne par Philippe le Bel, iusques a maintenant. Par Frãcois de Corlieu procureur du roy à Engolesme. *A Engolesme, par Jean de Minieris,* 1566, in-4, v. f. ant.

Première édition d'un livre rare.
Exemplaire aux deuxièmes armes de de Thou.

712. Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences et autres choses mémorables, et non moins plaisantes que proufitables aux amateurs de l'antiquité, traduit du livre italien de Gabriel Syméon en langue françoyse par Antoine Chappuys du Dauphiné. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* 1561, in-4, portraits et carte, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage qui n'a pas été réimprimé en français est aujourd'hui d'une grande rareté.
Exemplaire aux armes du Roi LOUIS XIV avec les L couronnés sur le dos de la reliure.

VI. HISTOIRE DE DIVERS PAYS D'EUROPE

713. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque. *A Cologne* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1665, in-12 de 136 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce morceau se trouve placé dans différentes éditions des Mémoires du cardinal de Retz qui l'a écrit à l'âge de 18 ans.

714. Essai sur l'histoire du commerce de Venise (par J.-P. Roma). *A Paris, chez P.-G. Le Mercier fils*, 1724, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace à M. J. S. Bernard, chevalier de l'ordre du roy, comte de Coubert, marquis de Mery, etc., et à ses armes.

715. Recueil d'aucunes lectres || et escriptures. Par lesquelles se comprend la veri||te des choses passées | Entre la majeste de Lem||pereur Charles | cinquiesme. Et Francois Roy de || France | premier de ce nom. Et dont par icelles se || peult tesmoigner | iustiffier | et clerement cognoistre || que ledict Roy de Frãce est seul occasion de la guer||re presentement meue | au grand regret et deplaisir || de sadicte Majeste | non tant seullemẽt pour le fait || particulier dicelle. Mais encoires plus | pour les || grans maulx et inconveniens apparans || a ceste cause | a la republicque || chrestienne. (Au verso du titre :) *Imprimé en la ville dãvers le xxviii iour de iuing l'an M. ccccc xxxvi par la vefve de Martin Lempereur* | *imprimeur demourant en la rue des Lombars près lenseigne de S. Jheromme* (1536), in-4, goth. de 72 ff. non chiff. vél.

Première et précieuse édition du manifeste de Charles-Quint.

716. Cartas de Antonio Perez secretario de Estado, que fue del Rey catholico don Philippe II de este nombre. Para diversas personas despues de su salida de España. *Impresso en Paris*, *s. d.* in-8. — Ant. Perezii ad comitem Essexium, singularem Angliæ Magnatem, et ad alios epistolarum Centuria una. *Parisiis*, *s. d.* — Aphorismos de las cartas espanolas, y latinas de Ant. Perez. *Impresso en Paris*, *s. d.* — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

717. Tratado de los derechos de la Reyna christianissima,

sobre varios estados de la Monarquia de España. *En Paris, de la emprenta real*, 1667, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

718. Mémoires pour servir a l'histoire de la maison de Brandebourg (par Frédéric II roi de Prusse). *Au Donjon du chateau*, 1750, in-8, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure à comp. en mosaïque et dorés, et aux armes de la reine MARIE LECZINSKA, en mosaïque dans un cartouche sur les plats.

719. Britannia, sive florentissimorum regnorum Angliæ, Scotiæ, Hiberniæ et insularum adjacentium ex intima antiquitate chorographica descriptio authore Guilielmo Camdeno. *Londini, Impensis G. Bishop*, 1600, in-4, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux secondes armes de Jacq.-Aug. de Thou.

720. Narration veritable de l'execrable conspiration du parti papiste, contre la vie de sa sacree Majesté, le gouvernement d'Angleterre et la religion protestante avec une liste des noms de plusieurs nobles gentilhommes, et autres conjurés, et des principaux officiers tant civils que militaires, qui devoient contribuer a son exécution, publiée par l'ordre des très honorables seigneurs spirituels et temporel assemblez ès Parlement par Tite Oates docteur en théologie. *Suivant la copie de Londres*, 1679, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

721. Maria Stuarta regina Scotiæ dotaria Franciæ, haeres Angliæ et Hyberniæ, Martyr ecclesiæ, innocens a caede Darliana : Vindice Oberto Barnestapolio (Robert Turner). *Coloniæ, sumptibus Petri Henningii*, 1627, petit in-8 de 3 ff. et 68 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Ad. Bertrand.*)

Pièce rare et recherchée.

722. GOTHORUM SUEONUMQUE HISTORIA, autore Jo. Magno Gotho archiepiscopo Upsalensi. (A la fin :) *Impressum Romæ apud Joannem Mariam de Viottis parmensem in ædibus S. Brigittæ anno a Christo nato MDLIIII* (1554), pet. in-fol. fig. sur bois, lettres initiales avec vignettes, mar. La Vall. dos orné, comp. en mosaïque et large dent. au pointillé sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Superbe reliure richement et finement dorée, portant dans un compartiment de maroquin rouge les armes et le chiffre de

HENRI II ROI DE FRANCE. Le chiffre se trouve répété dans la large dentelle qui entoure les plats, enfin quatre fleurs de lis aux quatre coins se détachent et terminent la dentelle.

VII. HISTOIRE DE L'ASIE

723. La Vie du roi Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy, et gouverneur des Provinces de Deuque, en Arabie. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier* (*ne extra oleas*), 1671, in-12, mar. olive, fil. non rog.

Bel exemplaire relié sur brochure. Hauteur : 142 mill.

724. Les Fleurs des hy||stoires de la terre || Dorient : cõpil || lees par frere Haycon seigñr du Cort et || cousin germain du roy Darmenie || p le cõmandemēt du pape. Et sõt || divisees en. v. p̄ties. La pmie||re ptie cõtiēt la situation des || royaulmes Dorient. La II || ple des seigñrs q̃ en Orient || ont régné depuis līcarna||tiõ de nostre seigneur. || La III ptie parle || des Tartaris. || La IIII ple des sarrazīs || et des turcz depuis le premier || iusq̃s aux presens q̃ ont conqueste || Rhodes / Hõgrie / et dernieremēt as||sailly Austriche. La V. parle de Sophy || roy de Perse / et du prince Tamburlan. *On les vend a Paris, en la rue neufve || nostre Dame a lēnseigne de lescu de Frãce* (*chez Alain Lotrian*) *s. d.* in-4 de 74 ff. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. brun, fil. et fleurons, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition très rare.

725. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit, et de quelques autres originaux : tres propre a former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *A Paris, chez André Pralard,* 1677, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Mme ADÉLAÏDE DE FRANCE, fille de Louis XV.

VIII. HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE

726. LAS CASAS. LAS OBRAS : Principia quedã ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defendandam justiciam Yndorum. (A la fin :) *Impressum Hispali in edib. Sebastiani Trugilli.* 10 ff. — Brevissima relacion de la destruycion de las indias. (A la fin :) *Sevilla,*

Sebastian Trugillo... M. D. Lij. (1552), 50 ff. titre compris. — Lo que se sigue es un pedaço de una carta y relacion que escriviõ cierto hombre. 4 ff. — Aqui se contiene una disputa, o controversia : entra el obispo B. de Las Casas... y el doctor Gines de Sepulveda... sobreq̃ el doctor contendia : q̃ las conquistas de las Indias contra los Indios eran licitas : y el obispo por el cõtrario defendio y affirmo aver sido y ser ĩpossible no serlo : tirãnicas, injustas é iniquas. (A la fin :) *Sevilla... Sebastian Trugillo... año de mil y quinientos y cincuenta y dos* (1552), 61 ff.y compris le titre. — Aqui se cõtienẽ treynta proposiciones muy juridicas en las quales sumaria y succintamente se tocã muchas cosas perneciẽtes al derecho q̃ la Yglesia y los principes christianos tienen o puedẽ tener sobre los infideles de qualquier especie que sean... *Sevilla... Sebastiã Trugillo,* 1552, 10 ff. titre compris. — Este es un tratado... sobre la materia de los Yndios que se han hechoen ellas esclavos. (A la fin :) *Sevilla... Sebastian Trugillo,* 1552, 36 ff. titre compris. — Entre los remedios q̃ el obispo refiriõ por mandado del Rey en los ayuntamientos q̃ mõdã hacer su Majestad de Perlados y letrados y personas grãves en Valladolid el año de mil et quiniẽtos y quarẽta y dos, para reformacio de las Indias... (A la fin :) *Sevilla, Jacome Crõberger*, 1552, 53 ff. et 1 f. blanc. —Aqui se cõtienẽ unos avisos y reglas para los confessores de las Indias. (A la fin :) *Sevilla, Sebastian Trugillo*, 1552, 16 ff. titre compris. — Ens. 8 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réunion de pièces gothiques en ÉDITIONS ORIGINALES extrêmement rares.
Exemplaires grands de marges (témoins).

727. Tyrannies et cruautez des Espagnols, perpétrées es Indes occidentales, qu'on dit le Nouveau Monde; brievement descrites en langue Castillane par l'Evesque Don Frère Bartelemy de Las Casas ou Casaus, espagnol, de l'ordre de S. Dominique; fidelement traduictes par Jaques de Miggrode. Pour servir d'exemple et advertissement aux XVII Provinces du Païs Bas. *A Anvers, chez François de Ravelenghien*, 1579, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction, rare et recherchée.
Bel exemplaire avec témoins, provenant de la bibliothèque BANCEL.

728. Des Singularitez de la France antarctique, autrement nommée Amérique, et de plusieurs terres et Isles découvertes de nostre temps : par F. André Thevet, natif d'Angoulesme. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin à la licorne d'or*, 1558, in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

En tête de ce livre rare se trouvent deux odes à la louange de Thevet, l'une de Jodelle, l'autre plus longue de Belleforest.

729. Description géographique et historique des costes de l'Amérique septentrionale avec l'histoire naturelle du Païs par Monsieur Denys, gouverneur lieutenant général pour le roy, et propriétaire de toutes les terres et Isles qui sont depuis le cap de Campseaux, jusques au cap des Roziers. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1672, 2 vol. in-12, planches, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc. souple.*)

Livre rare. « L'auteur de cet ouvrage était un homme de mérite, qui eût fait un très bon établissement dans la Nouvelle France, s'il n'eût point été traversé dans ses entreprises, et qui ne dit rien qu'il n'ait vu par lui-même. » (Le P. Charlevoix.)

730. Histoire naturelle et morale des Indes tant orientalles qu'occidentalles. Où il est traitté des choses remarquables du ciel, des élemens, metaux, plantes et animaux qui sont propres de ce païs. Ensemble des mœurs, cérémonies, loix, gouvernement, et guerres des mesmes indiens. Composée en castillan par Joseph Acosta et traduite en françois par Robert Regnault Cauxois. Dernière édition, revue et corrigée de nouveau. *A Paris, chez Marc Orry,* 1606, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Troisième édition de cette traduction ; très rare.

IX. HISTOIRE DES ORDRES DE CHEVALERIE

731. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie... *A Amsterdam, chez H. Desbordes*, 1699, 2 vol. — Histoire des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe... *Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek,* 1695, 2 vol. — Ens. 4 vol. pet. in-8, planches gravées par Schoonebeek, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

732. LE LIVRE DES STATUTS et ordonnances de l'ordre Sainct Michel, estably par le treschrestien Roy de France

Loys unziesme de ce nom Institution de l'office de prevost et maistre des cérémonies, avec autres statuts et ordonances sur le faict dudict ordre. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1550), pet. in-4, v. f. ant.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN aux armes et au chiffre du Roi HENRI II.

733. HISTOIRE DES ORDRES ROYAUX, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem par M. Gautier de Sibert. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1772, gr. in-4, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER et aux armes de MARIE-ANTOINETTE, comme DAUPHINE DE FRANCE.

X. HISTOIRE DE LA NOBLESSE. — ART DU BLASON

734. Les Diverses Espèces de Noblesse, et les manières d'en donner les preuves par le P. Menestrier. *A Paris, pour T. Amaulry, libraire à Lyon et chez R. J. B. de la Caille*, 1682, in-12, planches gr. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

735. Le Blason des armoiries auquel est monstrée la manière que les anciens et modernes ont usé en icelles. Traicté contenant plusieurs escus différens, par le moyen desquels on peut discerner les autres et dresser ou blasonner les armoiries, par Hierosme de Bara. Reveu, corrigé et augmenté en ceste dernière édition par B. R. D. E. L. R. *Paris, Rolet Boutonné*, 1628, in-fol. de 6 ff. non chiff. et de 198 pp. fig. de blasons, mar. r. dos fleurdelisé, comp. avec fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur un feuillet en regard du titre se trouvent peintes les armes de CARION DE NIZAS.

L'ouvrage ci-dessus est suivi de : *L'Estat et comportement des armes, contenant l'institution des armoiries, et méthode de dresser des généalogies etc. par M. Jean Scohier, Beaumontois, Paris, Rolet Boutonné,* 1630, 2 ff. et 95 pp. fig. de blasons. — *Le Tableau des armoiries de France : auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, Hérauts d'armes, Pavillons, Escus, Tymbres, Couronnes* etc. *par Philippes Moreau, Bordelois. Paris, Rolet Boutonné,* 1630, 4 ff. et 70 pp. et 1 f. fig.

Exemplaire grand de marges; quelques petites taches.

736. Le Tableau des armoiries de France, auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, hérauts

d'armes et des marques de noblesse. Par Philippe Moreau Bourdelois. *A Paris, chez Robert Fouet*, 1609, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Livre curieux et rare, avec un avant-propos à la noblesse française. Bel exemplaire avec la belle estampe de Léonard Gaultier, qui manque quelquefois.

737. Le César Armorial, ou Recueil des armes et blasons de toutes les illustres principales et nobles maisons de France..... par C. D. G. (César de Grand-Pré). *A Paris, chez la veufve Jean Petit-Pas*, 1645, in-12, front. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

XI. BIOGRAPHIE

738. EN CE PRÉSENT VOLUME sont con||tenues les vyes de huict ex||cellens & renommez personnaiges grecs & romains, mises au pa||rangon lune de laultre : escriptes premierement en langue grecque par le tresveritable historien et grave philosophe Plutarque de || cherronnee et depuis translatees en françoys, par le commande||ment du treschrestien Roy Françoys premier de ce nom, || par feu reverend père en Dieu, messire Georges de Sel||ve, en son vivant evesque de la Vaur. || *Ces livres sont imprimez à Paris par Michel de Vascosan demeu||rant rue Sainct Iacques a lenseigne de la fontaine, pour luy, et Jehan || du pre libraire tenant sa boutique en la grand salle du Pallays. || Avec privilege de la court pour troys ans. || M. D. X. L III.* (1543), in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. et 123 ff. chiff. v. f. ant. riches comp. en mosaïque et dorés, genre Grolier, tr. dor.

Première édition de la traduction des vies de Plutarque ; le travail interrompu par la mort du traducteur, l'évêque de Lavaur, fut continué par Amyot.

Exemplaire réglé, couvert d'une belle reliure du XVIe siècle, dans le genre des reliures exécutées pour Grolier.

739. Decade, contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus, Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, Severus, Antoninus, Bassianus, Heliogabalus, Alexander, extraictes de plusieurs autheurs, grecs, latins et espagnols, et mises en françois, par Antoine Allègre. *A Paris, par Vascosan*, 1567, pet. in-8, mar. r. comp. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé portant, sur le dos et les plats de la reliure, les armoiries de la famille Soderini, de Florence.

740. Libri Iohanis Boccacii de Certaldo / de mulieribus || claris ad andreā de acciarolis de florencia alteuille || comitissam rubrice incipiunt feliciter. || (A la fin :) *Liber Iohañis boccacii de certaldo de m̄lribus claris || sūma cum diligentia amplius solito correctus / ac per || Iohānem czeiner de Reutlingen / ulme impressus finit || feliciter, Anno dñi M° cccc° l xx iij.* || (1473), in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. comp. à froid sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition rarissime, très recherchée pour les curieuses figures sur bois dont elle est ornée. Elle comprend 2 ff. prél. non chiff. pour la suscription suivie de la Table et 116 ff. chiff. mais sans pour le texte. Les pages pleines contiennent de 31 à 33 lignes. L'exemplaire est conforme à la description donnée pour ce livre par *Hains* n° 3329.

Bel exemplaire, grand de marges.

741. Joannis Boccatii de certaldo insigne opus de claris mulieribus. *Bernæ, Helvet. excudebat Mathias Apiarius*, 1539, pet. in-fol. de 6 ff. prél. 82 ff. chiff. lettres rondes, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition curieuse comme exécution typographique et fort recherchée d'ailleurs pour les figures sur bois dont elle est ornée. Celle qui représente, avec détails, l'accouchement de la papesse Jeanne, a été très souvent enlevée aux exemplaires.

XII. MÉLANGES HISTORIQUES

742. VALERII MAXIMI factorum dictorumque memorabilium ad Tiberium Cesarem liber primus incipit. In-fol. mar. vert, fil. et dent. à fr. (*Rel. claustrale de Thompson.*)

Magnifique manuscrit italien du xve siècle composé de 125 feuillets à 2 col. 35 lignes à la page, exécuté sur vélin en beaux caractères semi-gothiques. Il est enrichi de miniatures, bordures et majuscules, et de notes marginales d'une jolie écriture fine du temps. Sur l'un des derniers feuillets, restés blancs, on lit la phrase suivante écrite de la même main : *Fuit completus anno* 1418. Cette date convient au manuscrit; mais l'auteur des notes marginales a voulu peut-être indiquer l'époque de l'achèvement de son travail; le texte serait alors un peu antérieur à l'an 1418; ce qu'on doit admettre, car ce manuscrit est évidemment des premières années du xve siècle.

On remarque encore dans ce manuscrit quatre-vingt-seize petites majuscules coloriées sur fond d'or et une foule d'élégantes initiales gothiques en or ou en couleur.

Ce bel exemplaire de Valère Maxime pourrait être consulté avec fruit pour une nouvelle édition de cet auteur classique.

743. Valerii Maximi factorū et dictorum memorabilium. Ad Tiberiū Cesarem. Liber primus incipit feliciter (libri IX).

S. l. n. d. (*Strasbourg,* 1469), in-fol. goth. mar. vert jans. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Elle a été imprimée vers 1469 avec des caractères que l'on croit être ceux de I. Mentelin, de Strasbourg. Le volume est composé de 159 ff. dont chaque page a 34 lignes, sans chiffres, réclames ni signatures; il commence comme ci-dessus et il finit à la 15e ligne du dernier f. verso sans souscription.

744. Thuanus restitutus, sive Sylloge locorum variorum, in historia illustrissimi viri Aug. Thuani hactenus desideratorum. Item Francisci Guicciardini Paralipomena, etc. *Amstelodami*, *sumptibus Joannis Henrici Boom*, 1663, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire réglé.

745. Apologia pro juramento fidelitatis, primum quidem anonymos, nunc vero ab ipso auctore principe Jacopo Dei gratia, Magnæ Britanniæ, Franciæ, et Hiberniæ rege... *Londini, excudebat Joannes Morton*, 1609, in-12, vél. fil. tr. dor.

Très joli exemplaire aux armes de JACQUES Ier ROI D'ANGLETERRE.

746. Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer par M. l'abbé Rive. *A Paris*, *chez l'auteur*, *Hotel de La Vallière*, *rue du Bac* (*de l'imprimerie de Fr. Amb. Didot*), 1780, pet. in-8 de 48 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire auquel est ajoutée une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur; il provient du cabinet de M. FOSSÉ D'ARCOSSE.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

SCIENCES ET ARTS

BEAUX-ARTS

BELLES-LETTRES

HISTOIRE

Paris. — Typ. G. Chamerot 19, rue des Saints-Pères. — 20869

